

<<野猪王>>

图书基本信息

书名：<<野猪王>>

13位ISBN编号：9787511005557

10位ISBN编号：7511005551

出版时间：2012-1

出版时间：海豚出版社

作者：沈石溪,眉睫策划

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

高洪波 王泉根 一 “人事有代谢，往来成古今。

江山留胜迹，我辈复登临。

”(唐·孟浩然)现代中国文学已有百年历史，现代中国儿童文学也有百年历史。

百年文学为我们留下了无数精神领域的“胜迹”，引领我辈“登临”其上，一览文学“江山”的无限风光。

在今天这样一个全球化、网络化、信息化的时代，百年中国文学融入世界文学、走向世界，不但成为可能，而且已经十分必要。

进入21世纪，随着中国成为世界第二大经济体，中国越来越受到世界的聚焦与重视，持续升温的“中国热”、“东方热”、“汉学热”，正说明中国文化在世界文化中越来越显出其应有的地位与价值。

在每年举办的法兰克福书展、北京国际图书博览会上，中国文学的翻译介绍与版权输出，都是其中的重头戏；中国作家协会每年都会组织多批次的作家访问团，以文学的名义到世界各地交流文学；中国的著名高校如北京大学、北京师范大学、复旦大学、南京大学等，每年都会举办各种类型的世界文学、比较文学研讨会，同时派出教授、专家出去访学；遍布世界各国的“孔子学院”，已成为传播中国文化的友好使者……所有这一切，都将“向世界介绍中国文化、中国文学”作为关键词，其中也包括中国儿童文学。

中国儿童文学深深植根于由甲骨文字传承下来的五千年中华民族的文化沃土，远接“夸父追日”、“精卫填海”等太古先民的神话图腾，承续秦汉以来农耕文明色彩斑斓的民间童话、童谣宝库，进入近现代，又以开放兼容的胸襟，吸纳以欧美为典型的外国儿童文学新元素、新样式，从而形成现代中国儿童文学。

从上个世纪初叶开始，经过叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎、丰子恺(第一代)、张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近(第二代)、任溶溶、任大霖、洪汛涛、葛翠琳、孙幼军、金波(第三代)、葛冰、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、黄蓓佳(第四代)、杨红樱、汤素兰、薛涛(第五代)等五代儿童文学作家的艰苦努力和智慧创造，今日中国儿童文学已蔚为大观，气象万千。

今日中国，以每年出版6亿册童书、零售市场动销品种8万多种、年销售额80多亿元人民币的骄人业绩，铸就了儿童读物出版大国的地位。

这里面，儿童文学读物是其中的主要产品。

中国优秀儿童文学作品，深受广大小读者的喜爱。

如曹文轩的长篇小说《草房子》，10年间印刷了130次；杨红樱的校园系列小说《淘气包马小跳》，累计发行2000多万册；北京的《儿童文学》杂志，月发行量高达110万册，成为中国发行量最大的纯文学刊物。

可以肯定地说，现在是中国儿童文学创作和出版的“黄金时期”，中国正从儿童文学大国向儿童文学强国迈进。

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸媒图书，现在更有网络、电子书、音像、视频等多种形式。

新世纪以来，各地开展的以儿童文学阅读为中心的“儿童阅读运动”方兴未艾，包括经典阅读、早期阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读、图画书阅读以及“书香校园”建设等多种儿童文学传播途径与方法，使儿童文学真正走进亿万儿童的精神世界(中国现有3.67亿未成年人)，极大地满足了孩子们选择、接受文学的途径和需要，使他们享受到了阅读的自由和快乐。

二 开放的中国需要融入世界，世界需要认识中国。

别具特色的现代中国儿童文学需要走向世界，世界不同肤色的儿童也需要认识和感染中国儿童文学。正是在这样的背景下，选编、出版、推广集合了最具原创力、影响力、号召力的当今中国儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)，就显得十分必要，而且已经完全具备了条件与可能。

