第一图书网, tushu007.com

<<当代中国电影的转型>>

图书基本信息

书名：<<当代中国电影的转型>>

13位ISBN编号：9787511204806

10位ISBN编号：7511204805

出版时间：2012-1

出版时间：光明日报出版社

作者：张中全

页数：180

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

无论从心理还是物理层面说，凡“转型”（转变／转才斤／变换／变化），必然潜在／蕴涵／发生／牵连着相关的一系列内在因素的变动。
这种种的因素变动，或是积极的，或是消极的，或是两者在不同阶段不同的有机构成。
因之，探讨“转型”期的种种事物，若止于表象的琢磨，难免隔靴搔痒，甚或南辕北辙。
就中国当代电影而论，其转型期先天地与当代中国整体社会文化的历史性转型相表里。
于是，不洞晓时代文化的历史性转型的过程与本质以及趋向与得失，就很难做什么当代电影转型的理性与实证的确切研究。
“学术”者，宏观的“学识”与微观的“术法”有机结合的体现。
目前不少从业者，或只汪洋于前者间，或只局限在后者内。
想真正有研究的成效，恐难。
张中全的《当代中国电影的转型——以喜剧片为例》，着眼不俗，视野开阔，入笔就直向深层本质而去：文化精神的转型，首当其冲，得其要旨。
可嘉！
自然，对具体文化传播的艺术品类之一的电影，尤其对电影领域中的一个分支——喜剧电影的研究，也不能只在宏观文化背景的认知间自得，还必须以前者为根基，对具体的研究对象做质感的实证分析探讨。
无论从社会学还是美学，无论从结构学还是叙事学，无论从戏剧品格还是镜象风格……都应该进一步有自己独到的探析、辩论、引导。
中全努力去做了，而且做得很认真，也到位。
其间不乏真知灼见与异于常人处。
一个大学者，毕生治学，尽管声名喧赫，地位显崇，其学术的成就也不过只在某一方面的某一两点上有所突破、有所建树而已。
这，也就很难得：学术长河流动数千载，能有自己的一瓢水倾入其间，已经非常卓越。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

20世纪90年代初，中国文化拐了一个弯，电影艺术也随之转型。
本书以喜剧片为例，从三个方面探讨了这次电影转型的广度和深度：文化精神与电影观念的转向，新类型的生成，叙事艺术的变奏。
当代中国电影整体上呈现向通俗娱乐发展的趋势，不少因直奔主题，反而失去了娱乐性。
民族电影，尤其是拥有丰富人文底蕴的发展中国家，如果能选择合适的文化品格、创作策略、国际化路线，其“内圣外王”的盛唐气象指日可待。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张中全，1994-1998年，本科，就读于武汉大学人文科学实验班。
1998-2001年，硕士，就读于武汉大学人文学院。
2003-2006年，博士，就读于北京师范大学艺术与传媒学院。
现为国际关系学院教师。

