

<<叶圣陶童书：第1册>>

图书基本信息

书名：<<叶圣陶童书：第1册>>

13位ISBN编号：9787511011107

10位ISBN编号：7511011101

出版时间：2012-10

出版时间：海豚出版社

作者：叶圣陶 等

页数：178

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<叶圣陶童书：第1册>>

### 前言

挖掘抢救 功莫大焉 叶永和 当海豚出版社的编辑来家里，小心翼翼地把他们搜集到的祖父叶圣陶八十年前编辑的一些书的原件和影印件摆在桌子上时，我很震撼，这些原书和影印件我是第一次看到。

我轻轻地翻看那些发黄的书页，它们大部分是上世纪三十年代由中华书局出版的《小朋友文库》。这套书是由叶绍钧（叶圣陶）、吴研因和王志瑞收集、整理、编辑和创作的。

目前共收集了百余册。

据他们讲，这些书是从私人藏书、互联网上、全国各地的图书馆，甚至国外的图书馆搜罗到的，其中的艰辛和不易可想而知。

祖父一生从事教育、编辑和出版工作。

他于1923年成为上海商务印书馆的编辑，这是他编辑工作的起点。

在1930年底，他辞去商务印书馆的工作，成为开明书店的编辑，在此期间编辑了大量的少年期刊、儿童读物及优秀的文学作品。

他亲自编写，丰子恺先生绘图书写的《开明国语课本》，在上世纪三四十年代修订再版了四十余次，受到了教育界的普遍赞誉。

《小朋友文库》是上世纪三十年代编辑出版的，这些书稿已失散近一个世纪了。

现在，在海豚出版社社长俞晓群的大力倡导和推动下，编辑们对这些书稿重新整理，组成《叶圣陶散失童书集》五卷。

使这些尘封已久的文献于建国以来第一次面世，这是值得庆贺的。

本套书突出“儿童本位论”的思想，分为：一，艺术类，包括音乐、美术、运动、手工；二，语言表达类，包括日记、书信、辩论、读报；三，算术类，包括一些有趣的算术游戏；四，自然知识类，包括动物、植物、自然现象、园艺、地球；五，人文知识类，包括国家、人类进化、历史大事、好人故事。

每个主题不但具有文化价值，而且语言浅显易懂，贴近生活，非常适于当代儿童阅读。

还有一部分是用于儿童实践的，有利于培养他们动手动脑的能力。

当今的时代，应该是一个珍视历史和传统的时代。

海豚出版社在挖掘、整理与复原民国时期儿童文学典籍，再现名家作品，让优秀的传统文化重放异彩，对于继承文化传统，抢救文化遗产，起到了利在千秋的重要作用，应该说功莫大焉！

2012年8月30日

## <<叶圣陶童书：第1册>>

### 内容概要

《叶圣陶童书》是名家散失作品集系列之一，共收录了四十余篇散失多年，曾出版于《小朋友文库》中的作品。

其中叶永和主编的《叶圣陶童书（

1）》收录了音、体、美、劳类文章，例如《小小音乐家》、《小小美术家》、《运动会》、《自己做的玩具》等；第二册中收录的是行文说话类作品，包括《怎样写信》、《怎样读报》、《怎样辩论》等；第三册囊括了《蚂蚁的一群》、《世界重要国家》、《园艺的常识》等常识类文学作品；第四册收录了《蛙的一生》、《四季的好花》、《云、雨和雪》等科普知识作品；第五册收录的历史地理故事，包括《这样的世界》、《各地方的人》、《可爱的中国》等。

## <<叶圣陶童书：第1册>>

### 作者简介

叶圣陶（1894年 - 1988年），原名叶绍钧，字秉臣，汉族人，江苏苏州人，著名作家、教育家、编辑家、文学出版家和社会活动家。

创作了我国第一部童话集《稻草人》（1923年）和中国现代文学史上第一部长篇小说《倪焕之》（1929年）。

其他作品还有：短篇小说集《隔膜》（1922年）、《火灾》（1923年）、《线下》（1925年）、《城中》（1926年）、《未厌集》（1928年）等。

在长期的编辑生涯中，先后主编或编辑过《诗》杂志、《文学周报》、《小说月报》、《中学生》、《中学生文艺》、《国文月刊》、《开明少年》、《笔阵》、《国文杂志》、《中国作家》等多种重要的文学、语文教育刊物和几十种中小学语文教科书，撰写过十多本语文教育方面的论著，为语文教育事业作出了重要贡献。

