第一图书网, tushu007.com

<<朝花夕拾>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾>>

13位ISBN编号：9787511009968

10位ISBN编号：7511009964

出版时间：2012-10

出版时间：海豚出版社

作者：鲁迅

页数：206

字数：106000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集，原名《旧事重提》，一向得到极高的评价。
作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。
本书为鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，共十篇。
前五篇写于北京，后五篇写于厦门。
本书除收录原有的《朝花夕拾》外，还收录了鲁迅代表性的经典散文，如《一觉》，《失掉的好地狱》，《聪明人和傻子和奴才》等。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

鲁迅，周树人先生笔名。
周树人（1881年9月25日—1936年10月19日），男。
汉族。
浙江绍兴人，字豫才，原名周樟寿，1898年改为周树人，字豫山、豫亭。
以笔名鲁迅闻名于世。
鲁迅的作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品。
对于“五四运动”以后的中国文学产生了深刻的影响。
毛泽东主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将，也被人民称为“民族魂”。
鲁迅先生一生写作计有600万字，其中著作约500万字，辑校和书信约100万字。

蒋风，（1925—），浙江金华人。
亚洲儿童文学学会共同会长、中国儿童文学学科创始人、中国国际儿童文学馆馆长。
曾任浙江师范大学校长。
著有《中国儿童文学讲话》、《儿童文学丛谈》、《儿童文学概论》、《蒋风文坛回忆录》，主编《中国现代儿童文学史》、《中国当代儿童文学史》、《中国儿童文学发展史》、《世界儿童文学事典》、《儿童文学原理》、《儿童文学教程》、《玩具论》、《玩具新论》等。
2011年，荣获国际格林奖，是中国迄今为止唯一的获得者。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

狗·猫·鼠
阿长与《山海经》
《二十四孝图》
五猖会
女吊
从百草园到三味书屋
父亲的病
琐记
藤野先生
范爱农
谈所谓“大内档案”
我的种痘
忆韦素园君
忆刘半农君
我的第一个师父
“这也是生活”
死
关于太炎先生二三事
因太炎先生而想起的二三事
《野草》题辞
《野草》英文译本序
秋夜
影的告别
求乞者
我的失恋

章节摘录

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。
那根据 自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当 然无话可说，——但倒也毫不介意。
一到今年，我可 很有点担心了。
我是常不免于弄弄笔墨的，写了下 来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候 少，碰着痛处的时候多。
万一不谨，甚而至于得罪了 名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“ 负有指导青 年责任的前辈 ”之流，可就危险已极。
为什么呢？
因 为这些大脚色是“ 不好惹 ”的。
怎地“ 不好惹 ”呢？
就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告 道：“ 看哪！
狗不是仇猫的么？
鲁迅先生却自己承认 是仇猫的，而他还说要打‘ 落水狗 ’！
”这“ 逻辑 ”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡 有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见 九，也没有一字不错。
这些既然都错，则绅士口头的 二二得七，三三见千等等，自然就不错了。
我于是就间或留心着查考它们成仇的“ 动 机 ”。
这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作 品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。
据我 想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。
后来，在覃哈特博士（Dr. 0. Dahnhardt）的《自然史底国民童话》里，总算发见 了那原因了。
据说，是这么一回事：动物们因为要商 议要事，开了一个会议，鸟，鱼，兽都齐集了，单是 缺了象。
大会议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差 使的阉的就是狗。
“ 我怎么找到那象呢？
我没有见过 它，也和它不认识。
”它问。
“ 那容易，”大众说，“ 它 是驼背的。
”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“ 象在这里！
”但是大家都嗤笑它了。
从此以后，狗和猫便成了仇家。
日耳曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却 已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无 不令人心爱。
独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨 也结得没有意思。
猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。
然而原 因也总可以算作一个原因。
我的仇猫，是和这大大 两样的。
其实人禽之辨，本不必这样严。
在动物界，虽然 并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的 事总比人间少。
它们适性任情，对就对，错就错，不 说一句分辩话。
虫蛆也许是不干净的，但它们并没有 自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶 残的罢，但它们从来就没有竖过“ 公理 ”“ 正义 ”的 旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服 赞叹它们。
人呢，能直立了，自然是一大进步；能说 话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又 是一大进步。

