第一图书网, tushu007.com

<<新木偶奇遇记>>

图书基本信息

书名：<<新木偶奇遇记>>

13位ISBN编号：9787511009951

10位ISBN编号：7511009956

出版时间：2012-10

出版时间：海豚出版社

作者：苏苏

页数：208

字数：102000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《新木偶奇遇记》是接续科洛迪的《木偶奇遇记》而写作，可以说是其的姊妹篇，故事从木偶匹诺曹变成了真的人之后，以匹诺曹的一系列“奇遇”为线索，将故事嵌套入“矮里矮外国”与“长里长外国”的战争背景下，讲述了一个看似光怪陆离却有现实讽喻意义的童话故事。

<<新木偶奇遇记>>

作者简介

苏苏，本名钟望阳，儿童文学家。
上海人。
1937年加入中国共产党。
1933年参加左联领导下的海燕文艺社，在上海从事中共地下文学工作，曾任淮南解放军区党报编辑，华东局社会部干部，上海市公安局人事处处长，上海市文化局副局长，上海音乐学院党委书记、副院长，《上海文艺》副主编，上海市文联党组书记。
上海市第五届政协常委、对外友协副会长，中国文联第四届委员，中国作家协会第三届理事。
1933年开始发表作品。
1952年加入中国作家协会。
著有长篇儿童小说《小癫痢》、《小顽童》，长篇童话《新木偶奇遇记》等。

蒋风，（1925—），浙江金华人。
亚洲儿童文学学会共同会长、中国儿童文学学科创始人、中国国际儿童文学馆馆长。
曾任浙江师范大学校长。
著有《中国儿童文学讲话》、《儿童文学丛谈》、《儿童文学概论》、《蒋风文坛回忆录》，主编《中国现代儿童文学史》、《中国当代儿童文学史》、《中国儿童文学发展史》、《世界儿童文学事典》、《儿童文学原理》、《儿童文学教程》、《玩具论》、《玩具新论》等。
2011年，荣获国际格林奖，是中国迄今为止唯一的获得者。

第一图书网, tushu007.com

<<新木偶奇遇记>>

书籍目录

新木偶奇遇记
少年英雄
雪人
没有路条，不能通过
附录：我和儿童文学的姻缘

<<新木偶奇遇记>>

章节摘录

现在，我来给你们讲老《木偶奇遇记》吧！
有一个老木匠，名字叫安东尼，因为他的鼻尖常 常红赤而光亮，像一粒熟樱桃，所以大家都叫他“ 樱桃先生 ”。
樱桃先生有个朋友，名字叫盖比都，孩子 们是挺挺坏的，因为专门替人家取绰号，看见盖比都 的黄色假头发，很象一块用粟米做的蛋糕，所以都叫 他“ 粟米蛋糕 ”了。
这位粟米蛋糕来到樱桃先生的家 里，向他讨一块木头，因为他要做一个美丽的木偶。
樱桃先生就给了他一块木头。
粟米蛋糕拿了一块木头，就回到家里去了，他开 始做起木偶来。
木偶一做好，就给他取了一个名字，叫做匹诺曹。
匹诺曹是一个顽皮的孩子，他的爸爸给 他一做好，他就提起木头的脚来，向外边逃走啦！
可 怜的粟米蛋糕就追去，追到半路上，匹诺曹被士兵捉 着了。
路人都说粟米蛋糕虐待匹诺曹，于是士兵就把 粟米蛋糕捉到监狱里去。
匹诺曹是多快活呀，他从士兵手里溜了出来，就 向田里奔去。
后来他奔进一间屋子，那里没有人，只 有一只饶舌的蟋蟀。
饶舌的蟋蟀责备他从家里逃出 来，忤逆他的爸爸。
匹诺曹很是愤怒，就用木槌打中 饶舌的蟋蟀的头。
黑夜来了，匹诺曹肚子很饿。
他找到了一个鸡 蛋，想烧一盆炒蛋吃，可是正在这么想的当儿，那鸡 蛋壳破了，里面跳出一只小鸡，向窗外飞去了。
匹诺 曹真是后悔，饶舌的蟋蟀的话是对的，他不应该从家 里逃出来，忤逆他的爸爸。
可是他的肚子饿呀，外边 又下起暴雨来了，并且还有轰轰的雷声。
匹诺曹真是 害怕，可是他肚子实在饿得慌，没法，只得向外边奔 去，想到镇上去找点东西吃。
可是谁肯给他东西吃 呢？
他全身都湿了，肚子又饿，没法，只得回家。
一 走到家里，他一点气力也没有，急忙坐下，他把潮湿 的脚搁在沸红的火钵上面。
因为太疲乏，所以没一会 儿，他就睡着了。
明天，粟米蛋糕爸爸从监狱里回家来了。
他“ 砰 砰砰 ”地敲着门。
匹诺曹醒来了，一听见是爸爸在外 面叫门，心里真是快乐。
他想去开门，可是，啊呀，他的两只木头脚，已经沸红的钵火烧掉啦。
匹诺曹哭 了起来。
粟米蛋糕爸爸就从窗子里跳进来，匹诺曹哭 哭啼啼地把昨天的一切经过告诉了他。
粟米蛋糕爸爸 看他很可怜，就饶了他，给他吃了早饭，并且又替他 做了两只新的木头脚。
粟米蛋糕爸爸要匹诺曹去读书，可是没有钱买 《初级读本》，于是就把他的外套卖了，给匹诺曹买了一本《初级读本》。
并且还用花纸给他做了一套衣服，用树皮做了一双鞋子，面包屑做了一顶帽子。
匹诺曹 就很快乐地拿着《初级读本》去读书了。
走到半路上，Yli，Yli，Yli，Yli！
Dung，Dung，Dung，Dung！
啊呀，这是什么声音呀？
哦，原来是 吹笛和敲大鼓的声音！
在一块空地上，许多人拥挤 着，他们都站在一座用木头和帆布造成的木房子的周 围，那木房子上画着各种各样的颜色。
匹诺曹赶忙奔 去看，那木房子上有一块招牌，上面写着：木偶大戏院 匹诺曹真想进去看木偶戏！
可是没有两个铜板买 门票。

