

<<古代中国的图像长卷>>

图书基本信息

书名：<<古代中国的图像长卷>>

13位ISBN编号：9787511008671

10位ISBN编号：7511008674

出版时间：2012-5

出版时间：海豚出版社

作者：司马光 原著,张元 导读

页数：135

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代中国的图像长卷>>

前言

大约一百年前，甘地在非洲当律师。

有天，他要搭长途火车，朋友在月台上送了他一本书。

火车抵站的时候，他读完了那本书，知道自己的未来从此不同。

因为，“我决心根据这本书的理念，改变我的人生。

” 日后，甘地被称为“印度圣雄”的一些基本理念与信仰，都可溯源到这本书’。

阅读，可以有許多收获与快乐。

其中最神奇的是，如果我们有幸遇上一本充满魔力的书，就会跨进一个自己原先无从遭遇的世界，见识到超出想象之外的天地与人物。

于是，我们对人生、对未来的认知与准备，截然改观。

充满这种魔力的书很多。

流传久远的，就有了“经典”的称呼。

称之为“经典”，原是赞叹与敬意。

偏偏，敬意也容易转变为敬畏。

因此，不论中外，提到“经典”会敬而远之，是人性之常。

还不只如此。

这些魔力之书的内容，包括其时间与空间的背景、作者与相关人物的关系、遣词用字的意涵，随着物换星移，也可能会越来越神秘，难以为后人所理解。

于是，“经典”很容易就成为“传说中的书”——人人久闻其名，却没有机会也不知如何打开的书。

我们让传说中的书随风而逝，作者固然遗憾，损失的还是我们。

每一部经典，都是作者梦想之作的实现；每一部经典，都可以召唤起读者内心的另一个梦想。

让经典尘封，其实是在封闭我们自己的世界和天地。

何不换个方法面对经典？

何不让经典还原其魔力之书的本来面目？

这就是我们的想法。

因此，我们先请一个人，就他的角度，介绍他看到这部经典的魔力何在。

再来，我们以跨越文字、绘画、摄影、图表的多元角度，来打开困锁住魔力之书的种种神秘符号。

然后，为了使现代读者不会在时间和心力上感受到太大压力，我们挑选经典原著最核心、最关键的篇章，希望读者直接面对魔力之书的原始精髓。

此外，还有一个网站，提供相关内容的整合、影音数据、延伸阅读，以及读者互动的可能。

因为这是从多元角度来体验经典，所以我们称之为《经典3.0》。

最后，我们邀请的就是读者，您了。

您要做的唯一的事情，就是对这些魔力之书的光环不要感到压力，而是好奇。

您会发现：打开传说中的书，原来就是打开自己的梦想与未来。

<<古代中国的图像长卷>>

内容概要

《资治通鉴》，简称「通鉴」，是北宋司马光所主编的一本长篇编年体史书。

「编年体」这种按照时序一年接着一年写下来的史书，可以让读者对历史有一个整体的认识，效果超过《史记》、《汉书》之类的纪传体。

而「编年体」的典范，就是《左传》。

司马光认为应该接续《左传》，编写一套上自战国，下至五代，一年接着一年的编年体史书，让我们看到过去的事件，宛如一幕又一幕的展现，其中有逐渐兴盛的气势，也有衰败下场的过程。

导读者张元教授告诉我们《资治通鉴》的编辑团队是如何从众多的史料选出他们认为可信、认为应该纳入《资治通鉴》的历史片段 要怎样选取重点，要摘录哪几句话，用怎样的文字陈述等。

另外张教授亦强调胡三省是如何解读及注解《资治通鉴》。

任何史书上的文字，都有立场、观点和关怀，都是一种「解释」，而不是过去发生事情的真相表述。

当然，不同的解释之中，也有高下优劣之分，我们在阅读时需要细加辨析。

读史的人不能不发挥想象力，遥想当时情景，进入人们心中，这样我们才可以知道得多一点、深一点。

胡三省的做法，就是很好的示范。

<<古代中国的图像长卷>>

作者简介

张元

台湾清华大学荣誉教授，国立台湾大学历史系兼任教授。

著有《谈历史话教学》、《简明中国历史》（合着）以及高中历史教科书多种。

谢祖华

英国普利茅斯大学平面设计系毕业。

专业插画家。

爱书人、摄影迷。

绘有《风岛飞起来了》、《我爱蓝树林》、《红瓦房》、英译本《橘子红了》等书。

<<古代中国的图像长卷>>

书籍目录

他们这么说这本书
与作者相关的一些人
这本书的历史背景
这位作者的事情
这本书要你去旅行的地方
导读 张元
千年一瞬 谢祖华
原典选读 司马光原著
这本书的谱系
延伸的书、音乐、影像

