

## <<欧洲风化史>>

### 图书基本信息

书名：<<欧洲风化史>>

13位ISBN编号：9787511010636

10位ISBN编号：7511010636

出版时间：2012-9

出版时间：海豚出版社

作者：[德] 爱德华·傅克斯

页数：471

字数：330000

译者：侯焕闯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;欧洲风化史&gt;&gt;

## 前言

失去了天堂呵。

塔列朗这老头有一次说：谁要是没有在1789年以前生活过，那就压根儿不算生活过。和他同时代的成千上万人都持有这种看法。

谁要是活过了那一年，有生之年都会怀念沉没了的极乐岛。

他们在青年时代都品尝过极乐岛的醉人的欢乐。

1789年之后，局势越来越糟。

明摆着，那奇妙的幸福一去不复返了。

美和欢娱从此好梦难续。

旧政权时代最鲜明的证据——反映那时代精神的艺术和文学，说明人们的悲哀和怀念确有道理。

那时代的文学艺术，呈现了一派无可挑剔的、辉煌的美。

其中无一不美：女人比以往任何时候都更迷人，男人比以往任何时候都更文雅，连真理都不是赤裸裸地出现在世人面前，而是披着滔滔不绝的俏皮话的外衣。

玫瑰不再有刺，罪孽不再丑陋，而德行也不再面目可憎。

什么都是芬芳馥郁，优雅动人，光华四照。

人们不再为内心的悲苦、肉体的疼痛和罪恶的阴谋阴沉着脸。

欢乐和幸福使他们脸上的每一道线条都显得生气勃勃。

眼泪被微笑稀释，而痛苦只是升腾到更高级欢愉的一个台阶。人们不承认他们会年老体衰。

他们永远年轻，永远在开玩笑，甚至死到临头还在那里调情。

一切都浸透了淫佚，一切都表现出肉欲。

生活成了无休无止的行乐。

销魂之后，不是叫人难受的觉醒，而是新的欢娱。

事情和行为都没有后果。

只有“今天”，“明天”是没有的。

规矩正派并不责难肉欲，曲解肉欲肉。

肉欲像是一座施过魔法、驱出了罪孽的大森林，林中没有一棵树长着禁果。

凡是甜蜜的、诱人的果子都可以品尝，每一步都有成千的、形形色色的愿望等着实现。

享乐是人们至死不渝的伴侣，它慷慨地赐予每一个人。

乳臭未干的毛头小伙子，目光中便已燃烧着享乐的预感；而红颜老去的妇女，许诺施舍的眼神仍是那样的撩人。

大自然废除了它的铁定的法则，连反自然的行为也不令人嫌恶。

连反自然的行为都淹没在辉煌的美的海洋之中。

放眼四望，美无处不在，到处是耀眼的光芒。

人在美中生活，在美中死去。

美，在新生儿的摇篮旁；美，在垂死者的病榻边。

美是永不落山的太阳。

这就是那些在旧政权底下生活过的人到最后的一息仍苦苦追忆的伊甸园。

洛可可时代热情的诗句、精巧的版画、华美的画幅，把一个安乐欢愉的世界再现在我们面前。

它们并没有说谎。

这个伊甸园确实一度存在过，后来却永远从地面上消失了。

昔日的见证人并没有说谎——这是没有疑问的。

不过，他们隐瞒了一部分真相，而且是对于历史最为重要的一部分真相。

他们闭口不谈这样一个事实：在旧政权时代，生活在伊甸园中的只是少数人。

君主专制政体只是给极少数人创造了机会，让他们得以过放荡的寄生生活。

这种生活，甚至在古代希腊罗马文化时期，欧洲人都是没有见识过的。上述的证据还闭口不谈当时其余的人类几乎是生活在水深火热、名副其实的地狱中。

<<欧洲风化史>>

他们也只能生活在地狱里，才能叫世界成为极少数人的天堂。

正因为这样，旧政权时代不是全人类的失去了的天堂。

广义上的人类暂时还没有在大堂里生活过，所以谈不上被放逐出天堂谈，不上失去了天堂。伊甸园之门对人类仍然是关闭着的。

到目前为止，广义上的人类最多只有权站在欢乐的伊甸园外的墙根，偶或在幻觉中看到它，憧憬它把它，把它当做未来的世界。

.....然而，人类用强有力的手摧毁了旧政权乐园之类天堂赖以建立的基础。

这便是可靠的保证，能切实担保人类有朝一日会打开大门，进入伊甸园——能容纳所有人、给予所有人以同等幸福的伊甸园。

## <<欧洲风化史>>

### 内容概要

《欧洲风化史：风流世纪》为《欧洲风化史》的第二卷。

插图本《欧洲风化史》是德国著名文化史学者爱德华·傅克斯一部研究欧洲性道德史的带有学术性质的专著，因其材料丰富、叙述严谨、观点鲜明而在学术界有很大的影响，被认为填补了欧洲风化史研究领域的一大空白。

