

<<回归传统进程中的当代中国画创>>

图书基本信息

书名：<<回归传统进程中的当代中国画创作研究>>

13位ISBN编号：9787511221728

10位ISBN编号：7511221726

出版时间：2012-3

出版时间：光明日报出版社

作者：王惠

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<回归传统进程中的当代中国画创>>

内容概要

中国当代绘画已由二三十年前观念纷杂、手法翻新、信息交错的类无序状态逐渐进入了近年的有序状态，这种有序状态的形成正是随着画家们对传统文化和传统艺术理念、传统审美观念的认识不断深化而渐进的。

《回归传统进程中的当代中国画创作研究》第一部分通过对当代中国画坛部分画家作品的研读与分析，梳理当代中国画人对于传统绘画观念和手法的继承与发展情况；第二部分以中国文化、中国艺术中“道”的观念为切入点，通过与部分美术史论家、画家的对话，去探寻中国绘画之“道”，并以此来观照当代中国画的现状。

<<回归传统进程中的当代中国画创>>

书籍目录

第一部分 当代中国画家创作个案研究山水篇睿智的回归--龙瑞山水画融书入画背景下山水图式的探索--王镛山水画传统山水语汇的拓展--于志学冰雪山水文心与人格的协奏--程大利山水画传统笔墨语言的风格化演绎--范扬山水画笔墨及气韵的新解--张志民山水画南宗山水的清境搜求--朱道平山水画文人特质与画家精神的渗透--许宏泉其人其画其文其性传统语汇下的谨慎求新--张建京山水画家园题材的诗意演绎--杜应强的榕树题材家学滋养的传统品性--牧牛人泼墨山水书诗融共的古典画境--石痕山水画山水雅意的生活化--徐光聚山水人物篇“引西润中”之法与人物画新写形理念的确立--吴山明水墨人物画写意精神的笔墨化--李世南写意人物画以形写神与写意精神的融合--何家英人物画应物象形与随类赋彩新解--田黎明人物现实主义题材与笔墨境界的融合--从袁昕摄影作品看袁武的艺术状态抱朴守真话韩羽文人画风格的传承--刘二刚人物写意精神的唯美展示--杨春华人物人世情怀的笔墨迹化--梁占岩人物笔墨语言的另类回归--崔进人物形意和谐的执着追求--刘永杰人物彩墨幽径--王森田人物形象与笔墨的诗意追寻--田瑞龙人物花鸟篇清新典雅的传统风尚--喻继高工笔花鸟画徐笔淡墨显文心--霍春阳花鸟古典花鸟画程式与现代构成意识的融合--何水法花鸟传统审美视角下形式语言的革变--张桂铭花鸟视觉张力与笔墨内涵的谐和--张立辰花鸟儒家风尚的笔墨彰显--张之光绘恪守与超越--江文湛花鸟动静结合的笔墨之美--贾浩义绘画仪态万方的文人风度--萧平绘水墨笔意的探求--张公者画荷传统工笔语言的魅力--喻慧工笔花鸟扇面清荷意气山水精神--黎柱成花鸟画学者书画的特殊品性--刘墨书第二部分 当代中国画家“画道”访谈录 美术史论家周积寅 美术史论家梅墨生 文艺理论家柯文辉 美术理论家付京生 山水画家程大利 山水画家于志学 山水画家范扬 画家许宏泉 人物画家吴山明 人物画家李世南 人物画家杨春华 人物画家梁占岩 人物画家崔进 花鸟画家何水法 花鸟画家张立辰 花鸟画家张之光 学者、画家刘墨 后记

<<回归传统进程中的当代中国画创>>

编辑推荐

《回归传统进程中的当代中国画创作研究》旨在通过对当代中国画坛部分画家创作状态及作品的研读与分析，去发现中国传统绘画的观念和手法在当代的继承与发展现状，并以中国文化、中国艺术中“道”的观念为切入点，通过与部分美术史论家、画家的对话，去探寻中国绘画之“道”，藉以解析当代中国画人对于传统绘画精神的理解与对其的继承、发扬情况。

本书中所选择的画家既有国家画院与地方画院的职业画家，也有各级文化组织中的绘画创作人员和美术院校的教授，还有学富五车的学者型画家和深藏于市的民间画家；在地域的选择上，既有京津沪等大都市的画家和苏、浙、皖等地的江南画家，也有川、贵、粤等地的画家与陕、甘、豫、冀等北方画家与东北画家，力求全方位、深层次地研究中国当代绘画现状。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>