

<<题跋古今>>

图书基本信息

书名：<<题跋古今>>

13位ISBN编号：9787511009630

10位ISBN编号：7511009638

出版时间：2012-8

出版时间：海豚出版社

作者：顾公硕

页数：80

字数：44000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<题跋古今>>

内容概要

本书是顾公硕先生的工艺美术研究随笔，包括对书画题跋的心得的《题跋古今》，讲述文物的《檀龕宝相》以及介绍年画由来及历史的《苏州年画》，其中着重介绍了桃花坞的年画；讲述泥塑的《摩（日+侯）罗》和刺绣的《顾绣与苏绣》等文章。

<<题跋古今>>

作者简介

顾公硕（1904-1966），字则象，顾麟士季子，苏州过云楼传人，工书擅画，尤精白描，家学渊源，自小耳濡目染书画艺术，能书善画，尤擅鉴赏古字画，也钟情戏剧、金石、摄影等领域，兄顾公雄。1959年，他参与了苏州博物馆的筹备。他策划组织了《苏州工艺美术陈列》、《灯彩展览》、《扇子展览》、《古今工艺美术展览》等一系列具有苏州地方特色的展览，受到市民和行家的好评。顾公硕十分关心刺绣的发展，先创办刺绣学校，使苏绣从生活品发展成为艺术品。他对刺绣、桃花坞木刻年画等苏州工艺美术做出了重要的贡献。

<<题跋古今>>

书籍目录

题跋古今

檀龕宝相

—苏州虎丘塔中发现的文物

苏州年画

吴友如与桃花坞年画的“关系”

——从新材料纠正旧报道

摩（日+侯）罗

顾绣与苏绣

章节摘录

苏州的刺绣，一向有名，解放后经党与政府的大力提倡，这朵瑰丽的花朵，更出奇的娇艳，来自四面八方的人，看到了今日的苏绣，都一致赞扬，中外的报纸杂志，也纷纷介绍。它开始进入了空前发展的新阶段。

苏绣大致可分为两类：（一）艺术绣品，（二）日用品。

“艺术绣品”主要是搞一些装饰壁挂，它的发展渊源，与明末露香园顾绣有传统关系。露香园顾绣，在江南一带，起着继往开来的作用，而苏州的刺绣受顾绣的影响更大，例如苏绣向称“顾绣”，贩卖绣品的商店，叫“顾绣庄”，苏沪两地的刺绣同行所奉祀之神，同是顾、韩二人。

而近代的沈寿（苏绣名家）又从顾绣再进了一步，她一方面接受了顾绣衣钵，一方面又吸收了日本绣法，并有新的创造。

她先后在苏州、北京、天津、南通等地传习刺绣，她的作品参加过国际展览，曾博得好评。

沈寿以后，苏州又有江繆贞、潘志玉、丁渭琦、张元芷、郭桐先一些人，先后开办刺绣学校。

解放后，苏州市也办过刺绣学校，真是不绝如缕。

至今苏绣的艺人中，尚有沈寿的门人和再传弟子。

这就说明了顾绣与苏绣的传统关系几乎难分彼此。

明代的苏绣，已不多见，就是顾绣，也所见有限，兹将顾绣与苏绣的特点分述如下：（一）顾绣

用材之奇：顾绣的用材料，不限于丝，譬如江苏省博物馆所藏观音像，他的“蒲团”

用“真草”横列，上加细线编绣而成。

就与朱氏《存素堂丝绣录》所载顾绣弥勒佛像用“网绣”作“蒲团”大异其趣，又据《纂组英华》解释云“顾绣用料之奇，不仅用发，如前述花卉鸟兽册中，发现其所用之暹罗斗鸡尾毛、薄切金等，亦为顾绣之特点”，足见顾氏的不拘成法，时创新意，可以随意取材入绣。

（二）顾绣针法之复杂：顾绣采用针法，极尽变化之能事，绣线种类，亦无一定。

苏州文管会所藏《群仙祝寿图》，针法的复杂，与《存素堂丝绣录》著录的弥勒佛像用十种绣法，应为同一类型。

（三）顾绣借色与补色：借色与补色，即所谓“半绘半绣”，亦顾绣特征之一。

如前述苏州文管会所藏《群仙祝寿图》，人物所穿的锦裳，即先上底色，后于底色上加网绣作锦纹之状，质感很强，即为“借色”之一例。

亦有绣后加颜色于绣面者，就是“补色”。

顾绣遇面积过大之处，如粗枝大叶和大块的土坡顽石，更有直接用绘画着色而不再加绣的。

这种大胆省工之法，也为顾绣特征之一。

在苏绣中，有时也采用借色、补色之法，尤其水墨山水，如原稿画在“生纸”上面，水分渗入宣纸，发生墨晕，那么采用借色绣，就表现得很好。

……

编辑推荐

顾公硕晚年致力于文物古迹保护与工艺美术研究，对桃花坞年画，苏州的刺绣，泥塑，木雕等均有研究，在这些文中，作者不仅把这些工艺的特征和历史讲述的很清楚，而且旁征博引，引用文献典籍，藉以让读者了解这些工艺的历史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>