

<<霜红室随笔>>

图书基本信息

书名：<<霜红室随笔>>

13位ISBN编号：9787511009647

10位ISBN编号：7511009646

出版时间：2012-8

出版时间：海豚出版社

作者：叶灵凤

页数：139

字数：66000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<霜红室随笔>>

### 内容概要

本书收录了叶灵凤的三十五篇散文，从内容上主要可以分为以下几个方面：一是主要是在北京的见闻，这可能是叶灵凤在1957年回北京观光时对新中国的感受，字里行间流露出对新中国建设的赞叹；一是主要回忆文人，如郭沫若，成仿吾，柯仲平等，此外还有聂耳，记录了他们的一些逸闻趣事；一是作者的老本行，对艺术的研究心得，如版画，石刻画像，拓印，版本等的考证和研究，足见作者收藏之功底；此外就是作者关于风俗的描写，是作者对于生活的趣味感受。

<<霜红室随笔>>

作者简介

叶灵凤（1905～1975），原名叶蕴璞，笔名叶林丰、L?F、临风、亚灵、霜崖等。江苏南京人。

毕业于上海美专。

1925年加入创造社，主编过《洪水》半月刊。

1926年与潘汉年合办过《幻洲》。

1928年《幻洲》被禁后改出《戈壁》，年底又被禁又改出《现代小说》，1929年创造社被封，一度被捕。

1937年抗日战争爆发，参加《救亡日报》工作，后随《救亡日报》到广州。

1938年广州失守后到香港。

从此在香港定居，直到1975年病逝。

<<霜红室随笔>>

书籍目录

文艺行脚

静安寺的雪泥鸿爪

天末怀人

聂耳和他的耳朵

有同狱之雅的柯仲平

《湿发记》的残稿

永乐宫壁画的画家题名

记唐代雕刻艺术杰作昭陵六骏

拓本——我国独有的艺术品

石刻画像趣味

元祐党籍碑的刻工故事

吾哥窟浮雕拓片和中国的拓印技术

再谈剑侠画家周

郑成功的胡须小考证

张冠李戴的洪秀全画像

从陈三谈到磨镜

佛经与鸦片

《打面缸》故事的源流

吾哥窟的发现与《真腊风土记》

马可孛罗笔下的卢沟桥

欧洲十八世纪“台湾志书”的大骗局

蝙蝠

克拉克，《裸体》，及其他

高克多与法兰西学士院

幽默古今

《夷氛闻记》的版本谈

山楂的风味

说枣

## &lt;&lt;霜红室随笔&gt;&gt;

## 章节摘录

一到北京，我就赶上看了一个令我十分喜欢的美术展览会：湖南省民间工艺美术展览会。

当然，湖南的湘绣和醴陵瓷器，是驰名全国的工艺美术品，但这个展览会的展览重心却不是放在这上面，而是着重介绍湘西山地兄弟民族的日用手工艺品，如用彩色棉纱线编织的被面、花边、花带、彩色桃花的袖口和裤脚花边，还有蓝白的印花布。

这些都是湖南土族、苗族、侗族、瑶族和汉族妇女们的业余制作。

除了蓝印花布以外，那些被单、床单、花带等等，都是自用品或用来馈赠亲友的，都不是在市上可以买得到的商品。

这些展览品的来源，除了一部分是湖南省博物馆的收藏品外，有许多都是由负责征集的人亲自到人家去商借的，有几幅色彩和图案编织得非常美丽的被面，据说还是由物主当场从床上揭下来相借的，所以平时很难有机会看到这些被埋没了的民间工艺美术品，因此非常可贵。

这个展览会是在中国美术家协会新建的大楼里举行的，我去的时候还是预展，是由郁风陪我去的。

我在会场上见到了王琦、张光宇和黄永玉。

还见到了沈从文。

他自己就是湘西人，近年又一向喜欢研究民间工艺美术，对于家乡的这些艺术品自然非常爱好，因此他正是这次展览会的热心支持者之一。

他陪着我一面叙旧，一面又如数家珍的将有些展览品的特色、风格和生产情况介绍给我听，我看出他站在这些艺术品的面前是如何的陶醉和喜悦。

有几幅被单和织花的彩带，图案的恢奇复杂，色彩的鲜艳和大胆的强烈对照，运用鸟兽形象构成图案的巧妙，使我仿佛一时见到了波斯的古毡毯，古代墨西哥玛耶人的雕刻建筑图案，以及现代毕加索、保尔克利等人画面上的那种丰富色彩。

若不是已经说明这是我们自己兄弟民族的作品，我真会认为都是外来的东西。

但是细看一下，那些狮虎、凤凰、猴马，以及一般家禽植物图案的采用，又无一不是山地民间传说和日常生活接近的东西，而花纹的排列和变化的韵律，又分明与我们古代商周铜器艺术一脉相通，可见这是渊源有自的。

我一时惊诧它们类似外国作品，不过是我自己的少见多怪而已。

十月四日参加了全国文联招待的午餐会之后，从丰泽园饭庄散出来，看看距离下午另一个约会的时间还有三小时，我就决定趁这机会实现向往已久的一个愿望：去逛一逛琉璃厂。

做我临时向导的是阿英。

去是去了，可是这愿望只能说是实现了百分之一。

因为偌大的一个琉璃厂区域，四处都是书坊和骨董书画店，若是依我的心愿，每一家每一本书每一幅画每一尊唐俑细细的看一下，正如细细的去看鞍钢那样，只怕用一年的时间还不够，因此连走马看花的方式也被迫放弃了，只好选定了两个重点：到墨缘阁去看看齐白石的画，再到荣宝斋去看看他们的木板水印画，其余的地方只好一任它们从车窗外面飞掠过去了。

&hellip;&hellip;

## <<霜红室随笔>>

### 编辑推荐

叶灵凤在现代文学史上因为鲁迅讥讽为“齿白唇红”和“流氓气”而不引人注意，但是他是现代极具特色的画家、作家、翻译家和收藏家。

1938年后到香港，在“文化沙漠”的香港他是以随笔家和藏书家知名的。

叶灵凤最有名的专栏是“霜红室随笔”，虽然已经出版了一些，但是仍有相当部分至今未能得到系统的搜集和整理，这当然是叶灵凤研究上的一个严重缺失。

这本《霜红室随笔》，具有拾遗补缺的性质，目的是让读者能够再次领略叶灵凤随笔小品的艺术魅力，进而更全面认识二十世纪五六十年代的香港文学。

平淡而意味隽永是叶灵凤小品散文的主要特色，《海豚书馆·霜红室随笔》收录的散文正是作者散文特色的体现，无论是怀念故人，考证版本，还是描述生活，探寻故居，作者都娓娓道来，朴实动人。

<<霜红室随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>