第一图书网, tushu007.com

<<当代中国电影的转型>>

书籍目录

绪 论 当代喜剧电影的生成背景
一、又化精神的裂变
二、喜剧艺术与时代气质
第一章 文化精神的转型
第一节 断裂的声音
一、喜剧形态的演变
二、疏离与多样化
第二节 理想主义的挽歌
一、张刚与“阿满”：从偶然的结合到精神同化
二、陈佩斯与“二子”：在出走中的成长或停留
三、张刚与陈佩斯：理想在市场中的呻吟
第三节 新写实的痛苦与出走
一、主体的膨胀与消逝：从质疑到颓废
二、回归现实：焦虑与宽容
三、新理想主义：疑虑与守望
第四节 消费主义的快意调和原则与后现代游戏意识
一、“去圣”的先锋精神
二、新写实空壳中的消费主义
三、作为消费主义核心观念的后现代游戏意识
第二章 新类型的生成
第一节 荒诞喜剧与荒诞意识：痛是笑之根
一、“荒诞”的中国发生
二、传统喜剧向荒诞喜剧的转型
三、荒诞意识在转型期电影中的蔓延与流变
第二节 都市情感喜剧：大众的城市想象、爱情幻影与精神镇定剂
一、都市情感喜剧的类型化
二、大众的城市想象与爱情幻影
三、“放逐意识”的伤口缝合与精神镇定剂
第三节 小人物挣扎的“诗意”悲喜剧：超越生存困境
一、回归现实主义传统的文化意义与产业意义
二、“诗意”关照的文化意义
第三章 叙事艺术的变奏
第一节 拼贴、戏仿、露迹与NG镜头：文本深度化与平面化双向并行
一、拼贴
二、戏仿
三、露迹与NG(not good)镜头
第二节 夸张、变形、误会、巧合的度：从修辞手法到后现代
文化符码
一、夸张与变形：从“合理的假”到“彻底的假”
二、巧合与误会：从“表层结构”到“里层结构”
三、夸张、误会、巧合与喜剧文化形态
第三节 幻觉、梦境、套层故事进入叙事链条：虚拟引导现实
一、去中心化与散点透视
二、幻觉、梦境主导叙事链条与艺术的本性
三、舞台“剧中剧”、互文本故事：在看与被看之间

第四章 喜剧电影前景分析
第一节 当代文化期待视野中的喜剧
一、当代文化潮流的总体趋势
二、当代文化期待视野中的喜剧
第二节 案例分析：神性的皈依：从解构到建构
第三节 案例分析：草根文化与“审丑”艺术
第五章 中国电影前景分析
第一节 中国电影国际化策略审视
第二节 中国电影国内文化策略审视
第三节 中国电影民族化论争的审视
结语文化语境与艺术表达
附录一研究现状综述
附录二相关喜剧电影列表
附录三主要参考文献

章节摘录

当代喜剧电影的生成背景文化的变迁，必然反映在艺术的领域。
特定时代的文化精神，熔铸为艺术的精神，它决定了艺术的风格与样式。
每个时代都有属于自己时代的文学与艺术，它们凝聚着那个时代的语言习惯、思维方式，承载了那个时代的精神风貌与价值取向。
我们现在端详古希腊的绘画，品味那充满力量的雄性阳刚之美，似乎已经沐浴在爱琴海沿岸明媚的阳光里，闻到了人类文明早期朝气蓬勃的精神气息。
或者，看一幅唐代的仕女图，凝眸那丰满圆润的光洁肌肤；诵一首李白诗歌，感受那纵横捭阖的铿锵字句从胸腔进出，无不被海纳百川的盛唐文化气象所征服，无不感叹那个时代健康明朗的精神风貌。
什么样的文化土壤孕育出什么样的艺术。
文化精神的变迁，带动那个时代艺术样式、艺术风格等方方面面的变革。
中国大陆喜剧电影的变革，就是在文化语境的迁徙中进行的。
20世纪90年代以来，内地喜剧电影从类型样式、美学风格及叙事方法上都呈现出与以往不同的特征。
它第一次彻底打破了从《劳工之爱情》、《十字街头》到《喜盈门》、《父与子》期间树立起来的传统喜剧范式，形成了新的喜剧电影范式，引导观众进入一个新的观影领域。
内地喜剧电影从旧范式到新范式的革命，是从文化精神的裂变开始的。

编辑推荐

《当代中国电影的转型:以喜剧片为例》：《高校社科文库》是教育部高等学校社会科学发展研究中心组织各高等学校和出版单位共同建立的学术著作出版平台，旨在为推动高校哲学社会科学的繁荣发展，为高校哲学社会科学工作者出版学术著作创造条件。
《高校社科文库》将坚持“广泛动员、集中征集、严格评审、精心编校”的工作原则，致力于通过资助优秀学术专著出版、推动学术成果交流推广等形式，让更多的哲学社会科学优秀科研成果和优秀工作者走进交流空间，进入公众视野，发挥应有的影响力和辐射力，为繁荣哲学社会科学作出积极贡献。
汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台探索高校哲学社会科学专著出版的新模式扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com