匹诺曹没法，只得把他的《初级读本》卖掉了。
他得到了两个铜板，就买了一张门票，进去看戏了。
戏台上，哈尔昆和潘卿罗正在做戏，一看见匹诺 曹进来了，大家忘了做戏，都叫了起来：“ 进来的是匹诺曹，是我们的兄弟匹诺曹！
啊，匹诺曹万岁！
”罗斯姑娘从布景后面望出来，也叫道：“ 对啊，匹诺曹！
”匹诺曹一见是他的朋友们，真是快乐极了，就跳 到戏台上去。
看客们见了这情形，非常愤怒，大声喊 叫起来：“ 我们要看戏——继续做下去！
”正在这时，木偶大戏院的经理食火者跑出来了，他是一个硕大奇丑的家伙，手里挥舞着一根用蛇和狐 狸编成的鞭子，向匹诺曹发怒地叫道：“ 为什么你跑到我的戏院里来胡闹？
好，今天晚 上，我要给你细细算账！
”于是木偶戏继续做下去。
到了晚上，食火者就叫哈尔昆和潘卿罗把匹诺曹 抓来，想把他当作燃料，炙烧一只肥壮的羊。
匹诺曹 大喊“ 爸爸救命！
”食火者打了一个喷嚏——原来他 要饶恕一个人的时候，总是打喷嚏的——就饶了匹诺 曹，并且还给了他五块金洋，叫他给他的穷苦的粟米 蛋糕爸爸。
匹诺曹快活极啦，他拿了五块金洋，打算回家 去给他的可怜的爸爸。
却不料在半路上，碰见一只跷 脚狐狸和一只瞎眼睛猫。
他们都是骗子，晓得匹诺曹 有五块金洋，就骗他到鹰国里去，说那国里有一块祭 田，叫做“ 奇异的田 ”，如果匹诺曹的五块金洋，放 在“ 奇异的田 ”里一种，那么明天就会有二千五百块 金洋。
匹诺曹信以为真，就跟着他们去了。
当天晚上，他们住在“ 红龙虾旅馆 ”里，吃了一 顿丰盛的晚餐。
大家约好，在中夜的时候，到“ 奇异 的田 ”里去种金洋。
到了中夜，跷脚狐狸和瞎眼睛猫 已经先走了，旅馆主人要匹诺曹一块金洋，说是付那 顿丰盛的晚餐费和旅馆费。
现在，匹诺曹只有四块金 洋了。
匹诺曹带了四块金洋走到“ 奇异的田 ”里去种，跷狐狸和瞎眼睛猫扮成刺客，早已躲在半路上，预备刺死匹诺曹，抢劫他的四块金洋。
匹诺曹一点也不知 道，在黑暗中，他摸索着前进。
走了一会，果然碰到 刺客了。
匹诺曹回身就逃，两个刺客就在后面紧紧地 追赶。
一追追到树林里，那边有一间屋子，匹诺曹想 逃进那间屋子，可是已经来不及了，给两个刺客捉 到了。
他们就把他吊在大橡树上。
可是匹诺曹真是 顽强，他把金洋藏在舌头底下，死也不肯给那两个 刺客。
P6-10

编辑推荐

怀旧，不是心灵无助的漂泊；怀旧也不是心理病态的表征。
怀旧，能够使我们憧憬理想的价值；怀旧，可以让我们明白追求的意义；怀旧，也促使我们理解生命的真谛。
它既可让人获得心灵的慰藉，也能从中获得精神力量。
因此，我认为出版《中国儿童文学经典怀旧系列》，也是另一种形式的文化积淀。
怀旧不仅是一种文化积淀，它更为我们提供了一种经过时间发酵酿造而成的文化营养。
它对于认识、评价当前儿童文学创作、出版、研究提供了一份有价值的参照系统，体现了我们对它们的批判性的继承和发扬，同时还为繁荣我国儿童文学事业提供了一个坐标、方向，从而顺利找到超越以往的新路。
这是《中国儿童文学经典怀旧系列》出版的根本旨意的基点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com