本丛书的出版，对于中国儿童文学“走出去”无疑有着多方面的现实意义与文化价值。

首先是世界认识中国的意义。

<<野猪王>>

认识今日中国，当然既可以通过长城、故宫、兵马俑，通过京剧、武术、大熊猫，也可以通过鸟巢、水立方、三峡大坝，通过两弹一星、高速铁路、载人飞船。

但这还远远不够，还应通过深刻表现当今中国人的现实生活和思想、感情、心理的中国文学；而要认识中国的未来发展，最好的方法则是通过中国儿童文学。

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”，儿童文学蕴含着两代人之间的精神对话和价值期待。

因而通过阅读当今中国一流的儿童文学作品，既可以让世界看到今日中国儿童的现实生活与精神面貌，他们的理想、追求、梦幻、情感与生存现状；又可以看到中国文化、中国社会如何通过儿童文学作品，体现出今日中国对民族下一代的要求、期待和愿景，今日中国多样的文化和社会变革，对养成民族下一代人性基础的影响、濡染和意义。

鲁迅说：“童年的情况，便是将来的命运。”

阅读今日中国的儿童文学，自然可以折光地看出将来中国的趋势。

其次是世界儿童彼此打量、熟悉、牵手的意义。

童心是没有国界的。

儿童文学是一种真正意义上的世界性文学，因为这种文学是一种基于童心的写作，基于“共通性的语言”的写作。

因之，儿童文学既是全球视野的，又是立足本民族文化的，既是时代性的，又是民族性的，既是艺术性的，又是儿童性的。

儿童文学作为世界文学的重要意义是显而易见的，世界各地不同肤色、不同民族、不同语言、不同文化背景的孩子，正是在儿童文学的广阔天地里，一起享受到了童年的快乐、梦想与自由。

中国孩子通过阅读古希腊神话、伊索寓言、安徒生童话、《汤姆·索亚历险记》、《长袜子皮皮》、《哈利·波特》……认识了五洲四海不同地域文化的神秘、丰富和美丽；同样，世界各地的儿童，如果能有机会阅读中国的儿童文学，也一样能够认识和感受到古老中国的青春、深厚和美丽。

这一套《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)，无疑为世界各地的孩子们打开了一道认识中国儿童文学的七彩之门，勾勒出了一条通往中国儿童精神天地的发现之路。

再次是世界各国儿童文学互相理解、认识、交流的意义，同时也为国内外比较儿童文学研究提供了作品范本。

三 现代中国儿童文学，体现出自身鲜明的民族特色、审美追求与时代规范，以审美的力量、情感的力量、语言的力量滋润感染了数代中国孩子，成为他们在“多梦的年代”、“多思的年代”最好的精神伴侣、精神钙质与精神食粮。

与此同时，各国儿童文学虽有各自的文化背景与发展路径，但也有相当的一致陛，毕竟儿童文学是为儿童服务的文学，而儿童问题最能显现出人类共同的利益诉求与基本倾向。

尤其是在今天这样一个全球化、网络化的时代，世界各国所面临的问题几乎都是你中有我、我中有你。

例如战争与和平，生态环境恶化与可持续发展，现代人的生存困境与拯救，青少年犯罪率上升与素质教育，高科技带给人类的正面作用与负面影响等，不但是世界文学也是世界儿童文学所共同面临和所需要共同表现的当代性主题。

中国儿童文学同样也把这些当代性的世界文学主题作为自己重要的表现内容，这在战争题材小说、成长小说、动物小说、大自然文学中，都有充分的刻绘。

美国著名童话作家I. B. 辛格认为：今天“虽然成人文学没落了，但儿童文学仍旧在为文学的传统、家庭的信念以及人性和伦理在苦苦做些许的保存”。

坚守儿童文学“以善为美”的美学理念，通过艺术的形象化的审美愉悦来陶冶和优化儿童的精神生命世界，形成人之为人的那些最基本的价值观、人生观、道德观、审美观，打下良好的人性基础，塑造民族未来性格，这是中国儿童文学根本的审美追求与价值期待，也是中国儿童文学能够走向世界、走进世界各国少年儿童精神领域的基础和前提。

