

<<大头儿子和小头爸爸>>

图书基本信息

书名：<<大头儿子和小头爸爸>>

13位ISBN编号：9787511008961

10位ISBN编号：7511008968

出版时间：2012-6

出版时间：海豚出版社

作者：郑春华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大头儿子和小头爸爸>>

### 内容概要

《大头儿子和小头爸爸》是一本风趣、幽默的幼儿读物，适宜所有年龄的父母和他们的孩子阅读。我们几乎很难能再找到比它更优秀、更合适的阅读文本。因为它丰富的内涵、活泼生动的表现形式以及对幼儿心理及语言准确的把握和对于现代家庭所建立的那种理想模式的描绘，使其成为一本具有经典意味的作品。

## <<大头儿子和小头爸爸>>

### 作者简介

郑春华：女，回族，曾当过保育员，后调入出版社任编辑，曾就读于鲁迅文学院、南京大学中文系。

1980年开始幼儿文学创作，主要作品有：中篇幼儿故事《紫罗兰幼儿园》《贝加的樱桃班》，幼儿系列故事“大头儿子和动物的故事”“大头儿子和小头爸爸的最新故事”，小学生活故事《一年级的马鸣加》《小女生毛毛虫》等。

其作品曾获中国作家协会儿童文学奖、全国优秀图书奖、亚洲地区“小松树”奖、宋庆龄儿童文学奖、陈伯吹儿童文学园丁奖等多种文学奖项。

尤其是她创作的“大头儿子和小头爸爸”系列读物，不仅被改编为动画片广为人知，而且已成为小读者心目中最亲切、最幽默、最好看的国产畅销书品牌。

## <<大头儿子和小头爸爸>>

### 书籍目录

总序两座小房子等爸爸新邻居一条香路年夜饭写信和读信外星车找回来的秋千花伞植物园动物饭店让围裙妈妈大吃一惊池塘边的绿青蛙让人高兴的倒霉事不怕真老虎寻找宇宙人魔术帽大头儿子失踪记危险的游戏大头小头足球场糖果牙医最开心的节日钓大鱼学礼貌的故事做名人的烦恼围裙妈妈减肥地铁马戏团真假恐龙一只橄榄球一起哈哈大笑迎新年买回来的小狗理发遭遇《大头小头报》玩具医院熊妈妈旅馆跳蚤市场会做玩具的爸爸老虎熊分享快乐眼镜的故事猎人改行阁楼上的“鬼”船长爸爸乡下的日子红彤彤的春节紧急抢救联合战斗假鼻子和坦克帽地图上的家来自一个小城市的邀请遥控厕所滑板车城吃苹果刑罚动物公寓哈哈笑儿童医院广场上的市长塑像夜晚的小路一亮一暗的屋子好大好大的阳光雨落在雨伞上恶作剧大拼盘超级瞌睡虫大王第一天上幼儿园奇怪的园丁地板上的小船欧阳老爸你们大人真奇怪男孩子女孩子一个很臭的主意让我们大家逃进去大床长出两只耳朵垫被上的“大狗熊”一张“牛皮”报纸在动物园里没看动物涂涂画画真开心一共25只大包一只裤子风筝很冷很冷的夜晚钓一条大鱼回来打在自己的屁股上在旅馆里拍合家欢作家与作品作家相册作家手迹主要著作目录本书获奖记录长书短语 沈苑苑爱是孩子最有营养的食物 安武林

## &lt;&lt;大头儿子和小头爸爸&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 两座小房子 小头爸爸和商店服务员一起抬回来两只很大很大的纸板箱，纸板箱里装着洗衣机和电冰箱。

大头儿子看着纸板箱上面的图画说：“噢，大的是电冰箱，小的是洗衣机。”

“等洗衣机和电冰箱从纸板箱里拿出来以后，两只空空的纸板箱看起来就更大了。”

“这么大的纸板箱把我也可以装进去了！”

大头儿子说着就往纸板箱里爬，果然“装”进去了。

小头爸爸看着笑起来：“要不要我替你把它们改造成两座小房子？”

“要的！”

要的！

大头儿子赶紧爬出来。

小头爸爸找来一把大剪刀，咔嚓……就给两只纸板箱各开了一扇门、一扇窗。

大头儿子高兴地拿来红笔，在装冰箱的“大房子”上写：101，在装洗衣机的“小房子”上写：102。

小头爸爸钻进了“101”，大头儿子钻进了“102”。

他们把门关上，再从窗户里伸出脑袋，你看看我，我看看你，然后顶一下头，逗得围裙妈妈“咯咯”直笑。

傍晚，围裙妈妈烧好了饭菜，喊：“吃晚饭啦！”

你们快出来吧！

小头爸爸推开窗说：“如果你是好太太，就请你将晚饭给我送进来。”

大头儿子也推开窗说：“如果你是好妈妈，你就会同意我在小房子里吃晚饭。”

围裙妈妈耸耸双肩，只好拿出两只大盘子，给他俩盛了饭和菜，然后送过去。

小头爸爸从窗口接过一盘，说：“谢谢好太太！”

大头儿子从窗口接过一盘，说：“谢谢好妈妈！”

围裙妈妈只好一个人坐在餐桌旁边吃，她吃也吃不下去，好像一点也不饿。

可一会儿，她却看见101的门打开了，从里面送出一只空盘子；102的门也打开了，也从里面送出一只空盘子。

围裙妈妈叹口气说：“他俩的胃口倒是挺好的！”

天黑了，他们仍然不出来。

围裙妈妈拉上窗帘，打开灯，然后去敲101和102的门：“天黑了，快点出来吧！”