该书共分为三卷，即《文艺复兴时代》、《风流世纪》、《资产阶级时代》，以独特的视角对文艺复兴时代、君主专制时代和资产阶级时代的风化行为、风化观念及与之相关的风俗习惯的状况和演变过程做了全面而细致的考察和阐述。

同时，作者在这部巨著中使用了大量的各种漫画和图画，这不仅使得该书图文相得益彰，而且更能让读者对欧洲的世俗生活画卷有一个形象而生动的了解与认识。

<<欧洲风化史>>

作者简介

爱德华·傅克斯（1870—1940），德国著名漫画史研究专家、文化史学者。

<<欧洲风化史>>

书籍目录

- 前言
- 第一章 君主专制时代
  - 君主专制时代
  - 公众谎言
  - 风流
- 第二章 新亚当和新夏娃
  - 君主专制时代的美的理想
  - 女性隐秘美崇拜
  - 男性和女性的体态容貌
- 第三章 作风败俗的服饰
- 第四章 爱情
- 第五章 娼妓
- 第六章 旅店和沙龙

## &lt;&lt;欧洲风化史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：女士围在脖子上的围巾，表面上是用来遮住时髦的袒胸领口——有些时候，例如在家中劳作时，在教堂里等等，通常认为袒胸是不相宜的。

但是，因为任何事情历来最后都是为罪人而不是为好教徒所用，所以这个改良风化的工具成了进一步有碍风化的手段。

换句话说，围巾成了女性卖弄风情最精致的工具之一。

围巾微微耷拉在肩上，掩住肉体和外衣的接合部；因此，胸乳丰美的女人可以把领口做得比时髦款式更低。

女人一旦有什么特殊的目的，可以把这个超额的袒胸部分露出来。

一刹那间，她能够叫人全部看到或者全都看不到。

她可以规规矩矩、齐齐整整地上街或在社交场上露面；而在适当的时刻，可以满足自己的或者别人的最最大胆的念头。

因为只要轻轻一动，或者那个求欢的男人来个开玩笑的动作，就可以把围巾抖落。

除了这个卖弄风情的重要功能，围巾还有一个女人对男人实施色情刺激的任务。

它同面纱一样，能加强袒胸的功效。

围巾暂时掩住了胸乳的鲜明的轮廓，从而更激发了男子的想像力和好奇，勾起了他的愿望，而这正是卖弄风情的主要目的。

平民老百姓家的妇女用一般的围巾，而有产阶级的女子则用花边三角巾或贵重的披肩。

但据爱讲俏皮话的人说，三角巾也好，披肩也好，都遮不住美丽的胸乳；只要风轻轻一吹，胸乳便全部暴露在外。

按照维兰德的说法，围巾不外是“经过纺织的空气”。

因此难怪三角巾和披肩在调情中起那么大的作用。

## <<欧洲风化史>>

### 编辑推荐

《欧洲风化史:风流世纪》编辑推荐：“每个时代的风化行为、风化观念、规范并制约性生活的种种规定，最典型最鲜明地表现了各该时代的精神。

每个历史时期、每个民族和每个阶级的本质都在其中得到最真切的反映。

性生活以其成千上万的辐射，揭示了生活的重要规律、基本规律。

在风化行为、风化观念和风化规定中可以感知生活的基本机能。

任何生活形式、任何生活现象，都被生活的性基础所导引，至少受到它一定的影响。

人和民族的全部社会生活和私人生活都充满了性的意向和需要。

性的意向和需要是永恒的、永无穷尽的问题和节目，永远不会从个人和社会的生活中消失。

”作者序言中的这段话可以看做是《欧洲风化史》这套书的总的指导思想。

该书通过对欧洲风化风俗变迁的历史作纵深的勾勒和解剖，为观察人类文明提供了新的切入点，从中我们可以寻绎出人类文明脚步的清晰印记。



<<欧洲风化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>