现代中国儿童文学，尤其是新世纪以来的儿童文学，虽然通过一些途径，曾被翻译成多种语言，汇入世界儿童文学的艺术版图；也有的作家作品还被欧洲著名出版公司签约版权，行销多国。

但由于各种原因，中国儿童文学能够真正进入欧美主流社会的还不多，进入国际市场的份额还非常小。

<<野猪王>>

，走出去的步子迈得还不够大。

即使被翻译出去，也是以单个作家作品的分散形式。

因而世界文学对中国儿童文学的了解往往是“一知半解”、“一叶障目”，有时甚至是“一孔不达”

。正是有鉴于此，作为全国唯一一家中央级的以对外出版中国儿童读物为立社使命的中国外文局海豚出版社，依托今日中国儿童文学的强大作品优势，调动儿童文学创作界、理论界、出版界的多种资源，以及中国翻译协会(中国外文局主办，徐迟、杨宪益、叶君健、萧乾、冯亦代、戴乃迭、爱泼斯坦、沙博理等译界大师都曾长期在中国外文局工作)的专业翻译家优势，由中国外文局组织、统领，并在中国作家协会、北京师范大学中国儿童文学研究中心的大力配合下，高品质地选编、出版集合了当今中国最具原创力、影响力、号召力的儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)，为中国儿童文学“走出去”创造更多有利的条件。

这既是中国出版史上第一次成规模的向海外推介中国儿童文学，同时也接续了海豚出版社六十年以推介中国儿童读物为己任的外宣传统。

以“海豚”这一充满神奇魅力的海洋生物作为社名，这本身就有“海纳百川、气吞海天”的文化象征意义。

海豚出版社的前身系外文出版社儿童读物编辑室，自上世纪五十年代初起，海豚出版社曾以外文出版社、外文出版社·海豚出版社、海豚出版社三种不同社名，向国际市场出版了数千种外文版儿童读物，其中就有不少儿童文学作品。

例如叶圣陶、丰子恺、张天翼、严文井、圣野、孙幼军等前辈作家作品，曾以八种语言由海豚出版社出版，向世界各国发行。

今天，《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)又由海豚出版社担纲出版，这实在是中国儿童文学之幸！

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色；富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

相信《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)，在深受中国孩子喜爱的同时，通过海豚出版社的精编、精印与海外传播渠道，也必能为不同肤色的外国孩子所欢迎。

童心无界，文学有情。

中国儿童文学走向世界正当其时，优秀作品必然能超越时空、惠泽四海！

<<野猪王>>

内容概要

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色；富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

<<野猪王>>

作者简介

沈石溪 原名沈一鸣，祖籍浙江慈溪，1952年生于上海。

中国作家协会会员、上海作家协会理事。

1969年3月8日赴云南西双版纳勐海县勐混区曼谷大队曼广弄傣族村寨插队落户，在云南生活了整整36年，80年代初开始从事文学创作，醉心大自然文学，已出版500多万字作品。

《第七条猎狗》《一只猎雕的遭遇》《红奶羊》等连续三届获中国作家协会儿童文学优秀作品奖，《狼王梦》获第二届全国优秀少儿读物一等奖和台湾第四届杨唤儿童文学奖，《象母怨》获首届冰心儿童文学新作大奖，《混血豺王》获第四届宋庆龄儿童文学提名奖，长篇小说《鸟奴》获中国作家协会第六届全国优秀儿童文学奖。

