

<<太阳的滋味儿>>

图书基本信息

书名：<<太阳的滋味儿>>

13位ISBN编号：9787511005588

10位ISBN编号：7511005586

出版时间：2012-1

出版时间：海豚出版社

作者：张之路,梅杰策划

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<太阳的滋味儿>>

前言

高洪坡 王泉根 一 “人事有代谢，往来成古今。

江山留胜迹，我辈复登临。

”(唐·孟浩然)现代中国文学已有百年历史，现代中国儿童文学也有百年历史。

百年文学为我们留下了无数精神领域的“胜迹”，引领我辈“登临”其上，一览文学“江山”的无限风光。

在今天这样一个全球化、网络化、信息化的时代，百年中国文学融入世界文学、走向世界，不但成为可能，而且已经十分必要。

进入21世纪，随着中国成为世界第二大经济体，中国越来越受到世界的聚焦与重视，持续升温的“中国热”、“东方热”、“汉学热”，正说明中国文化在世界文化中越来越显出其应有的地位与价值。在每年举办的法兰克福书展、北京国际图书博览会上，中国文学的翻译介绍与版权输出，都是其中的重头戏；中国作家协会每年都会组织多批次的作家访问团，以文学的名义到世界各地交流文学；中国的著名高校如北京大学、北京师范大学、复旦大学、南京大学等，每年都会举办各种类型的世界文学、比较文学研讨会，同时派出教授、专家出去访学；遍布世界各国的“孔子学院”，已成为传播中国文化的友好使者……所有这一切，都将“向世界介绍中国文化、中国文学”作为关键词，其中也包括中国儿童文学。

中国儿童文学深深植根于由甲骨文字传承下来的五千年中华民族的文化沃土，远接“夸父追日”、“精卫填海”等太古先民的神话图腾，承续秦汉以来农耕文明色彩斑斓的民间童话、童谣宝库，进入近现代，又以开放兼容的胸襟，吸纳以欧美为典型的外国儿童文学新元素、新样式，从而形成现代中国儿童文学。

从上个世纪初叶开始，经过叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎、丰子恺(第一代)、张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近(第二代)、任溶溶、任大霖、洪汛涛、葛翠琳、孙幼军、金波(第三代)、葛冰、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、黄蓓佳(第四代)、杨红樱、汤素兰、薛涛(第五代)等五代儿童文学作家的艰苦努力和智慧创造，今日中国儿童文学已蔚为大观，气象万千。

今日中国，以每年出版6亿册童书、零售市场动销品种8万多种、年销售额80多亿元人民币的骄人业绩，铸就了儿童读物出版大国的地位。

这里面，儿童文学读物是其中的主要产品。

中国优秀儿童文学作品，深受广大小读者的喜爱。

如曹文轩的长篇小说《草房子》，10年间印刷了130次；杨红樱的校园系列小说《淘气包马小跳》，累计发行2000多万册；北京的《儿童文学》杂志，月发行量高达110万册，成为中国发行量最大的纯文学刊物。

可以肯定地说，现在是中国儿童文学创作和出版的“黄金时期”，中国正从儿童文学大国向儿童文学强国迈进。

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸媒图书，现在更有网络、电子书、音像、视频等多种形式。

新世纪以来，各地开展的以儿童文学阅读为中心的“儿童阅读运动”方兴未艾，包括经典阅读、早期阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读、图画书阅读以及“书香校园”建设等多种儿童文学传播途径与方法，使儿童文学真正走进亿万儿童的精神世界(中国现有3.67亿未成年人)，极大地满足了孩子们选择、接受文学的途径和需要，使他们享受到了阅读的自由和快乐。

二 开放的中国需要融入世界，世界需要认识中国。

别具特色的现代中国儿童文学需要走向世界，世界不同肤色的儿童也需要认识和感染中国儿童文学。正是在这样的背景下，选编、出版、推广集合了最具原创力、影响力、号召力的当今中国儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)，就显得十分必要，而且已经完全具备了条件与可能。

本丛书的出版，对于中国儿童文学“走出去”无疑有着多方面的现实意义与文化价值。

首先是世界认识中国的意义。

<<太阳的滋味儿>>

认识今日中国，当然既可以通过长城、故宫、兵马俑，通过京剧、武术、大熊猫，也可以通过鸟巢、水立方、三峡大坝，通过两弹一星、高速铁路、载人飞船。

但这还远远不够，还应通过深刻表现当今中国人的现实生活和思想、感情、心理的中国文学；而要认识中国的未来发展，最好的方法则是通过中国儿童文学。

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”，儿童文学蕴含着两代人之间的精神对话和价值期待。

因而通过阅读当今中国一流的儿童文学作品，既可以让世界看到今日中国儿童的现实生活与精神面貌，他们的理想、追求、梦幻、情感与生存现状；又可以看到中国文化、中国社会如何通过儿童文学作品，体现出今日中国对民族下一代的要求、期待和愿景，今日中国多样的文化和社会变革，对养成民族下一代人性基础的影响、濡染和意义。

