

<<启示与体验>>

图书基本信息

书名：<<启示与体验>>

13位ISBN编号：9787511206978

10位ISBN编号：7511206972

出版时间：1970-1

出版时间：光明日报出版社

作者：董琦琦

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启示与体验>>

内容概要

《启示与体验：柯尔律治艺术理论的神性维度》内容包括了研究价值；艺术与信仰；柯尔律治艺术理论形成的思想源流；神圣精神存在；诗性禀赋的神性；参与性的艺术形而上学等7章。

<<启示与体验>>

作者简介

董琦琦，女，1981年10月生，山西太原人，文学博士，讲师。

2008年6月毕业于中国人民大学文学院，获文艺学博士学位、比较文学与世界文学硕士学位，主要从事文艺理论与外国文学研究，现在北京联合大学师范学院语言文化系任教。

先后在《文艺研究》、《齐鲁学刊》、《晋阳学刊》、《当代文坛》、《福建论坛》、《社会科学辑刊》、《西北大学学报》、《山西大学学报》、《南昌大学学报》等国内核心期刊上发表过十余篇学术论文，其中《象征与譬喻：柯尔律治诗学的神学意向》一文为国家社会基金项目（06BZW004）研究成果。

<<启示与体验>>

书籍目录

引言0.1 研究价值0.2 柯尔律治研究状况综述0.2.1 国外研究状况0.2.2 国内研究状况0.3 基本内容第一章 艺术与信仰1.1 英国新教传统孕育的艺术观1.2 德国知识分子对贫瘠现实的诗意化1.3 文学艺术对当代神学的启示1.4 柯尔律治艺术理论的神圣光晕第二章 柯尔律治艺术理论形成的思想源流2.1 神秘观念的传承2.2 理想与现实矛盾的时代语境2.2.1 “狂飙突进”运动崭露头角2.2.2 自由观念深入人心2.2.3 挥之不去的怀古情结2.2.4 断片中的统一精神2.3 对德国古典哲学理念的实践2.3.1 极性逻辑探微2.3.2 有机论简介2.3.3 系列关系评述2.4 与华兹华斯的思想交锋2.5 自然哲学转向基督教神学第三章 神圣精神存在3.1 从“自然”到“上帝”3.1.1 早年“自然”观3.1.2 “上帝”取代“自然”3.1.3 宗教观念的形成、演变与确立3.2 神圣精神存在的性状3.2.1 人格化的“上帝”3.2.2 人性中的“不朽”3.2.3 信仰的纽带3.3 通往神圣精神存在的具体途径3.3.1 从“知性”到“理性”3.3.2 从“理性”到“信仰”3.4 艺术理论存在的基础第四章 诗性禀赋的神性4.1 艺术家的精神气质4.2 心灵比喻的变迁4.2.1 浪漫主义时代比喻流行风4.2.2 “镜子后面的水银镀层”4.2.3 “风奏琴”4.3 “天才”论4.3.1 “天才”与创造4.3.2 柯尔律治论“天才”4.4 艺术活动中的“天才”意识第五章 想象与神圣创造5.1 “想象”概念溯源5.2 影响柯尔律治“想象”观的两大传统5.2.1 十八世纪英国诗歌风尚5.2.2 德国唯心主义者的启迪5.3 “想象”论5.3.1 早年时分的“想象”5.3.2 “想象”的发展5.3.3 “想象”步入成熟阶段5.4 柯尔律治“想象”观的意义与价值第六章 象征与神性言述6.1 基本语言观点6.1.1 柯尔律治与大卫·哈特利6.1.2 柯尔律治与洛克6.2 几组修辞手法的比照6.2.1 譬喻、隐喻及寓言6.2.2 隐喻性语言与相似性语言6.2.3 象征性语言6.3 “象征”论6.3.1 “天才”与“象征”6.3.2 “有机统一”与“象征”6.3.3 “道成肉身”与“象征”6.4 “象征”维护语言信托传统的功能第七章 启示与体验7.1 原罪与救赎7.1.1 与德国古典哲学的对抗7.1.2 与神学传统的差异7.2 沉思与超越7.3 体验维度中的《圣经》诠释7.4 宗教经验对艺术活动的影响结语 参与性的艺术形而上学8.1 现代信仰危机8.2 艺术形而上学应运而生8.3 为当代主流神学认同的基本缘由附录 柯尔律治年谱参考文献

<<启示与体验>>

章节摘录

早年阶段，柯尔律治广泛涉猎霍布斯、洛克、休谟、笛卡尔与哈特利等人的著述，成为一名必然论者，尝试运用自然法则解释一切生命现象，包括心智过程在内，人类精神活动被自然法则的必然性所掌控，自由意识无从谈起。

1794年12月，柯尔律治在与骚塞的一封通信中声称自己是一名纯粹的必然论者，相信思想之形体是存在的，并将其命名为“运动（motion）”，即思想的变化通过形体之位移得以被呈现。

受时代风尚的影响，柯尔律治否定了将人类鲜活的灵性要素等同于机械抽象的物理力量的说法，并最终摈弃了机械必然论立场。

自幼年时代起，柯尔律治便对与神话传说、星际银河有关的超自然力量情有独钟，对富有传奇色彩的历史人物也是满怀景仰之情，机械必然论虽然对其思想产生过阶段性的影响，但在本质上却有悖于其内在的浪漫主义精神气质。

他曾在书信辑录中记录到，“我的思维已经习惯于一望无际”，“我从未以任何方式将感觉视为信仰的标准。

我凭借概念，而非视觉掌控我的一切信念，甚至在那个年龄。

孩子们将会被允许阅读巨人、巫师与魔仆的冒险故事及其彼此间的关系吗？

……我知道没有其他方法赋予思维以崇高纯粹的爱。

那些通过其持续不断的感觉证据一步步被引导至相同真理的人，我看妄想我所拥有的感觉——除了部分以外，他们什么都不思考——所有部分必然是微小的——宇宙对他们而言不过是大量微小事物而已”。

柯尔律治的志趣不在于有限的经验感觉，而是心系浩瀚无垠的彼岸世界。

他认为只有在那里，人们才能体验并领悟崇高的、纯粹的“爱”。

<<启示与体验>>

编辑推荐

《启示与体验:柯尔律治艺术理论的神性维度》：汇集高校哲学社会优秀原创学术成果，搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台，探索高校哲学社会科学专著出版的新模式，扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力。

《高校社科文库》是教育部高等学校社会科学发展研究中心组织各高等学校和出版单位共同建立的学术著作出版平台，旨在为推动高校哲学社会科学的繁荣发展，为高校哲学社会科学工作者出版学术著作创造条件。

《高校社科文库》将坚持“广泛动员、集中征集、严格评审、精心编校”的工作原则，致力于通过资助优秀学术专著出版、推动学术成果交流推广等形式，让更多的哲学社会科学优秀科研成果和优秀工作者走进交流空间，进入公众视野，发挥应有的影响力和辐射力，为繁荣哲学社会科学作出积极贡献。

<<启示与体验>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>