

<<儿童文学思辨录>>

图书基本信息

书名：<<儿童文学思辨录>>

13位ISBN编号：9787511009937

10位ISBN编号：751100993X

出版时间：2012-9

出版时间：海豚出版社

作者：刘绪源

页数：316

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儿童文学思辨录>>

内容概要

《儿童文学思辨录》是著名儿童文学评论家、理论家刘绪源先生的儿童文学理论作品集，收录的文章展示了其对儿童文学理论多年研究的丰硕成果，文章紧扣时代脉搏，紧密联系实际，对于近年来儿童文学的发展以及对儿童文学理论的探索表达了自己独到的见解。

<<儿童文学思辨录>>

作者简介

1951年生，作家、学者。

历任《文汇月刊》编辑、《文汇读书周报》副主编、《文汇报》“笔会”主编。

著有《解读周作人》、《儿童文学的三大母题》、《冬夜小札》、《桥畔杂记》、《今文渊源》等。

<<儿童文学思辨录>>

书籍目录

文心雕虎

波兹曼的失误与中国式的误读

试说杨红樱畅销的秘密

极清浅而极深刻

创作，应是一种发现

像安徒生，还是像格林

怀念我们的八十年代

“迪斯尼”与“物种多样性”

一只鞋子的故事

非凡的马鸣加

什么是“廉价效果”

从与顾彬对话说起

多米诺骨牌的前端

学术美文传统不应丢弃

“似是而非”三题

取法乎上

还有谁在从事宏观研究

再当一回碎嘴婆

药·软饮料·水果

你能造出一棵树吗

俄罗斯馆启示录

稚嫩不可怕

童诗复兴线路图

激将

中国需要重新“发现儿童”

美，也需要深刻

“聘学”与“逞才”

似曾相识燕归来

儿童诗三题

阅读感言

《麦兜》里的“道”

《草房子》二题

三十年后看梅子涵

生命中不能缺少之重

歌唱春天的诗人

作家成熟需要多少年

一棵独立支撑的树

《腰门》里看到的历史长河

可贵的不确定性

一篇小小杰作和它的当下意义

探索与创新的断想

另一种“青春读本”

又见英雄

童年的残忍

作家丢了什么

<<儿童文学思辨录>>

青春作伴好还乡

一场愉快的“理论派对”

林格伦的意义

欢喜得没法说

谁是天才的诗人

提起此书来头大

重新审视“早恋”话题

我与《莫吐儿》的缘分

《安妮的盒子》与达尔文的童心

童心：永恒的世界语

一部“安静”的冒险书

“外国也有很糟糕的书”

有没有另外一种美

集童话与英美散文于一体

图里乾坤

孩子会看到大人看不到的秘密

爱是多么不容易

“鼯鼠”的拳拳之心

故事后面还有故事

冲突中的爱和友谊

乖乖龙的名与实

生活之树长青

思想的乐趣

图画改变思维

欢迎原创图画书

典型的“母爱型”童话

一个关于幸福的故事

《卢利尤伯伯》——书的赞歌

思想笔记

从张中行到塞林格

关于“纯文学”的论纲

什么是理想的阅读环境

什么是儿童文学的深度

我所参与的两场论争

“商业童书”初探

韩寒：任重而道远

问题并不在于时间

也说“建构论”与“本质论”

小跋

<<儿童文学思辨录>>

章节摘录

他是一位敏感的诗人，又来自社会的最底层，对于高高在上者的愚昧，他是看得最清楚，而又最为不屑的，这便是《皇帝的新衣》的创作动力。

他一生都在渴望爱情，但没有一个异性能接受他的爱，惟有他自己知道自己爱得有多么深，这种强烈的表白的欲望，都深藏在《海的女儿》中了。

他从小尝尽挨饿的滋味，知道看别人过节正是穷孩子最难熬的时刻，而他的诗心又总会酝酿出一幕幕的绮丽的幻影，于是就有了《卖火柴的小女孩》。

至于他那两篇最为奇妙的童话《坚定的锡兵》和《小依达的花》，分明是这位缺少玩具的孩子从小的想象的产物，这些独特的幻觉有着永恒的魅力，前不久轰动全球的电脑动画电影《玩具总动员》，正是从这两篇杰作中找到了故事的动机。

由此可见，安徒生的成功与模仿无关，他的最优秀的作品恰恰是一无依傍的，它们可说是真正的独创。

独创凭什么？

凭你自己的人生体验，凭你的艺术感觉，凭你的真诚。

现在可以来回答，作为一个作家，应该像安徒生，还是像格林那样写作的问题了。

我的回答是：只能像安徒生那样写——你模仿那些已被公认为是成熟以至永恒的作品，其结果只能创作成熟的赝品；你凭着自己的人生体验、艺术感觉和自己的真诚，去写那些有可能被淘汰的作品，却还有希望从中留下一部分（哪怕只是极少几篇）真正的永恒之作。

所以，不妨像安徒生那样，大胆而真诚地去探险，把淘汰权交给历史，把整理权交给未来的格林兄弟，而不要妄想一切都由自己包办。

在十九世纪的三十年代，莫斯科曾有两位著名的话剧演员——莫恰洛夫与卡拉狄庚，他们都演莎士比亚的《哈姆莱特》。

卡拉狄庚的演技是那么纯熟，他从来不会有什么错误，但俄国大批评家别林斯基却说：“我看卡拉狄庚君演过好几次戏，却从来没有从戏院里得到过任何一次强烈的感动；他的演技总是这样精妙，但同时又是这样虚假、做作、雅致。

”相反，莫恰洛夫在舞台上常常演砸，即使一次成功的演出他也常会留下可挑剔之处，但别林斯基却喜欢这位时时伴随着缺点的艺术家，因为“这种艺术的缺陷正是他的最大的优点，因为这是艺术家的诚恳和他的感情的真诚的最好证明”（见《我也来谈卡拉狄庚君的演技》）。

这也使人想起中国的张岱的两句名言：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。

”安徒生是有癖的，有疵的，他有“深情”和“真气”，所以他能造就一个新的童话王国，所以他才成为安徒生。

<<儿童文学思辨录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>