

图书基本信息

书名：<<中法近现代诗学生成之道比较研究>>

13位ISBN编号：9787511207197

10位ISBN编号：7511207197

出版时间：2010-6

出版时间：侯洪 光明日报出版社 (2010-06出版)

作者：侯洪

页数：456

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中法近现代诗学生成之道比较研究》展示和论述了中法近现代诗学演进与追求的特质以及存在着一种异质性同构的关联和位相差异，并且还聚焦于主体性、文艺和话语的领地，深描和发现了长期被忽视的两国诗学现代性生成及其文学的空间意识表达和审美经验的内在相似性与个性特征。

作者简介

侯洪，1960年出生，成都市人。

1982年毕业于四川外语学院法德系，后就读于武汉大学中法联办DE班和四川大学中文系，获文学学士、博士学位。

曾在四川出版社做过十年编辑，现任教于四川大学文学与新闻学院，主要从事比较文学及中法比较诗学、新闻传播及影视传播方面的教学与研究，主持和参与过多项国家社科基金、教育部和广电总局社科基金项目。

现为四川大学新闻传播研究所学术部主任、硕士生导师，四川大学电视剧研究中心主任、四川大学纪录片研究会会长、中国高校影视学会理事、四川省电视艺术家协会高校专委会副会长。

在《中国比较文学》《外国文学研究》等处发表论文多篇，出版有《感受经典：中外纪录片文本赏析》（专著）、《纪录片概论》（副主编）、《法国诗学概论》（译著）等，参写的著作有《世界文学发展比较史》《比较文学学科理论研究》和《比较文学论》。

书籍目录

绪论：走向一种文化诗学的比较之旅一、谱系性思考与“学”有所归二、论域的时空及逻辑起点三、诗学之思与相关概念性的指称说明四、从两篇经典文本的研究与传播说起第一章 发生学比较：中法近现代诗学生成的历史结构及其意义第一节 欧洲的法国与亚洲的中国一、欧洲的法国：法国诗学的精神共同体二、亚洲的中国：东亚世界与儒家文明圈第二节 中法两国的历史想象与叙事一、法国的历史想象与叙事二、中国的历史想象与叙事第三节 地缘文化与诗学的生成一、意大利之于法国的中介作用第二章 文本分析：中法近现代诗学文本生成的起点之道第一节 两国近现代诗学首篇宣言的文本细读一、法国：《保卫》的文本形态、品质与向度二、中国：《刍议》的文本形态、品质与向度二、日本对中国的中介作用第二节 两国近现代诗学生成的文本互文性一、法国近代诗学生成的文本互文性二、中国现代诗学生成的文本互文性第三节 两国近现代诗学生成的生态场效应一、法国近代诗学生成的生态场效应二、中国现代诗学生成的场域论第三章 发展比较：中法现代诗学的演进与追求第一节 法国：启蒙现代性与现代诗学的开创一、新的跃进：诗学与启蒙精神及其现代品质的生成二、开放与超越：现代诗学的品质、格局与律动第二节 中国：诗学与民族新文化及其中国特色的探寻一、民族形式与文艺新时代二、新中国与中国特色文论的探索第三节 诗与思的相似与发现：一种异质性同构的映射一、启蒙精神与革命叙事二、知识分子角色的话语：中法亲缘性三、现实主义诗学的多维空间第四节 宗教与科学：现代诗学品质与向度的中法差异一、宗教与科学：法国诗学生成的在场与挑战二、科学观念与无神论：现代中国诗学生成的主导性力量第四章 潜对话：中法近现代诗学生成的价值域思考第一节 诗学生成与社会转型及中介的作用一、迈向现代进程的同构与差异二、中法地缘文化的相似性结构第二节 诗学生成与民族国家认同的确立一、民族国家认同是现代性的一个结果二、知识分子及教育与社团是民族国家诗学建构的主体三、国家、区域及超国家观念与诗学之构建第三节 诗学生成与民族语言和修辞的奠基一、语言革命的双重使命与意义二、诗学语言与修辞的本体论建构三、跨文化视野与诗学的语言世界第四节 诗学生成与启蒙叙事的复调性一、启蒙叙事与现代性二、民族文化复兴的叙事三、现代化与国家建设和民族主义研究的视野第五节 空间意识的表达与诗学审美的殊途同归一、文学地理空间的中法叙事二、文体空间到媒介空间：中法诗学的汇通三、诗歌文本空间：诗与思的交融与对话 结语 参考文献 后记

章节摘录

版权页：绪论：走向一种文化诗学的比较之旅中法比较诗学，在比较文学的研究中，作为一种国别研究，如同其他任何国别研究一样，自有其存在的合理性和意义。

然而，若考虑到它们代表了东西方不同文明体系的成果，且彼此又拥有悠久的历史传统文化并在各自的区域文明中，皆具有的一种代表性、独特性、辐射性和包容性，同时，在当今全球一体化浪潮中，也都共同面对着传统与创新，以及如何利用本国的文化资本，提升本国的软实力来构建一个多元文化共存的和谐世界的期待，那么，能站在两个伟大国家文学的理论高端，对其近现代诗学生存之道给予回顾与总结，显然是有其存在的必要性和时代感的。

一、谱系性思考与“学”有所归（一）我们看到，新时期以来，我国中法比较文学及比较诗学学术研究现状，在知识谱系的生产上，呈现出以下三大层次性特征：一、文学翻译与出版传媒的力量使致法国文学在中国广为普及且影响深远——法国小说、诗歌、散文与戏剧及艺术类作品和文论著作都具有系统性、规模性、完整性和时代性传播特征，这个基座数量大、市场大、影响大，这是我们进行比较研究的前提条件之一。

编辑推荐

《中法近现代诗学生成之道比较研究》强调文学及诗学生成离不开民族国家这一现代性追求的大背景，展示和论述了中法近现代诗学演进与追求的特质以及存在着一种异质性同构的关联和位相差异，并且还聚焦于主体性、文艺和话语的领地，深描和发现了长期被忽视的两国诗学现代性生成及其文学的空间意识表达和审美经验的内在相似性与个性特征，体现了比较文学研究的对话性特质，突破了传统研究的单一模式，给中法比较诗学研究带来了新气象，具有积极的理论意义和现实意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>