鲁迅说：“童年的情况，便是将来的命运。”

阅读今日中国的儿童文学，自然可以折光地看出将来中国的趋势。

其次是世界儿童彼此打量、熟悉、牵手的意义。

童心是没有国界的。

儿童文学是一种真正意义上的世界性文学，因为这种文学是一种基于童心的写作，基于“共通性的语言”的写作。

因之，儿童文学既是全球视野的，又是立足本民族文化的，既是时代性的，又是民族性的，既是艺术性的，又是儿童性的。

儿童文学作为世界文学的重要意义是显而易见的，世界各地不同肤色、不同民族、不同语言、不同文化背景的孩子，正是在儿童文学的广阔天地里，一起享受到了童年的快乐、梦想与自由。

中国孩子通过阅读古希腊神话、伊索寓言、安徒生童话、《汤姆·索亚历险记》、《长袜子皮皮》、《哈利·波特》……认识了五洲四海不同地域文化的神秘、丰富和美丽；同样，世界各地的儿童，如果能有机会阅读中国的儿童文学，也一样能够认识和感受到古老中国的青春、深厚和美丽。

这一套《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)，无疑为世界各地的孩子们打开了一道认识中国儿童文学的七彩之门，勾勒出了一条通往中国儿童精神天地的发现之路。

再次是世界各国儿童文学互相理解、认识、交流的意义，同时也为国内外比较儿童文学研究提供了作品范本。

三 现代中国儿童文学，体现出自身鲜明的民族特色、审美追求与时代规范，以审美的力量、情感的力量、语言的力量滋润感染了数代中国孩子，成为他们在“多梦的年代”、“多思的年代”最好的精神伴侣、精神钙质与精神食粮。

与此同时，各国儿童文学虽有各自的文化背景与发展路径，但也有相当的一致陛，毕竟儿童文学是为儿童服务的文学，而儿童问题最能显现出人类共同的利益诉求与基本倾向。

尤其是在今天这样一个全球化、网络化的时代，世界各国所面临的问题几乎都是你中有我、我中有你。

例如战争与和平，生态环境恶化与可持续发展，现代人的生存困境与拯救，青少年犯罪率上升与素质教育，高科技带给人类的正面作用与负面影响等，不但是世界文学也是世界儿童文学所共同面临和所需要共同表现的当代性主题。

中国儿童文学同样也把这些当代性的世界文学主题作为自己重要的表现内容，这在战争题材小说、成长小说、动物小说、大自然文学中，都有充分的刻绘。

美国著名童话作家I. B. 辛格认为：今天“虽然成人文学没落了，但儿童文学仍旧在为文学的传统、家庭的信念以及人性和伦理在苦苦做些许的保存”。

坚守儿童文学“以善为美”的美学理念，通过艺术的形象化的审美愉悦来陶冶和优化儿童的精神生命世界，形成人之为人的那些最基本的价值观、人生观、道德观、审美观，打下良好的人性基础，塑造民族未来性格，这是中国儿童文学根本的审美追求与价值期待，也是中国儿童文学能够走向世界、走进世界各国少年儿童精神领域的基础和前提。

现代中国儿童文学，尤其是新世纪以来的儿童文学，虽然通过一些途径，曾被翻译成多种语言，汇入世界儿童文学的艺术版图；也有的作家作品还被欧洲著名出版公司签约版权，行销多国。

但由于各种原因，中国儿童文学能够真正进入欧美主流社会的还不多，进入国际市场的份额还非常小。

<<太阳的滋味儿>>

，走出去的步子迈得还不够大。

即使被翻译出去，也是以单个作家作品的分散形式。

因而世界文学对中国儿童文学的了解往往是“一知半解”、“一叶障目”，有时甚至是“一孔不达”

。正是有鉴于此，作为全国唯一一家中央级的以对外出版中国儿童读物为立社使命的中国外文局海豚出版社，依托今日中国儿童文学的强大作品优势，调动儿童文学创作界、理论界、出版界的多种资源，以及中国翻译协会(中国外文局主办，徐迟、杨宪益、叶君健、萧乾、冯亦代、戴乃迭、爱泼斯坦、沙博理等译界大师都曾长期在中国外文局工作)的专业翻译家优势，由中国外文局组织、统领，并在中国作家协会、北京师范大学中国儿童文学研究中心的大力配合下，高品质地选编、出版集合了当今中国最具原创力、影响力、号召力的儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)，为中国儿童文学“走出去”创造更多有利的条件。

