

<<新木偶奇遇记>>

图书基本信息

书名：<<新木偶奇遇记>>

13位ISBN编号：9787511009951

10位ISBN编号：7511009956

出版时间：2012-10

出版时间：海豚出版社

作者：苏苏

页数：208

字数：102000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新木偶奇遇记>>

内容概要

《新木偶奇遇记》是接续科洛迪的《木偶奇遇记》而写作，可以说是其的姊妹篇，故事从木偶匹诺曹变成了真的人之后，以匹诺曹的一系列“奇遇”为线索，将故事嵌套入“矮里矮外国”与“长里长外国”的战争背景下，讲述了一个看似光怪陆离却有现实讽喻意义的童话故事。

<<新木偶奇遇记>>

作者简介

苏苏，本名钟望阳，儿童文学家。

上海人。

1937年加入中国共产党。

1933年参加左联领导下的海燕文艺社，在上海从事中共地下文学工作，曾任淮南解放军区党报编辑，华东局社会部干部，上海市公安局人事处处长，上海市文化局副局长，上海音乐学院党委书记、副院长，《上海文艺》副主编，上海市文联党组书记。

上海市第五届政协常委、对外友协副会长，中国文联第四届委员，中国作家协会第三届理事。

1933年开始发表作品。

1952年加入中国作家协会。

著有长篇儿童小说《小癞痢》、《小顽童》，长篇童话《新木偶奇遇记》等。

蒋风，（1925—），浙江金华人。

亚洲儿童文学学会共同会长、中国儿童文学学科创始人、中国国际儿童文学馆馆长。

曾任浙江师范大学校长。

著有《中国儿童文学讲话》、《儿童文学丛谈》、《儿童文学概论》、《蒋风文坛回忆录》，主编《中国现代儿童文学史》、《中国当代儿童文学史》、《中国儿童文学发展史》、《世界儿童文学事典》、《儿童文学原理》、《儿童文学教程》、《玩具论》、《玩具新论》等。

2011年，荣获国际格林奖，是中国迄今为止唯一的获得者。

<<新木偶奇遇记>>

书籍目录

新木偶奇遇记

少年英雄

雪人

没有路条，不能通过

附录：我和儿童文学的姻缘

<<新木偶奇遇记>>

章节摘录

现在，我来给你们讲老《木偶奇遇记》吧！

有一个老木匠，名字叫安东尼，因为他的鼻尖常常红赤而光亮，像一粒熟樱桃，所以大家都叫他“樱桃先生”。

樱桃先生有个朋友，名字叫盖比都，孩子们是挺挺坏的，因为专门替人家取绰号，看见盖比都的黄色假头发，很象一块用粟米做的蛋糕，所以都叫他“粟米蛋糕”了。

这位粟米蛋糕来到樱桃先生的家里，向他讨一块木头，因为他要做一个美丽的木偶。

樱桃先生就给了他一块木头。

粟米蛋糕拿了一块木头，就回到家里去了，他开始做起木偶来。

木偶一做好，就给他取了一个名字，叫做匹诺曹。

匹诺曹是一个顽皮的孩子，他的爸爸给他一做好，他就提起木头的脚来，向外边逃走啦！

可怜的粟米蛋糕就追去，追到半路上，匹诺曹被士兵捉着了。

路人人都说粟米蛋糕虐待匹诺曹，于是士兵就把粟米蛋糕捉到监狱里去。

匹诺曹是多快活呀，他从士兵手里溜了出来，就向田里奔去。

后来他奔进一间屋子，那里没有人，只有一只饶舌的蟋蟀。

饶舌的蟋蟀责备他从家里逃出来，忤逆他的爸爸。

匹诺曹很是愤怒，就用木槌打中饶舌的蟋蟀的头。

黑夜来了，匹诺曹肚子很饿。

他找到了一个鸡蛋，想烧一盆炒蛋吃，可是正在这么想的当儿，那鸡蛋壳破了，里面跳出一只小鸡，向窗外飞去了。

匹诺曹真是后悔，饶舌的蟋蟀的话是对的，他不应该从家里逃出来，忤逆他的爸爸。

可是他的肚子饿呀，外边又下起暴雨来了，并且还有轰轰的雷声。

匹诺曹真是害怕，可是他肚子实在饿得慌，没法，只得向外边奔去，想到镇上去找点东西吃。

可是谁肯给他东西吃呢？

他全身都湿了，肚子又饿，没法，只得回家。

一走到家里，他一点气力也没有，急忙坐下，他把潮湿的脚搁在沸红的火钵上面。

因为太疲乏，所以没一会儿，他就睡着了。

明天，粟米蛋糕爸爸从监狱里回家来了。

他“砰砰砰”地敲着门。

匹诺曹醒来了，一听见是爸爸在外面叫门，心里真是快乐。

他想去开门，可是，啊呀，他的两只木头脚，已经沸红的钵火烧掉啦。

匹诺曹哭了起来。

粟米蛋糕爸爸就从窗子里跳进来，匹诺曹哭哭啼啼地把昨天的一切经过告诉了他。

粟米蛋糕爸爸看他很可怜，就饶了他，给他吃了早饭，并且又替他做了两只新的木头脚。

粟米蛋糕爸爸要匹诺曹去读书，可是没有钱买《初级读本》，于是就把他的外套卖了，给匹诺曹买了一本《初级读本》。

并且还用花纸给他做了一套衣服，用树皮做了一双鞋子，面包屑做了一顶帽子。

匹诺曹就很快乐地拿着《初级读本》去读书了。

走到半路上，Yli, Yli, Yli, Yli!

