

<<珍儿演剧史>>

图书基本信息

书名：<<珍儿演剧史>>

13位ISBN编号：9787511010247

10位ISBN编号：7511010245

出版时间：2012-10

出版时间：海豚出版社

作者：雷家骏

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 珍儿演剧史 >>

前言

《小学生文库》总序 蒋风 去年年初，我为海豚出版社主编了一套《中国儿童文学经典怀旧系列》丛书，为它写了一篇序言，第一批30余种，已开始陆续出版上市，引起广大读者的关注，网上反映强烈，认为这些标志性的中国儿童文学名著，确实是永恒的经典，算得上不朽的文化积淀。可是其中有的已被人们忘却，如丰子恺的《文明国》，凌叔华的《小哥儿俩》等，不仅书店里买不到，连许多的大型图书馆也借不到，海豚出版社做了一件功德无量的好事。

这件事给了我们一个启迪，文化的丰饶往往蕴藏在我们已经忘却的记忆中，值得庆幸的是，海豚出版社社长俞晓群先生对中国传统文化和经典图书情有独钟。

他发动全社力量，发掘蕴藏在人们已经忘却的记忆中的一座座文化宝库，并把它当做一项系统工程在做，已发掘了包括《民国幼稚园老课本》在内的《民国儿童教育大系》，商务印书馆的《幼童文库》、《小学生文库》……分批陆续推出了经过认真整理的新版本。

今年春节刚过，俞社长不辞辛劳，带着编辑部主任李忠孝先生专程从北京赶到金华，邀请我担任《小学生文库》的主编。

他的话刚出口，马上唤醒了内心中许多蕴含情感的记忆。

上世纪30年代我正在金华金中附小上学，这是一所百年名校，当年在金华就是教育资源和师资最佳的小学，有一个较完备的图书馆。

记得馆内就陈列着一套出版不久的《小学生文库》，其中《安徒生童话》、《格兰姆童话》、《大人国和小人国》、《黑奴魂》等都曾令我废寝忘食，沉醉其中。

不仅文学类的书让我着迷，许多史地类的书，如《罗马小史》、《世界大战小史》、《哥伦布》、《马可波罗》、《谈天》、《说地》等都使我爱不释手，连自然科学类的《自然界的四季》、《水》、《光》、《声》、《热》，我也会去借来浏览一下。

我的最基础的一些科学知识就是从这里得到的。

我是读《小学生文库》长大的，确实从中受到恩泽。

俞社长的邀请，我便欣然接受。

文化遗存的力量是无法估量的。

我是从自己童年成长的过程中感受到：只有文化是永恒的、长久的。

而文化的发展是一个漫长的积累过程，一点一滴积累起来的，在积累的过程中，还得要人们不断地科学地分析，科学地利用。

如今海豚出版社就是在做这份值得赞美的工作，所以我乐意加盟，参与其中。

《小学生文库》和《幼童文库》是商务印书馆前任总经理王云五先生主持期间，于1934年出版的。

当年的商务印书馆是被日寇炮火夷为平地之后不久，刚在废墟上挺立起来，处于极其艰困的年代。

王云五先生胼手胝足，自强不息，沿着商务印书馆创始人张元济先生“昌明教育，开启民智”的崇高理想，怀着自强不息的民族精神，从培育下一代健康成长的高度，以儿童为本位，延揽国内第一流的专家学者，编撰了这两套百科全书型儿童读物。

规模宏大，内容丰富，生动有趣，装帧美观的《小学生文库》分社会、政治、经济、历史、地理、动物、植物、矿物、游戏、神话、寓言、童话、故事、诗歌、戏剧等45个门类，共500种。

《幼童文库》分故事、诗歌、社会、自然等四类，共200种。

这两套书是王云五先生自认为具有“创造性出版物”的得意之作。

上世纪30年代上学的读书人几乎都读过。

海豚出版社领导出于对年青一代的关爱和对传统文化的传承，将它从忘却的记忆之中发掘出来，《幼童文库》已于去年9月面世，现又将《小学生文库》认真整理，选出41个门类395本，根据原书的篇幅多寡不同，合编成160本。

