

<<古希腊风化史>>

图书基本信息

书名：<<古希腊风化史>>

13位ISBN编号：9787511010650

10位ISBN编号：7511010652

出版时间：2012-9

出版时间：海豚出版社

作者：[德]利奇德

页数：612

字数：401000

译者：杜昌忠,薛常明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古希腊风化史>>

前言

古希腊的人生理想虽然古希腊人视青春年华为人生最宝贵的财富，视享乐，特别是其中的爱，为一生中最大的幸福；然而，除此以外的其他一些人生理想也不应当被人们忽视。

在《荷马史诗》中，当涅斯托耳见到雅典娜消失在晴空中的时候，他随后喊道：“可是，哦，尊贵的女神，祝您顺利，也请您赐好名声给我和我的孩子们以及我尊敬的妻子。

治（见《奥德赛》，第三卷，380）可以说，这一席话表达了希腊人的道德理想。

主人公在此同时提到了他的爱妻和孩子们，它证明这不仅是战场上或竞赛中取胜的问题，同时还包含一般生活中的各种愿望。

根据古希腊诗人品达罗斯的作品，幸福是人生奋斗的第一个目标，其次是要一个好名声；一个人如能同时得到二者而且又能紧紧地抓住它们，那么，他就是完全实现了自己的最高理想（见《皮西亚》，第一卷，99）。

……当然，除了这两种最好的财富以外还有其他物质上的好处；在古希腊人的眼里，这些好处也值得他们为之奋斗，所以他们也祈求上苍将这些好处赐给他们。

就我所知，泰奥格尼斯最先提出把健康的身体作为仅次于上述奋斗目标的最大幸福（见《泰奥格尼斯》，255）；再接下来的最大乐趣就是“能获己所爱治，这是古希腊人心目中的一种理想。

因此，亚里士多德告诉我们，这一愿望已经被刻在德尔菲的勒托神庙的门厅上。

（见《幸福论》，第一卷，1；《尼可马亥伦理学》，第一卷，8）泰奥格尼斯故意使用这种模棱两可的字眼——“能获己所爱治，使得那些有如布尔克哈特等素谙希腊文化历史的人也提出质疑（见鬲布尔克哈特，《古希腊文化史》，第二卷，368）：“因此，我们一直无法肯定究竟诗人在此谈到的是性爱本身呢，还是泛指那些希望能得以实现的愿望。

治布尔克哈特就像许多学识渊博并撰写过不少有关希腊文化巨著的人那样，还不明白在希腊文中有两种不同的爱：一种是男女之间的情爱，另一种是同性之间的爱恋（即同性恋）。

由此可知，泰奥格尼斯的措辞虽然显得模棱两可，但是，对那些了解希腊文化的人是够明白的：他在祝愿每位读者都能得到自己之所爱和泰奥格尼斯他本人梦寐以求的东西。

泰奥格尼斯的这句话使我们看到，他自己的心中总是惦记着年轻人的理想，因为他在一生中一直希望接近男童。

在他撰写希腊同性恋文学的章节中我们可以清楚地看到这一点。

试拿著名女诗人萨福的一首诗歌作一比较，便可证明本文对泰奥格尼斯那段话所作的解释是对的（见《萨福》，残卷五）：致安纳托利亚有人道，世间最美之物——孰水军，孰步兵，孰骑士？

余之见，最美之物就属人心中之所爱。

此中道理明白不费解，凡人皆知此言近情理；海伦虽已尽览天下美，却偏爱此郎君。

他扫尽特洛伊之威风。

她竟忘却孩儿爹娘亲；痴心痴情之爱意，犹如塞浦路斯爱之神。

妇道本来意志弱，况已轻抛家事累；安纳托利亚，我今在心底把你深深怀念。

我爱听你步履巧轻轻，我爱见你笑脸喜盈盈；我恨吕底亚战车隆隆，我恨步兵刀剑闪闪。

我深知人生在世，多有不尽人意事；苍天若为有心人，定有如愿以偿时。

显然，安纳托利亚当时在吕底亚。

值得注意的是，这里（原诗中的第四行）也出现有意识暧昧含糊的表达和故意模棱两可的措辞。

不过，这里的含义十分明确：这可以是女人追求女人、或是男人追求女人，也可以是男人追求男童。

<<古希腊风化史>>

内容概要

《古希腊风化史》是德国学者利奇德的著作，该书通过一个独特的视角——“性”来解读古希腊的风俗文化，通过挖掘性爱在爱情生活、宗教、文学艺术、社会生活、公众生活、娱乐消遣、节目舞台表演等方面所起的作用，进而解读整个古希腊文化和历史的各个方面。文字耐读、资料详实，是研究古希腊史的重要参考资料。

<<古希腊风化史>>

作者简介

利奇德：研究奥维德的专家，莱比锡大学教授。

注：奥维德（公元前43年3月20日～公元18），古罗马最具影响力的诗人之一，《变形记》是他的代表作，全诗15卷，取材于古希腊罗马神话，根据古希腊哲学家毕达哥拉斯的“灵魂轮回”理论，用变形，即人由于某种原因被变成动物、植物、星星、石头等这一线索贯穿全书，共包括大小故事250多个(其中以爱情故事为主)，是古希腊罗马神话的大汇集。