Dung, Dung, Dung, Dung!

啊呀，这是什么声音呀？

哦，原来是吹笛和敲大鼓的声音！

在一块空地上，许多人拥挤着，他们都站在一座用木头和帆布造成的木房子的周围，那木房子上画着各种各样的颜色。

匹诺曹赶忙奔去看，那木房子上有一块招牌，上面写着：木偶大戏院 匹诺曹真想进去看木偶戏！

可是没有两个铜板买门票。

<<新木偶奇遇记>>

匹诺曹没法，只得把他的《初级读本》卖掉了。

他得到了两个铜板，就买了一张门票，进去看戏了。

戏台上，哈尔昆和潘卿罗正在做戏，一看见匹诺曹进来了，大家忘了做戏，都叫了起来：“进来的是匹诺曹，是我们的兄弟匹诺曹！”

啊，匹诺曹万岁！

”罗斯姑娘从布景后面望出来，也叫道：“对啊，匹诺曹！”

”匹诺曹一见是他的朋友们，真是快乐极了，就跳到戏台上去。

看客们见了这情形，非常愤怒，大声喊叫起来：“我们要看戏——继续做下去！”

”正当这时，木偶大戏院的经理食火者跑出来了，他是一个硕大奇丑的家伙，手里挥舞着一根用蛇和狐狸编成的鞭子，向匹诺曹发怒地叫道：“为什么你跑到我的戏院里来胡闹？”

好，今天晚上，我要给你细细算账！”

”于是木偶戏继续做下去。

到了晚上，食火者就叫哈尔昆和潘卿罗把匹诺曹抓来，想把他当作燃料，炙烧一只肥壮的羊。

匹诺曹大喊“爸爸救命！”

”食火者打了一个喷嚏——原来他要饶恕一个人的时候，总是打喷嚏的——就饶了匹诺曹，并且还给了他五块金洋，叫他给他的穷苦的粟米蛋糕爸爸。

匹诺曹快活极了，他拿了五块金洋，打算回家去给他的可怜的爸爸。

却不料在半路上，碰见一只跷脚狐狸和一只瞎眼睛猫。

他们都是骗子，晓得匹诺曹有五块金洋，就骗他到鹰国里去，说那国里有一块祭田，叫做“奇异的田”，如果匹诺曹的五块金洋，放在“奇异的田”里一种，那么明天就会有二千五百块金洋。

匹诺曹信以为真，就跟着他们去了。

当天晚上，他们住在“红龙虾旅馆”里，吃了一顿丰盛的晚餐。

大家约好，在中夜的时候，到“奇异的田”里去种金洋。

到了中夜，跷脚狐狸和瞎眼睛猫已经先走了，旅馆主人要匹诺曹一块金洋，说是付那顿丰盛的晚餐费和旅馆费。

现在，匹诺曹只有四块金洋了。

匹诺曹带了四块金洋走到“奇异的田”里去种，跷脚狐狸和瞎眼睛猫扮成刺客，早已躲在半路上，预备刺死匹诺曹，抢劫他的四块金洋。

匹诺曹一点也不知道，在黑暗中，他摸索着前进。

走了一会，果然碰到刺客了。

匹诺曹回身就逃，两个刺客就在后面紧紧地追赶。

一追追到树林里，那边有一间屋子，匹诺曹想逃进那间屋子，可是已经来不及了，给两个刺客捉到了。

他们就把他吊在大橡树上。

可是匹诺曹真是顽强，他把金洋藏在舌头底下，死也不肯给那两个刺客。

P6-10

<<新木偶奇遇记>>

编辑推荐

怀旧，不是心灵无助的漂泊；怀旧也不是心理病态的表征。

怀旧，能够使我们憧憬理想的价值；怀旧，可以让我们明白追求的意义；怀旧，也促使我们理解生命的真谛。

它既可让人获得心灵的慰藉，也能从中获得精神力量。

因此，我认为出版《中国儿童文学经典怀旧系列》，也是另一种形式的文化积淀。

怀旧不仅是一种文化积淀，它更为我们提供了一种经过时间发酵酿造而成的文化营养。

它对于认识、评价当前儿童文学创作、出版、研究提供了一份有价值的参照系统，体现了我们对它们的批判性的继承和发扬，同时还为繁荣我国儿童文学事业提供了一个坐标、方向，从而顺利找到超越以往的新路。

这是《中国儿童文学经典怀旧系列》出版的根本旨意的基点。

<<新木偶奇遇记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>