<<古代中国的图像长卷>>

章节摘录

版权页：插图：每一个时代，都产生了许多许多的文字记录，也都流传着许多许多的事件情节，哪些要记下来，哪些可以舍弃，需要仔细斟酌；值得保留的这些，如何处理，要怎样选取重点，要摘录哪几句话，用怎样的文字陈述，也需要好好想过。

历史工作者的思虑与用心，往往决定了我们所见到的过去，将会呈现出一幅怎样的面貌与图像。

追求理想的时代《资治通鉴》成书于北宋中期。

时代的特色与氛围，往往决定了这个时期著作的性格与气质。

那么，北宋是一个怎样的时代呢？

中国历史上，宋代的出现，结束了整个中古时代，开启了崭新的局面。

新的时代，门阀世族消融了，法律上不再有良贱之分，人们基本平等；而且，富贵不传三代，通过科举考试，任何读书人都有机会进入社会的上层。

另一方面，各种物品的生产较前增加很多，工商发达，经济繁荣，人口增加，城市兴起，处处呈现出富裕热闹的景象。

在这样的背景下，人们的想法当然也与前代有着很大的不同，特别是在开国的一段时间之后，几十年的和平安定，涵育出一股新风气，一种强调既然读书，就要负起责任的新观念。

范仲淹在秀才时，就觉得应该负起天下的责任，所谓士当“以天下为己任”。

以天下为己任不是一句新的语词，我们在史书上经常读到，但都是朝廷宰相等重臣说的，他们当然要负起天下国家的大任；范仲淹只是一介书生，就说应该负起天下兴亡的责任，这是过去从未见过的，同一时期的读书人，如胡瑗、石介等人的表现中，我们看到同样的心态。

一个新时代的特有气氛，就在范仲淹的一句话中呼唤出来了，这就是钱穆在《国史大纲》中所说的“读书人的自觉精神”。

读书人，读什么书？

读圣贤的书，也就是儒家的经典。

读着读着，穿过表面的文字，稍稍懂得书中的义理，竟然发觉与身旁所见所闻，有着如此巨大的落差，怎么办呢？

把我们从经典中读到的道理，在实际事物上加以呈现，这正是读书的目的所在，也是读书人的责任所在。

读《易经》，了解宇宙自然、万事万物的基本道理；读《春秋》，明白人群国家、政治社会的基本原则。

从这里开始，大家进一步、深一层地不断探究，理解愈来愈透彻，意境愈来愈高明，新的概念形成了，新的学说出现了。

另一方面，过去不谈的“夷夏之防”，今天不能不谈；过去对中央和朝廷的漠然态度，也应该予以调整，不妨打出“尊王”的旗帜，重新肯定。

比起上古、三代，那个典籍中的理想世界、黄金时代，唐代真是治日少、乱日多，是不值得学习的。

另外，佛教这个外来的宗教，居然长期盘踞人心，成为人们立身处世的指导，真是儒者的奇耻大辱，我们一定要把这个最重要的阵地夺回来，让圣贤的理念成为社会大众的生活指针。

过去的世界呢？

上古、三代之外，我们知道多少呢？

其实不多，大家读《史记》、《汉书》，主要欣赏并学习文章中那宏伟的气势，美丽的辞藻；读两唐书，在于看看辉煌一时的大唐帝国，是怎样衰败的，是外患、宦官，还是女主？

其他呢？

所知十分有限了。

在这样的一个事事追求理想的时代氛围中，人们不能对过去的世界有一个完整的认识，怎么说都是有待弥补的缺陷。

<<古代中国的图像长卷>>

编辑推荐

《古代中国的图像长卷:资治通鉴》讲述了历史工作者的思虑与用心，往往决定了我们所见到的过去，将会呈现出一幅怎样的面貌与图像。

幸得司马光与他的编撰团队，我们感受到了，“白帝孤”时诸葛亮眼泪的温度，或者西晋末代贵族仪表楚楚具有什么力量。

而同样精彩的是，注释者偶尔的感触，随手所写下几个字或一二行注文，却往往成为了我们进入历史世界的路标。

照着路标走，将会看到过去世界中许多美好的、哀伤的、精彩的人与事。

这些情景产生撼动人的力量，把我们的情志修养带向更高的境界，形塑成明日理想社会的好公民。

<<古代中国的图像长卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>