作品多次被收进中小学语文教材，《最后一头战象》被收入人民教育出版社全国小学六年级语文教材，《斑羚飞渡》被收入人民教育出版社全国七年级语文教材。

<<野猪王>>

书籍目录

驯化诱雉
灾之犬
斑羚飞渡
狼“狈”
野猪囚犯
野猪王
鱼道
虎女蒲公瑛
象冢
猎狐
情豹布哈依

<<野猪王>>

章节摘录

驯化诱雉 我当年在西双版纳插队的寨子叫曼广弄，寨子背后有一座山叫夏洛山。

夏洛山盛产松雉。

肉质细腻肥嫩的松雉是餐桌上的野味珍品，价钱卖得很俏，是曼广弄寨村民们一项很走红的副业。但松雉生活在齐人高的斑茅草丛中，呆在密不透风的灌木林里，轻易不肯出来，且生性机敏，不会像草鸡那样被几粒谷米引诱而钻进猎人的捕兽铁夹或金丝活扣里来，因此，捕捉的难度很高。

但两足行走的人毕竟比松雉聪明得多，总想得出办法来降伏这种美丽的野禽的。

也不知从哪一代猎人开始，发明了诱捕法。

就是将一只雄松雉作为诱子，用雄松雉身上的气味和叫声把隐藏在草丛和灌木里的雌松雉勾引出来；或者把在这块地盘上称王称霸的另一只雄松雉激怒出来争斗，猎人趁机把那些或因爱情或因嫉妒而丧失了警觉的松雉们收拾掉。

这种捕杀方法效果极佳。

但要弄到一只称心满意的诱雉谈何容易。

有时候，绞尽脑汁费了好大的功夫逮到一只活的雄松雉，但野性太强，根本不听从猎人的调教，在竹笼子里不吃也不喝，数日后郁郁死去；也有性子更暴烈的，一刻不停地用爪、喙和翅膀撞击竹笼企图逃出樊篱，数小时后便会衰竭而亡。

偶尔有那么一两只脾性温顺肯呆在竹笼子里活下去的，却又像被阉割了似的缺乏雄性光彩，活像只两性雉，或者说是阴阳雉，既引不起雌松雉的幽会兴趣，也引不起雄松雉的争斗欲望。

曼广弄寨的众多猎手中，只有波农丁能源源不断地调教出合格的诱雉来。

波农丁是个五十多岁的老头，五短身材，五官奇小，和身材普遍长得英俊的其他山寨男子相比，像个微缩景观，形象很难让人恭维。

波农丁虽然相貌次品，经他的手调教出来的诱雉却只只上品，平时根本不用关在竹笼里，也不剪翅膀，任它们自由自在地在院子里和家鸡一起生活；在诱捕场上，这些尤物表现也十分出色，不断招引同类前来送死，很少有让主人空手而归的时候。

我插队的第二年，也想养一只诱雉，就拎着三葫芦烈性包谷酒到波农丁家，请他帮忙。

波农丁揭开葫芦盖闻了闻，夸了声好酒，就转身从竹楼上抱来一只竹笼，塞在我手里说：“算你运气好，我刚好逮着一只小松雉，就算换你三葫芦酒吧。”

我一看，笼子里关着一只雄性小松雉，小家伙的翅膀还没长齐，颈羽浅蓝，喙嫩黄，两只麻栗色的瞳仁里一片稚气。

我说：“它这么小，能做诱雉吗？”

“一只好诱雉，都是从小就开始培养的。”

好比捏着一棵树苗苗，容易弯曲，树长粗了，你就扳不弯喽。

来，我教你怎么调教它。

唔，我已经一整天没喂它吃东西了。

波农丁说着，把竹笼搬到院子中央，拉开了竹门。

小松雉确实已饿得头晕眼花了，唧唧怪叫，一放出竹笼，它就急不可耐地想觅食充饥，但扫得干干净净的场院里连一条小虫也找不到。

这时，波农丁手里捏着一把金灿灿香喷喷的谷粒，在小松雉喙底下晃了晃，小松雉的饥饿感被撩拨到了极限，拼命追随波农丁；波农丁扔下三两粒谷子，便转移一个位置，一会儿逗引它爬上楼梯，一会儿逗引它在门槛上跳来跳去，一会儿逗引它绕着火塘转圈。

“唔，它想不饿死，就得跟着我。”