<<古希腊风化史>>

书籍目录

认识希腊了解西方 中译本序 王以铸

编者的话

第一部

导论

古希腊的人生理想

致安纳托利亚

情欲在古希腊生活中的至高地位

第一章 女人的婚姻与生活

一、古希腊女性

二、古希腊的婚嫁习俗

三、其他及补充资料

第二章 人体形象

一、衣着服饰

二、裸体

三、体操活动

四、选美活动及对裸体的进一步评论

五、沐浴

第三章 节日种种

一、民族节日

二、其他喜庆日

三、雌雄同体的生命观

四、其余民间喜庆日

第四章 戏剧

一、雅典派悲剧

1. 埃斯库罗斯

2. 索福克勒斯

3. 欧里庇得斯

二、雅典派喜剧

1. 费列克拉蒂

2. 欧波利斯

3. 阿里斯托芬

4. 阿来克西斯

5. 提摩克勒斯

6. 米南德

悲剧和喜剧的反顾与补充说明

三、羊人剧、哑剧和芭蕾舞剧

第五章 舞蹈 运动 饮食及其他

第六章 宗教与情爱

第七章 古希腊文学中的情爱描写

一、古典时期

二、希腊化时期

三、过渡时期

四、后古典时期

五、古希腊文化的末期

第二部

<<古希腊风化史>>

第一章 男女之爱

第二章 手淫

第三章 女子同性恋

第四章 卖淫

第五章 男子同性恋

第六章 古希腊人的性歧变

结语

<<古希腊风化史>>

章节摘录

版权页：这位自己还很朴实天真的农夫能够非常深刻地看到女人的性格，确实很不简单。

其次，他还能够将世上一切邪恶全都归咎于一个女人，就是那个又蠢又贪爱虚荣的潘多拉（见《工作与时日》，47），这也不很寻常。

当潘多拉受到厄庇墨透斯的热情接待之后，她打开自己的匣子，把其中所有的污秽邪恶全部倾倒在人类的身上——诗人写到这里的时候，他已经不知不觉地使用起传统神话的创作手法；然而，从伦理道德教育的历史来看，更具有重大分量和特殊意义的是：他觉得有必要严肃警告女人的虚荣心，劝她们不要卖弄风情，不要像那些女孩子一样为了使自己更具魅力，而卖俏地扭动臀部，利用自己身体的这个部位，竭尽其所能去勾引男人（见《工作与时日》，373）；因为希腊人特别珍视年轻人的这一部位，卢奇安甚至竟然通称臀部为“年轻人的部位”（见《欲望》，14）。

关于女人对准备跟自己做爱的丈夫使用此种挑逗法的描写可见于这位质朴天真的田园诗作者的笔下，这一点很值得注意；它证明了即使是在那么远久的年代里，女人就已经意识到自己拥有挑拨男性情欲的武器。

赫西奥德还知道，一年中的不同季节和不同气温对人类的性生活不无影响：“在令人昏昏欲睡的夏日里，当洋蓍开花和落在树上的蝉儿从尾部不断发出刺耳的鸣叫声的时候，小孩子长得最结实，好酒最香醇，女人的情欲也最深浓，但是男人却最疲软，因为他们的皮肤被太阳晒干了”（见《工作与时日》，582）——不过，他接着写道，只要让他们吃饱喝足了，他们就会很快恢复精力。

<<古希腊风化史>>

媒体关注与评论

本书是德国一位古典学者多年劳作的结果,是一部严肃的学术著作,它把它立论的哪怕是一行诗的依据,都注得清清楚楚,以供学人复核。

如果仅从书名而武断地认为这是一部“不正经的冶书,那就大错特错了。

除非是神经不正常,除非此人是个“假道学先生治、“卫道士治,谁也作不出此书意在诲淫的结论。

什么是诲淫的黄色书刊,什么是严肃的学术著作,总之头脑清醒的人是一眼便可以识别的。

——王以铸(1925年生,天津人。

通晓古希腊、拉丁、俄、德、英、法、日、西班牙等语,系我国知名翻译家、出版家。

该书中译本序的作者。

)

<<古希腊风化史>>

编辑推荐

《古希腊风化史》编辑推荐：从西方文明起源言必称希腊中，我们不难理解，希腊（加上随后的罗马）文化不折不扣地是今天西方文化（政治、经济、法律、哲学、文学、自然科学、艺术等等）的源流始祖。

换言之，不了解希腊罗马的历史，就无从了解西方各自国家本身的来龙去脉。

性爱是人类最普遍的行为之一，古代社会的风俗文化往往可以从性文化中折射出来。

希腊是世界文明的发源地，其性文化也有着与欧洲其他国家不同的特点。

这样的切题角度，虽然另类，也有些惊世骇俗，但是，却恰好是回到了源头的源头。

这是因为，性观念、性风俗等是人性的一种至为深刻的反映，其不可或缺，不仅仅在于子孙繁衍，而且还对道德观念、文化传承、社会发展有着深远的影响。

在这部严肃的著作中，作者通过性爱在古希腊的社会、军事、宗教等领域中的反映揭示出情欲在古希腊生活中的至高地位，进而对古希腊的生活与文化作出一定的判断，让人得以毫无偏见地深入了解古代理人的思想，理解古希腊人崇高的伦理道德，认识以古希腊的文化风范为主的欧洲古代文明。

《古希腊风化史》内容涵盖哲学、宗教、文学、历史、地理、体育等形形色色的文化习俗，堪称为一部小百科全书。

对于研究希腊文化乃至欧洲文化历史都具有重要的意义。

<<古希腊风化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>