

<<现代诗学三大思潮论>>

图书基本信息

书名：<<现代诗学三大思潮论>>

13位ISBN编号：9787511204561

10位ISBN编号：7511204562

出版时间：2010-1

出版时间：光明日报出版社

作者：汪亚明

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代诗学三大思潮论>>

内容概要

《现代诗学三大思潮论》以20世纪近百年中国新诗的理论与实践为研究对象，以现代主情主义诗学、现代主知丰义诗学和现代语言论诗学三大诗学潮流的交错行进为线索，梳理和描述20世纪中国现代诗学的生成、演进和发展轨迹，建构起以情为血脉、以智为骨骼、以言为肌体的现代诗学理论体系。该体系具有原创性，为中国现代诗学的整体构建提供了一种新的研究思路，对当下中国新诗的创作具有借鉴价值。

<<现代诗学三大思潮论>>

作者简介

汪亚明，男，浙江桐庐人，文学教授。

主要从事中国现当代文学的教学与研究。

先后在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《文艺理论与批评》、《人物》等国家级和地方性刊物上发表学术论文50余篇。

出版学术专著3部：《土地与太阳：艾青的世界》、《生命的皈依》和《中国新诗形态论》。

现已转向旅游文化与旅游教育研究，已发表相关论文多篇。

魏一媚，女，浙江桐庐人，文学教授。

2005年调至浙江旅游职业学院，一直从事中文教学，重点研究中国现当代文学及旅游文学。

曾在人大复印资料《中国现代、当代文学研究》、《文艺理论与批评》、《浙江师范大学学报》、《宁波大学学报》上发表论文20余篇。

主持及参与课题10多项。

<<现代诗学三大思潮论>>

书籍目录

绪论：现代诗学的概念界定及本书的写作构想第一章 现代主情主义诗学的生成与流变一、康白情与现代主情主义诗学观的生成二、朱湘的东方情韵型诗学三、徐志摩的唯美型主情主义诗学理念四、艾青的忧郁型主情主义诗学及文化成因五、李瑛的刚柔相济型主情主义诗风的流变第二章 现代主情主义诗歌创作概观一、抒情诗的概念及诗学渊源二、魅力永存的现代情诗三、深沉凝重的爱国诗篇四、激情燃烧的政治抒情诗第三章 现代主知主义诗学的生成与演进一、现代主知主义诗学的生成二、以玄学思辨为特征的艾略特型诗学三、注重日常性的里尔克型诗学四、难以终结的忧虑第四章 “经验”与现代主知主义诗学一、“经验”与现代主知主义诗学关系的历时性描述二、“经验”：感性与理性的合金三、经验诗学与现代主知主义诗学的建构第五章 现代主知主义诗歌创作面面观一、哲理诗的概念及诗学渊源二、郭沫若：表现“泛神论”哲学的自然诗三、从冯至到西川：传达生命感悟的“沉思的诗”四、从卞之琳到欧阳江河：演绎现代哲学观念的“新智慧诗”五、穆旦与郑敏：诠释辩证哲学的现代玄言诗六、从洛夫到海子：阐发生死哲学的现代派诗歌七、翟永明与唐亚平：张扬女权意识的女性诗歌第六章 现代语言主义诗学的生成与发展一、胡适等的工具论语言观二、郭沫若的一元论语言观三、李思纯、徐志摩、穆木天等的纯诗式语言观四、王独清的“音画”艺术五、饶孟侃的新诗音节理论六、闻一多的新诗格律理论第七章 语言本体论诗学的实验：“知识分子写作”一、作为流派的“知识分子写作”概述二、“知识分子写作”的命名三、“知识分子写作”形成的历史渊源四、“知识分子写作”的诗学立场五、“知识分子写作”的主题意蕴六、“知识分子写作”的艺术特征七、“知识分子写作”的历史贡献与缺失八、结语附录1：现代主义的本土化——论“诗帆”诗群附录2：建国初期浙江四诗人论——论“诗帆”诗群后记

<<现代诗学三大思潮论>>

编辑推荐

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果，搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台，探索高校哲学社会科学专著出版的新模式，扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力。

<<现代诗学三大思潮论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>