曾经发现培养和举荐过一批青年作者，如巴金、丁玲、戴望舒等。

<<叶圣陶童书：第1册>>

书籍目录

小小音乐家  
竞技运动  
运动会  
小小美术家  
学画的故事  
自己做的玩具  
模范区  
十种玩具

## 章节摘录

四 看谁跳得好 田径赛组的运动员，对于跑的方法和经验，已经学得一些，只须加紧练习。从今以后，每个会员应该学习“田赛”了。

每星期练习田赛的时间如下：星期一——跳高 星期四——跳栏 星期三——跳远 星期六——撑竿跳高 星期一的午后四时，练习跳高的人都到场上。

干事们先将跳高架一副和竹竿一根摆好在沙潭（或草垫）的前面，竹竿架好在架子上。黄益强点好了名，孙先生在旁监护。

加入跳高的一共有十四人。

最先跳时，竹竿在0.6公尺处（架子上刻有尺寸）。

十四个人都跳过去了，便加起一级（一级大约是五十公厘高）。

运动员都纵身跃过横竿，再一级一级地加起来，一直加到一公尺处时，十四个人中间已有四个人跳不过去，横竿掉了下来，二个人碰了竹竿而未下堕，孙先生走过来道：“这四个人，是失败一次，应该重跳。”

跳不过去的四个人中间，二个人第二次跳就过去，二个人一连跳了三次，每次均属失败（横竿堕下），后来这两个人就没有再比赛的资格了。

至于还有两个人碰了竹竿而未堕下，亦作跳过算，要算侥幸极了。

竹竿已加高好多级，跳不过的人逐渐地多了。

跳高架和横竿前面的地上，划有一横线，和横竿平行，名叫“误线”。

跑跳的人，往往跑过“误线”尚未跳起，有的，在横竿下穿过去，这样，都作半次失败。假如一连二次这样，就作一次失败。

十四个人中间，跳到后来，只剩四个人。

这四个人的本领相差无几。

后来又有两个人跳不过，三次竹竿都堕下来。

末后只剩一个人。

这个人一级一级地高上去，跳到一、二公尺多些，一连堕下两次，第三次终于跳不过去。

孙先生把皮带尺量那高度——从地面垂直量，一直量到横竿上面最低的地方，那就是所跳的高度。

星期三，练习跳远。

跳远分三种：一种叫“急行跳远”；一种叫“立定跳远”；还有一种叫“三级跳远”。

“急行跳远”是在平地上先跑几步，到白线“起跳线”处用力前跳，看谁跳得顶远。

“立定跳远”是身体立定，两脚靠拢，用力向前跳，看谁跳得远。

“三级跳远”是跑跳了两次，末后一次用力向前跳过去，也是看谁跳得远。

那一天他们练习的是“急行跳远”。

这次加入跳远的人比跳高的多了好多。

先在沙潭处弄松了沙泥，划起了“起跳线”，并且还划起“跑跳线”。

运动员中有的穿了跑鞋，有的穿了皮鞋。

一会儿，二十个运动员排列一行，一个一个地轮流着跳过去。

第一个人先从离沙潭三公尺处跑了多少步数，再从“起跳线”处用力跳过去。

二十个人一个一个轮流下去。

有一个人，他起跳的时候，脚的一部分已踏出了“起跳线”，这就算失败一次，不必丈量距离了。

还有在离起跳线二公尺的地方，用石灰轻划一横线，叫做“误线”。

跳的人往往会跑过这线还是不跳的，这就算失误一次。

如连失误两次的，就作一次试跳失败。

二十个人中跳过去的姿势各各不同，有的两手撑在后面，有的身体侧伏在沙里，有的两手向前伏，还有两脚前后立定着的……结果，丈量起来，均由身体的任何部分或衣服等着地的最后一点量到起跳线为止。

而且量尺要和起跳线成直角的。

<<叶圣陶童书：第1册>>

比赛人的手里不准拿任何物件。

一连练习了好几次，这种规则，各运动员大都懂得了。

黄益强的校里，新从木匠店购来许多木制的长方形木架，上下可以活动，中间一个木框可以上下转动

。许微同学不认识，问了体育教师孙先生，方才知道这叫“栏”。

这栏有高低两种，高的叫“高栏”，低的叫“低栏”。

现在校里买来的可高可低，可以上下转动的。

这许多栏，是用来比赛的；一面赛跑，一面就要跳过这栏，跳到末后一只才算完了。

星期四，加入练习跳栏的也有好多人。

孙先生领了他们先把栏一一放在跑道上。

跑道上也划好了跑线，栏一列一列地排着，每列排起四架。

每组四个人一同齐跳。

在一百公尺的距离中，要跳过十只栏。

如有把跳的栏碰倒三架或三架以上的，或有意妨碍人家的。

一律取消资格。

这次练习，碰倒木栏的很多，这在初次练习确是难免的。

跳栏也是以计算时间和快慢为胜负的。

星期六的那天，公共体育场开联合运动会。

黄益强同孙先生前往参观。

去时，田赛的撑杆跳高正在开始比赛。

黄益强对于这项运动不大擅长，而心里十分喜欢学习它。

P29-33

<<叶圣陶童书：第1册>>

编辑推荐

《名家散失作品集：叶圣陶童书（第1册·精装）》是艺术类，包括音乐、美术、运动、手工。本书主题不但具有文化价值，而且语言浅显易懂，贴近生活，非常适于当代儿童阅读。还有一部分是用于儿童实践的，有利于培养他们动手动脑的能力。



<<叶圣陶童书：第1册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>