这既是中国出版史上第一次成规模的向海外推介中国儿童文学，同时也接续了海豚出版社六十年以推介中国儿童读物为己任的外宣传统。

以“海豚”这一充满神奇魅力的海洋生物作为社名，这本身就有“海纳百川、气吞海天”的文化象征意义。

海豚出版社的前身系外文出版社儿童读物编辑室，自上世纪五十年代初起，海豚出版社曾以外文出版社、外文出版社·海豚出版社、海豚出版社三种不同社名，向国际市场出版了数千种外文版儿童读物，其中就有不少儿童文学作品。

例如叶圣陶、丰子恺、张天翼、严文井、圣野、孙幼军等前辈作家作品，曾以八种语言由海豚出版社出版，向世界各国发行。

今天，《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)又由海豚出版社担纲出版，这实在是中国儿童文学之幸！

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色；富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

相信《中国儿童文学走向世界精品书系》(中、外文版)，在深受中国孩子喜爱的同时，通过海豚出版社的精编、精印与海外传播渠道，也必能为不同肤色的外国孩子所欢迎。

童心无界，文学有情。

中国儿童文学走向世界正当其时，优秀作品必然能超越时空、惠泽四海！

<<太阳的滋味儿>>

内容概要

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色；富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

<<太阳的滋味儿>>

作者简介

张之路

1945年生于北京。

中国作家协会儿童文学委员会副主任、中国电影集团一级编剧、国际安徒生奖提名奖获得者。

著有《霹雳贝贝》《第三军团》《非法智慧》《蝉为谁鸣》《极限幻觉》《足球大侠》《有老鼠牌铅笔吗?》《我和我的影子》《小猪大侠》《千雯之舞》，以及电影理论专著《中国少年儿童电影史论》。

曾获中国图书奖一等奖，六次获中国作协儿童文学奖，三次获宋庆龄儿童文学奖。

小说《羚羊木雕》被选入中学课本，童话《在牛肚子里旅行》被选入小学课本。

创作的电影剧本有《霹雳贝贝》《魔表》《暗号》《足球大侠》《疯狂的兔子》《妈妈没有走远》《危险智能》《我要做好孩子》《乌龟也上网》等，电视连续剧有《第三军团》《妈妈》等。

曾多次获中国电影华表奖、电影童牛奖，三次获夏衍电影文学奖，并获电视剧飞天奖、开罗国际儿童电影节金奖等。

<<太阳的滋味儿>>

书籍目录

短篇小说

题王许威武

夏雨

在长长的跑道上

弯弯的收藏

理查三世

羚羊木雕

奖赏

影子

中篇小说

太阳的滋味儿

暗号

少年刘大公的烦恼

<<太阳的滋味儿>>

章节摘录

题王许威武 许威武是培新中学的物理教师，课教得没治了。

许多慕名前来讨教的人，站到他的面前往往是满腹狐疑地睁大眼睛：“您就是许威武老师？”

“怎么，不像？”

“他冷冷地看着人家。”

这是人们的潜意识发生了作用，他的名字把人家的思维引入了歧途。

因为他本人既不威也不武，而是个又瘦又矮又黑的小干巴老头儿。

虽然体重少说也有八九十斤，给人的感觉却好像只要轻轻一提，就可以凌空升起一样，风儿吹过，衣袖和裤管便随风飘舞起来。

“盛名之下其实难副呀！”

许威武突然大笑起来，弄得眼前的人莫名其妙，等明白几分，也跟着讪笑两声时，他早已收敛了笑容。

每当他以极其准确的步伐踏着第二遍铃声走上讲台的时候，坐在第一排的女生便不由自主地用手在鼻子前方掠一下，好像眼前有什么飞翔的小虫。

不怪她们！

一股刺鼻的烟味毫不客气地飘了过来。

只有这时，许威武才轻轻地咳上两声，以表示他对孩子们的歉意和宽容。

他绝不会说什么对不起之类的美好语言，不用说眼前的学生都属于他的孙子和孙女一辈儿，就是对同事们，他这样咳上一声，也算是极大的谦虚了。

这时，男生们往往就不满地小声骂起女生来：“事儿妈！”