小头爸爸从门里伸出小头说：“如果你是好太太，你会给我送来光明的。”

说完，给她一个飞吻。

大头儿子从门里伸出大头说：“如果你是好妈妈，你一定会想出好办法的。”

说完，用两只手给她两个飞吻。

围裙妈妈皱皱眉头，想了想，笑了。

她打开冰箱，从里面拿出两只灯笼辣椒，红颜色的，再把点燃的蜡烛放进去。

啊，辣椒亮起来了，真像两只小红灯笼！

围裙妈妈得意地把小红灯笼分别送进101和102，顿时，两座小房子就成了两只大灯笼。

围裙妈妈铺好了大床，又铺好了小床，再去喊他们，可他们还是不出来，围裙妈妈只好一个人睡。

可一会儿，传来了“我们冷！我们冷”的喊叫声，围裙妈妈急忙拿了两条厚厚的毛巾毯送给他们。

再一会儿，两座小房子的灯光暗下去了，慢慢地，传出了呼噜声：呼噜——呼噜——围裙妈妈用耳朵贴着101的门听听，再贴着102的门听听，笑了。

她摇摇头，然后关掉客厅里的灯，走进卧室。

两座小房子在黑暗中“呼噜呼噜”地响着。

忽然，小房子变成了小木屋，小木屋在空旷的野外，顶着满天星星。

## <<大头儿子和小头爸爸>>

咦？

星星一颗颗“咯咯”地笑着，忽然从天上滑落下来，拉成一个大圆圈，一边转，一边笑。

笑声惊醒了小木屋里的大头儿子和小头爸爸，他们探出头来看，惊讶得合不拢嘴。

星星们转着，笑着，一会儿变成红色的，一会儿变成绿色的……最后它们变成五颜六色，向着两座小木屋涌过去，围着小木屋转起来。

大头儿子和小头爸爸从小木屋里出来了，他们在星星围成的圆圈里大头顶小头。

呀，小星星们都爬到他们的头上去了，再顺着他们的手臂滑下来，像滑滑梯一般。

小星星们开心极了，它们滑了又滑，非常调皮。

就在这时，远处出现了两只凶恶的眼睛，它们盯着小星星。

忽然，在眼睛下面，又露出两排尖利的牙齿。

可小星星和大头儿子、小头爸爸玩得太开心了，他们谁也没有发现。

啊，那对凶恶的眼睛原来长在老虎的脸上，只见老虎张大嘴巴用力一吸，嗖——好像吸铁石一般把小星星一颗一颗吸进肚子里。

大头儿子和小头爸爸急忙躲进小木屋，他们从窗缝里看老虎。

瞧，老虎的肚皮鼓鼓的、亮亮的，就像一个灯笼肚皮，里面装满了小星星。

老虎走来走去非常得意，还用前爪摸摸肚皮。

大头儿子和小头爸爸隔着窗户悄悄说话：“小星星出不来了，那怎么办呀？”

“人比老虎聪明，我们会想出好办法的！”

小头爸爸说。

“再不让小星星出来，它们会闷死的！”

“我有办法了，你拿好胡椒粉，我们让老虎打喷嚏，把星星喷出来。”

他们悄悄从小木屋里爬出来，手里各拿一瓶胡椒粉，再一点一点从杂草后面爬过去，然后一下站起来，对着老虎一个劲地撒。

只见胡椒粉像雨一样落满老虎的头上、身上，老虎还没有明白过来，就开始“阿嚏！”

阿嚏”连连打喷嚏。

它每打一个喷嚏，就有一群星星如萤火虫从它嘴里飞出来，笔直地飞到天上。

老虎的肚皮小下去了，亮光也没有了。

它非常生气，“阿呜！”

大叫一声，忽然看见了小木屋，就一头撞过去……小木屋又变回成原来的小房子，大头儿子住的102正往小头爸爸住的101倒过去。

只见大头儿子大叫着“老虎来喽”，慌忙爬出来，他看看四周，咦！

怎么是在家里？

再看看小房子，也不是木头的。

大头儿子明白了，他刚才是在做梦。

大头儿子赶紧将小房子扶好，重新钻了进去。

早晨，小头爸爸和大头儿子一起出来吃早餐，这是因为他们有了两把锁，想把小房子锁起来看看像不像真正的小房子。

他们一边吃，一边看着门上挂着的两把大锁，心里真是满意极了！

大头儿子想起了昨晚的梦：“小头爸爸，我昨晚做梦了，跟星星一块儿玩！”

小头爸爸说：“跟星星一块儿玩干吗叫‘老虎来喽’？”

大头儿子“咯咯”笑起来，说：“老虎吃了星星，还要来吃我们。”

”

……

## <<大头儿子和小头爸爸>>

### 媒体关注与评论

人类精神的起点和归宿，都是儿童文学。

世间总有一些人，在由孩子变成老人的漫长岁月中，一直被童话隐隐约约地控制着，让自己和社会，散发出善和爱的诗意思象。

——余秋雨 著名作家

## <<大头儿子和小头爸爸>>

### 编辑推荐

《百年百部中国儿童文学经典书系》是对已经过去的20世纪初叶以来中国儿童文学现代化进程的百年回顾、梳理和总结，用以承前启后，借鉴历史，促进新世纪儿童文学的发展繁荣。

经典性、权威性、可读性和开放性是本丛书锁定的主要目标。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。编者们将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全原创作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童文学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。

编者们将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。



<<大头儿子和小头爸爸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>