然而也就堕落，因为那时也开始了说 空话。
说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着 违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“ 颜厚有忸怩 ”。
假使真有一位一视同仁的造物主，高高 在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多 事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请 安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好 罢。
然而，既经为人，便也只好“ 党同伐异 ”，学着 人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。
现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充 足，而且光明正大的。
一，它的性情就和别的猛兽 不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩 弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌 了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨 弱者的坏脾气相同。
二，它不是和狮虎同族的么？
可 是有这么一副媚态！
但这也许是限于天分之故罢，假 使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是 怎么一种态度。
然而，这些口实，仿佛又是现在提起 笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理 由。
要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配 合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。
当这些时候，我便 要用长竹竿去攻击它们。
狗们在大道上配合时，常有 闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔（P. Bruegel d. A）的一张铜版画Allegorie der wollust上，也画着这 回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。
自从 那执拗的奥国学者弗罗特（S. Freud）提倡了精神分析 说——Psvchoanalysis，听说章士钊先生是译作“ 心 解 ”的，虽然简古，可是实在难解得很——以来，我 们的名人名教授也颇有隐隐约约，检来应用的了，这 些事便不免又要归宿到性欲上去。
打狗的事我不管，至于我的打猫，却只因为它们嚷嚷，此外并无恶意，我自信我的嫉妒心还没有这么博大，当现下“ 动辄获 咎 ”之秋，这是不可不预先声明的。
例如人们当配合 之前，也很有些手续，新的是写情书，少则一束，多 则一捆；旧的是什么“ 问名 ”“ 纳采 ”，磕头作揖，去 年海昌蒋氏在北京举行婚礼，拜来拜去，就十足拜了 三天，还印有一本红面子的《婚礼节文》，《序论》里 大发议论道：“ 平心论之，既名为礼，当必繁重。
专 图简易，何用礼为？
……然则世之有志于礼者，可以 兴矣！
不可退居于礼所不下之庶人矣！
”然而我毫不 生气，这是因为无须我到场；因此也可见我的仇猫，理由实在简简单单，只为了它们在我的耳朵边尽嚷的 缘故。
人们的各种礼式，局外人可以不见不闻，我就 满不管，但如果当我正要看书或睡觉的时候，有人来勒令朗诵情书，奉陪作揖，那是为自卫起见，还要用 长竹竿来抵御的。
还有，平素不大交往的人，忽而寄 给我一个红帖子，上面印着“ 为舍妹出阁 ”，“ 小儿完 姻 ”，“ 敬请观礼 ”或“ 阖第光临 ”这些含有“ 阴险 的暗示 ”的句子，使我不化钱便总觉得有些过意不 去的，我也不十分高兴。
但是，这都是近时的话。
再一回忆，我的仇猫 却远在能够说出这些理由之前，也许是还在十岁上 下的时候了。
至今还分明记得，那原因是极其简单 的：只因为它吃老鼠，——吃了我饲养着的可爱的小 小的隐鼠。
P1-5

编辑推荐

怀旧，不是心灵无助的漂泊；怀旧也不是心理病态的表征。
怀旧，能够使我们憧憬理想的价值；怀旧，可以让我们明白追求的意义；怀旧，也促使我们理解生命的真谛。
它既可让人获得心灵的慰藉，也能从中获得精神力量。
因此，我认为出版《中国儿童文学经典怀旧系列》，也是另一种形式的文化积淀。
怀旧不仅是一种文化积淀，它更为我们提供了一种经过时间发酵酿造而成的文化营养。
它对于认识、评价当前儿童文学创作、出版、研究提供了一份有价值的参照系统，体现了我们对它们的批判性的继承和发扬，同时还为繁荣我国儿童文学事业提供了一个坐标、方向，从而顺利找到超越以往的新路。
这是《中国儿童文学经典怀旧系列》出版的根本旨意的基点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com