熏死你们啦！

女生们也意识到自己这种不够礼貌的小动作，飞快地把手缩到桌下，笑了。

许威武转身从黑板槽里抠出一小段粉笔头。

“当”的一声，拿着粉笔头的手敲在黑板上，凝住了。

他的手青筋毕露、瘦骨嶙峋，学生们立刻联想起一只鹰爪附着在蟠龙般的松枝上。

现在，那鹰爪仿佛随着它的躯体升腾起来，上下翻飞。

漆黑单调的黑板突然被赋予了生命，有了光彩，有了声音。

几个普普通通的汉字。

教室里寂静无声，在这铃声刚刚响过的一分钟里，学生们便受到了一种力和美的强烈吸引。

三分的钦佩加上七分的盲目崇拜，这便是许多教师无法与这个小干巴老头儿争雄的原因之一。

许威武把手中的粉笔头抛了出去，那白色的粉笔头在空中画了一道弧线，准确地落在一个同学的脑门上。

那个同学大概是昨天晚上看电视睡得太晚，正趴在桌上休息。

他猛地抬起头，愤怒而惊恐地茫然四顾，看见了许威武正在注视着他：“记住！”

平抛运动，是自由落体和水平匀速运动的合成！

教室里一片友善的哄笑。

这种不大符合教育规则的行为，没有人去向学校反映。

在学生的心目中，许老头儿令人尊敬和钦佩的地方远远超过了他那些不通人情的可恨之处。

教室里响起了一片蚕食桑叶的沙沙声。

许威武充满血丝的眼球里闪过一丝笑意，然而脸上的肌肉却纹丝不动，显得愈加威严。

他的脸黑且瘦，突出的颧骨和右耳之间有一道一寸来长的明显伤疤。

就他的形象而言，他本应该从聪明调皮的学生嘴里获得许多难听的外号，可学生们都异口同声地、不无敬意地称他为“题王”。

高考前夕的学生心中火烧火燎，急得猴跳。

不知从什么犄角旮旯找来一些偏题怪题，就去找他。

“念！”

<<太阳的滋味儿>>

”头也不抬，闭着眼像要昏昏睡去。

没等念完，许威武一挥手：“又是块破布头！”

”“您说……什么破布头？”

”学生茫然不解。

“你有时间多看几块好料子就知道这块布头是从哪儿剪下来的了……去查查一九八二年福建高考复习资料第四十页……”学生半信半疑地走了。

到图书馆一查，果然不错，只是变了点小花样。

据学生们估计，在许威武那个干瘪的脑袋瓜里，少说也要贮存着几千道各种类型的习题和上百本古今中外习题集……几十年来，学生走了一批又一批，这题王的称号却越叫越响，经久不衰。

许威武今年整整过了一个花甲，本应该光荣退休了，可学校却把他像稀世珍宝一样留下来，原因是不言而喻的。

他教高三，高考的成绩便全区第一。

他教初三，中考时成绩便是全区的冠军。

无论是校长和区教育局长都为在自己的学校、自己的区里有这样一位教师而感到光荣，感到放心。

不过，最近发生的一件事，即使教育局长也大吃一惊。

听说，许威武在他教的课程中专门辟有与物理风马牛不相及的一章。

这一章的总题叫“如何考试”。

许老头儿，八成是锁在习题堆里了，教育局长暗暗思忖。

别的教师考试之前无非是告诉学生不要紧张、仔细审题、先易后难之类，这许老头儿却要拿出宝贵的四个课时正经八百地开讲。

于是，教育局长叫了中教科长一起骑自行车直奔培新中学而来。

听说今天第一节就有许威武的考试课。

黑板上飞快地出现了一行字：里根和撒切尔夫人。

教育局长气得差一点晕了过去。

许威武从里根谈到撒切尔夫人。

“人与人不同，客观条件也不一样，但抓住时机创造条件，使自己在学习和工作中保持最佳状态以取得最佳效果却是重要的……”“与其打着盹儿看书，两眼发直，不如去睡觉。

平时学习是这样，考试前的复习也是如此……”教育局长轻轻地松了一口气。

“为什么一加二会等于五？”

”许威武一本正经地发问。

P1-5

<<太阳的滋味儿>>

编辑推荐

《太阳的滋味儿》我国著名儿童文学作家张之路历年创作的中短篇儿童小说的精选本。他从多个角度出发，用精巧的构思串起校园生活的各种细节，塑造了或幽默风趣、或特立独行、或平凡中见奇崛、或乖张处现温情的各种各样的师生的形象，借助通俗生动又幽默机智的叙述语言生动地描画出了他们之间的种种误会、碰撞，以及理解、融合、深层成长的过程，多层面地展示了中小学校园这一特殊领地里独有的魅力和风采。

内中多篇作品获奖，成为我国原创中短篇儿童小说领域具有标志性意义的作品。

<<太阳的滋味儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>