

<<中国音乐学探微>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐学探微>>

13位ISBN编号：9787511215802

10位ISBN编号：7511215807

出版时间：2011-9

作者：陈其射

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐学探微>>

内容概要

《中国音乐学探微》涉及中国音乐史、中国乐律学、中国音乐教育、中国音乐美学、中西音乐比较、音乐表演六个学术领域，对于中国音乐而言，是多种分支理论的广义音乐学。在中国音乐史方面涉及音乐史的分期、史学观、方法论、文化观念、教研改革等问题；在中国乐律学方面涉及乐律起源、律学思维、律学观、伶伦笛律、指宽度律、乐数、乐律研究等问题，在中国音乐教育方面涉及教学改革、民族音乐传承、教育转型、教学反思、教学形式、教育观念等问题；在中国音乐美学方面涉及民歌自然美、美学特征、审美理论、审美平衡等问题；在中西音乐比较方面涉及乐感、声商、情商、音商，形象等问题；在音乐表演方面涉及合唱指挥，民族管弦乐、歌曲创作等问题。

<<中国音乐学探微>>

书籍目录

第一章 中国音乐史探微

第一节 中国音乐史的分期

一、中国音乐史的不同划分方法

二、特征、功能、承载人划分法

第二节 冯文慈教学研究思想给我的启示

一、史学观的把握

二、方法论的思考

三、学科基本功的建设

第三节 中国古代音乐史教研的文化观念

一、文化意识观

二、文化层面观

三、文化流变观

第四节 中国古代音乐史课教研五题

一、“史与论”教学内容的改革方向

二、“古与今”教学内容的改革方向

三、“表与里”教学内容的改革方向

四、“纵与横”教学内容的改革方向

五、“死与活”教学内容的改革方向

第五节 王光祈音乐观下的后学反思

一、“进化音乐观”下的后学反思

二、“唯物音乐观”下的后学反思

三、“比较音乐观”下的后学反思

<<中国音乐学探微>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>