

<<<<礼记.乐记>>研究>>

图书基本信息

书名：<<<<礼记.乐记>>研究>>

13位ISBN编号：9787511207401

10位ISBN编号：7511207405

出版时间：1970-1

出版时间：光明日报出版社

作者：薛永武

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<<<礼记.乐记>>研究>>

内容概要

《礼记·乐记研究》运用阐释学的原理和方法，从中西比较的学术视野，对《乐记》进行多维的创造性阐释，通过对《乐记》的价值重新进行定位，在视域融合中揭示了《乐记》的丰富内涵。

## &lt;&lt;&lt;&lt;礼记·乐记&gt;&gt;研究&gt;&gt;

## 书籍目录

## 绪论

一、《乐记》的作者辨析

二、《乐记》的学科定位

三、《乐记》的接受研究

## 第一章 《乐记》文化图式中的礼乐相融

## 第一节 中国古代视域之礼乐

一、中国古代视域之礼

二、中国古代视域之乐

## 第二节 礼乐作为文化图式的互相渗透

一、礼中有乐

二、乐中有礼

## 第三节 礼乐作为文化图式的有机统一

一、礼乐相通相融

二、乐中礼外的和谐统一

## 第二章 大乐与天地同和——天人相谐的和合阐释

## 第一节 天地之和——和合哲学视野中乐的阐释

一、乐为天地之和

二、天地之和的大和合观

三、乐法天地的大乐观

## 第二节 乐者敦和——天人合一的多重阐释

一、乐者敦和的理论渊源是天人合一

二、天人合一的多重意蕴

## 第三节 心物同构——格式塔视域中的《乐记》阐释

一、心物同构在《乐记》中的凸显

二、比德、象征与心物同构

## 第四节 以类相动——动力定型的审美阐释

一、以类相动的前理解是感应论

二、从审美动力定型看以类相动

## 第三章 乐由中出——对乐的生命本体论的阐释

## 第一节 感物而动——诗歌舞本于心之动

一、从感于物到心物互动的不可逆过程

二、诗歌舞本于心之动

## 第二节 乐以治心——乐反人道之正

一、乐为生民之道

二、大乐必易

## 第三节 乐和民声——大众审美文化的自觉

一、乐对口腹耳目之欲的超越

二、乐乃人为之节

三、乐以异文合爱

## 第四节 乐同民心——审美共同性的阐释

一、乐者为同

二、乐“穷本知变”

三、从“乐之道”看《乐记》的生命美学

## 第四章 唯乐不可以为伪——对文艺创作论的阐释

## 第一节 从“三音”看“唯乐不可以为伪”

## <<<<礼记.乐记>>研究>>

- 一、从“治世”、“政和”看“音安以乐”
- 二、从“乱世”、“政乖”看“音怨以怒”
- 三、从“亡国”、“民困”来看“音哀以思”

### 第二节 乐是情感的真实显现

- 一、乐是情感的自然流露
- 二、情深、气盛与和顺积中的感性显现
- 三、乐心互动之真

### 第三节 从以美导善看“唯乐不可以为伪”

- 一、从“物至知知”看“唯乐不可以为伪”
- 二、对“郑卫之音”等“溺音”的否定
- 三、对“雅颂之声”等“德音”的肯定

## 第五章 君子乐得其道——对创美主体论的阐释

### 第一节 圣人作乐及其“先见”

- 一、创美主体的身份确认
- 二、创美主体的“先见”
- 三、“慎所以感”对创美主体的启示

### 第二节 好恶无节——创美主体的情感调控

- 一、对“好恶无节”的警示
- 二、对和谐之情的高扬：

### 第三节 以道制欲——创美主体的欲望调控

- 一、欲望的理性解读
- 二、欲望的理性升华

## 第六章 惟君子为能知乐——对乐的文艺伦理学阐释

### 第一节 是否知音——人与动物的区别

- 一、人与动物区别的美学阐释
- 二、人性对动物性的超越：

### 第二节 是否知乐——君子与众庶的区别

- 一、从“知音”看“众庶”的美学素养
- 二、从“知乐”看“君子”的美学素养

### 第三节 乐以象德——观其舞而知其德

- 一、乐是道德的象征
- 二、追求“人道”的大道德观
- 三、人类理想的生存方式——“天下皆宁”

结语

附录一

附录二

附录三

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>