

图书基本信息

书名：<<音乐伦理学/高校社科文库>>

13位ISBN编号：9787511210562

10位ISBN编号：7511210562

出版时间：2011-4

出版时间：王小琴 光明日报出版社 (2011-04出版)

作者：王小琴

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《音乐伦理学》是我国第一部音乐伦理学专著，是伦理学与音乐美学深层交叉研究的理论成果。作者从伦理学的视角，运用伦理学基本原理解析了音乐领域内的道德现象，采用个案分析、文献研究与逻辑分析、理论与实践相结合的研究方法，对音乐伦理学的学科体系作了构架：界定了音乐伦理学的概念、学科性质、研究对象和研究内容；梳理和分析了中西方主要传统音乐伦理思想；深入探讨了音乐伦理的本质特征与功能、音乐与伦理之间的关系、音乐伦理合理性、音乐活动伦理、音乐作品伦理评价等问题。

《音乐伦理学》适合于伦理学和高校德育研究者、各类音乐专业院校的师生、音乐工作者和业余爱好者研究、学习之用。

书籍目录

导言 一、音乐伦理学研究的动因 二、国内外相关研究现状 三、音乐伦理学的学科性质 四、音乐伦理学的研究对象和研究内容 五、音乐伦理学研究的目標与方法

第一章 音乐伦理界说 第一节 音乐伦理相关概念界定 一、“音乐”概念界定 二、“音乐道德”、“音乐伦理”概念界定 第二节 音乐伦理的本质特征 一、音乐美与道德善有机结合 二、德与艺有机统一 三、情感与理性有机统一 四、音乐学与伦理学有机结合 第三节 音乐伦理的功能 一、净化音乐环境,繁荣音乐艺术 二、协调音乐主体之间的关系 三、提升社会精神文明程度

第二章 中西方传统音乐伦理思想概述 第一节 中国传统音乐伦理思想 一、乐通伦理,乐与政通 二、礼乐并举与“乐”的等级名分 三、乐和民性,移风易俗 四、以“和”为美,美善相乐 第二节 西方传统音乐伦理思想 一、净化论音乐思想 二、美德论音乐思想 三、和谐论音乐思想 四、情理协调论音乐思想 第三节 中西方传统音乐伦理思想的哲学反思 一、中西方传统音乐伦理思想的特点 二、中西方传统音乐伦理思想中的启示 三、中西方传统音乐伦理思想中的缺陷

第三章 音乐与伦理的关系 第一节 音乐与道德的区别 一、反映社会生活的方式不同 二、反映社会生活的范围不同 三、对人发生作用的方式不同 第二节 音乐与道德的共性 一、都源于人类社会实践活动 二、都由社会经济关系决定 三、都以人为基本出发点 第三节 音乐与道德的互动 一、音乐影响道德 二、道德作用于音乐 第四节 音乐与道德结合的中介 一、情感与道德感 二、音乐的本质特征是情感 三、情感是音乐与道德结合的中介

第四章 音乐伦理合理性解析 第一节 从音乐人的本质特征角度解析 一、音乐人是社会理性之人 二、音乐人是社会道德之人 三、音乐人是感性与理性统一的人 第二节 从音乐人的行为道德评价角度解析 一、音乐人行为道德评价的依据 二、音乐人行为道德评价的标准 三、音乐人行为道德的追求 第三节 从音乐存在和发展的实践论角度解析 一、音乐本身内含道德 二、道德责任贯穿于整个音乐活动过程 三、音乐具有扬善抑恶的伦理功效

第五章 音乐活动伦理 第一节 音乐活动中的伦理关系 一、客体与道德 二、主体与道德 三、主客体之间的关系建立 第二节 音乐活动伦理的内容 一、音乐创作伦理 二、音乐欣赏伦理 第三节 音乐主体的行为之“应该” 一、创作者的行为之“应该” 二、欣赏者的行为之“应该”

第六章 音乐作品伦理评价 第一节 音乐作品伦理评价的内涵及其意义 一、何为音乐作品伦理评价 二、音乐作品伦理评价的意义 第二节 音乐作品伦理评价的普适性标准 一、“美善统一”标准的内涵 二、“美善统一”标准在音乐作品中的体现 三、“美善统一”标准之音乐作品解读 第三节 当代音乐作品伦理评价的方法 一、坚持思想性与艺术性的有机统一 二、坚持娱乐性与道德性的有机统一 三、坚持先进性与人民性的有机统一

参考文献 后记

编辑推荐

王小琴编著的《音乐伦理学》以丰富的信息资料、开阔的学术视野、独到的学理分析,围绕音乐伦理学的基本理念、中西方传统音乐伦理思想、音乐与伦理的内在关联、音乐伦理合理性问题、音乐活动伦理、音乐作品伦理评价等内容作出了较为到位的阐述,集中反映了著者的学术探究精神和学术境界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>