波农丁得意地说，“你就用我刚才的办法训练它，直到它翅膀上长出硬羽为止。”

唔，你千万要记住，什么时候都别喂饱它！

我一丝不苟地照波农丁的话去做，我很快发现这种饥饿威胁下的驯化方式十分见效，几天以后，小松雉就忘掉了野外觅食的习性，一看见我就唧唧唧唧讨食吃，一打开笼门就粘着我的影子满世界追。

<<野猪王>>

在它的眼里，我就是上帝，就是它温饱的唯一源泉。

这种依附于人类生存的习惯，发展下去，将迫使它忠实地为我卖命，不惜以牺牲同类的生命为代价。我还发现，波农丁叮嘱我的什么时候都别喂饱它这句话非常非常地重要，永远让它处于饥饿状态，它的整个心思都集中在吃食上，就不可能再去想飞出竹笼追求自由这样没名堂的事了。

二十天后，我见小松雉翼羽已逐渐丰满，两只翅膀上色彩斑斓，快能飞了，就带着它又去找波农丁。一见面我就自豪地说：“波农丁，我已把它训练得快变成我的影子了，怎么样，我可以带它去诱捕松雉了吧？”

” “不不，还差得远呢。

”波农丁头摇得像只拨浪鼓，“就好比你们城里人读书分小学、中学和大学一样，它现在还只是小学毕业呢。

唔，你想想，它现在是因为饥饿才跟着你的，一旦它到了山林，吃到蚂蚱蚯蚓什么的，你手里的谷米就再也吸引不了它喽，它也会弃你而去，远走高飞。

” “那我下一步该如何驯化它呢？”

” “唔，你再去买两只和它差不多大小的公松雉来。

要那种翅膀刚刚长齐，想飞还飞不起来的货。

” 敢情诱雉上中学，还要有陪读的。

翌日晨，我带着已经小学毕业的诱雉和两只陪读生，走进波农丁的竹篱笆墙。院子东西两端的角落，蹲着一黄一黑两条猎犬。

波农丁让我先把小诱雉从竹笼里放出来，喂它一把谷米。

果然不出波农丁所料，小诱雉一吃饱肚子，就变得不安分起来，新奇地打量篱笆墙外的树丛，探头探脑，思想开小差，想溜了。

波农丁朝两条猎狗打了个唿哨。

两条猎狗虎视眈眈地盯着小诱雉。

小诱雉刚向东面走出几步，黄狗就恶狠狠地冲它咆哮，吓得它转身逃回我的脚跟前来。

黄狗配合默契地停止了咆哮。

” 唔，它每次逃回你身边来，你都要抱抱它，用手捋捋它背上的羽毛。

”波农丁认真地教导我说。

我明白他的意思，是要我用一种亲昵的动作，让小诱雉每次受到威胁和惊吓后，感受到我的温暖，体验到待在我身边的安全感。

强烈的反差对比，使这种温暖和安全感变得格外明显。

过了一会，小诱雉控制不了活泼好动的天性，也禁不住花花绿绿的外部世界的诱惑，又试探着向西跳跃出去。

训练有素的黑狗立刻从喉咙深处发出一声低嚎，龇牙咧嘴地蹿上来，又把小诱雉吓回我身边来了。

P1-5

<<野猪王>>

编辑推荐

沈石溪的动物小说从人类整体生命的制高点上，为少年儿童提供生命力奔放与灵魂提升的艺术载体，重在自然人格、生命人格、原始人格的启悟与烛照，使儿童在走向“社会人”生命的同时葆有“自然人”生命的基因与力度。

沈石溪动物小说中主客观的对立和人物内心矛盾都非常激烈；痛苦，凶险，狂狷，粗犷，野趣，一切都如此强烈；冲撞，捶击，淬砺，一切都如此壮烈！

它向时代和心灵的纵深处召唤壮美的感觉，召唤思索和奋发。

动物小说大王沈石溪精心选编《野猪王》，带你进入异彩纷呈、感人至深的动物王国……

<<野猪王>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>