以全新的面貌呈现于广大读者面前，也该算是一件值得赞美的好事。

我们是为了传承中华文化把它整理编辑出版的，是把它作为事业来做的，抱着有一分热，发一分光的理念在做，相信这套文库不仅会给小读者们增添一份可口的读物，更会对儿童教育和儿童文化事

<<珍儿演剧史>>

业产生积极的作用和影响。

我们的工作，希望得到广大读者的认可和指教。

2012年4月28日于中国儿童文学研究中心

<<珍儿演剧史>>

内容概要

《小学生文库009：珍儿演剧史》是编著者以“珍儿”的口吻讲述了自己从幼稚园、一年级、二年级、三年级、四年级和五年级几个时代从事演剧的经历，把自己的想法和经验写出来，颇详细生动，并附以剧本脚本，内容也很有可读性，适合少年儿童阅读。

<<珍儿演剧史>>

书籍目录

珍儿演剧史第一册：二 幼稚园时代—歌表演三 一年级时代—歌表演四 二年级时代—故事歌舞剧五 三年级时代—家庭剧珍儿演剧史第二册：六 四年级时代—历史剧七 五年级时代—社会剧八 演员最基本的知识九 旧剧和新剧十 近代剧的类别

<<珍儿演剧史>>

媒体关注与评论

今天很多儿童读物，虽然不乏教育性，但缺乏的是编者和作家对儿童世界的尊重，尤其是很多作家和编者很功利，为了挣钱而写作、编书，容易粗制滥造，甚至动机不纯。

民国时期的儿童文学，包括老课本和《幼童文库》等，都有一个重要的特点，那就是尊重儿童的心理，考虑儿童的接受，站在儿童的立场，体现的是选编者和作家的儿童本位主义观念，这种尊重，实属难得。

——儿童文学评论家 谭旭东 民国时期之所以出现了很多优秀的儿童文学作品和儿童读物，一个重要的原因，就是当时的出版与创作形成了良性的互动，如孙毓修、王云五等都是很了不起的儿童读物编辑、出版家，扶持了很多作家作品。

另外，那时候的儿童读物在五四启蒙时潮的影响下，都立足于儿童的精神培育，文化站位高，作家、编辑的素质也高。

——深圳晚报 如今在越来越西式的包围之中长大的孩子们，与传统在渐渐疏离。我们遗憾地注意到，一些童书推荐榜上，几乎是清一色的洋书，本土原创难觅其踪，那些整天喝着可乐，喜欢汉堡，看着巫婆骑扫帚长大的孩子们，就不容易懂得源自数千年文化遗产的祖国文明。

——深圳商报

<<珍儿演剧史>>

编辑推荐

正值辛亥百年，“民国热”再次升温。民国，是我们国家从封闭走向开放，从传统走向现代的一个承上启下、继往开来的特殊时期。民族救亡与文化图新，是时代的使命。而这个时期出现的民国课本、教材、读物等体现了鲜明的时代特点。

我们进行了大量的教本、教材、儿童读物的收集，再从众多收集来的书本中去粗存精，选取能够反映民国文化精华和适应当今儿童阅读的出版，展现给读者们民国时期的语言风貌和思想潮流。

《小学生文库》是上世纪三十年代商务印书馆出版的一套文库性质的小学生读物，王云五主编，汇集了近两百位教育家、文学家及各领域专家，涵盖自然、社会、文化、生活等方方面面，总45类，共500册，当时产生了巨大的社会影响。

海豚出版社社长、著名出版人俞晓群先生对中国传统文化和经典图书独有情种，对70多年前出版的《幼童文库》和《小学生文库》有传承之心，通过商务印书馆（台湾）获得了独家出版权，使得这套经典图书能够以全新的面貌再次面世。

<<珍珠演剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>