

<<二胡理论与技巧>>

图书基本信息

书名：<<二胡理论与技巧>>

13位ISBN编号：9787511222176

10位ISBN编号：751122217X

出版时间：2012-4

出版时间：光明日报出版社

作者：端木宪良

页数：153

字数：163000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二胡理论与技巧>>

内容概要

端木宪良编著的《二胡理论与技巧》正确而系统地总结了前人的二胡演奏经验，对当前二胡技艺的发展做了精辟而全面地概括，同时对二胡演奏的知识、技术以及学习方法等方面做了详尽科学地分析研究，及时地填补了二胡理论的空白，对读者在民族音乐上的发展会起到很大的激励和指导作用。先生论述简单明了，是各层次二胡业者的得力参考书。

超值推荐：柯林斯30分钟轻松绘画（原来画画这么简单有趣！
万千读者五星好评）

五星推荐点击：[轻松学画画，快速读理论，艺术好书超值抢](#)

<<二胡理论与技巧>>

书籍目录

开篇语

编者致词

桃李不言下自成蹊

前言

第一章 二胡理论与技巧

第一节 二胡的起源和品类

第二节 二胡的弓法

第三节 二胡的指法

第四节 二胡的揉弦

第五节 二胡演奏艺术的本质和属性

第六节 音乐性、抒情性、歌唱性

第七节 二胡演奏水平的评价标准

第八节 学好二胡的方法和条件

第九节 向欧洲音乐学习

第十节 学好二胡的四大要领

第十一节 高级练习中的四大技术要求

探索和革新的成功者

第二章 二泉映月

小序

第一节 阿炳传略

第二节 《二泉映月》的主题思想

第三节 阿炳和他的3首二胡独奏曲

第四节 《听松》解析

第五节 《二泉映月》的演奏方法

第六节 怎样认识和演奏《寒春风曲》

第三章 音阶·小品

小结

第四章 二胡独奏曲及说明

第一节

阿炳独奏曲3首——《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》

第二节

刘天华代表曲目3首——《空山鸟语》、《良宵》、《烛影摇红》

第三节

《阳光照耀着塔什库尔干》、《音乐会练习曲》、《草原新牧民》、《一枝花》、《豫北叙事曲》乐

曲说明

后记

<<二胡理论与技巧>>

章节摘录

三、跳弓 二胡的跳弓不像小提琴那样由上及下的力量。由上及下，由于地球的引力，弓子是一个自然下落的过程，是一种自然的下落形成的力量撞击在琴弦上，然后又会自然地弹起。

二胡的跳弓是前后（或叫内外）的运动，不是上下的运动。弓弦之间不会形成自然的撞击力和弹力。

弓弦之间，要想弹跳起来，要靠人为的力量，主要是手腕的控制来实现。手腕外摆时，感觉上比较自然放松，外弦的跳弓比较容易。内弦的跳弓，手腕在感觉上是内扣状态，跳起来就比较困难。

跳弓的关键是在跳弓前，上肢、手臂、手腕乃至手指部位，全要自然放松。手臂和手指部位，要和手腕形成有机配合和协调，手腕要有一点往上端的感觉。

跳弓时，弓毛接触弦的位置应在中下部，距离弓尾22-26公分的地方，这个部位便于发力和配合。假如马尾中部能完成跳弓的过程，也是可以的。

跳弓时，弓子最好处于平直状态。弓毛挨着琴筒，和琴弦形成90度角。这个部位奏出的声音比较清纯圆满。

因为二胡是由木料和蟒皮制成，从物理学上讲，不像提琴那样单一物质的东西发出的声音清纯，四、五把位的响亮度也不够。

所以，拉奏二胡时，着弦的位置很重要。就是说，要选择弓和弦接触的最佳位置，尤其是跳弓。

小提琴的弓毛在弓杆上崩得比较紧，又是上下运动，所以很容易弹跳起来。二胡弓和提琴弓大不一样，为了协调运弓的力度和方向，弓毛只松松垮垮地附着在弓杆上，根本就崩得不紧。

所以做起跳弓来借不上力，很难实现自然跳弓的效果。

二胡既有其独有的特点，同时也有其局限性。不少的二胡习练者想把大型提琴独奏曲搬到二胡上来。我看有的可以，有的不可以。

二胡的局限性有二：其一，音域窄；其二，跳弓难。尤其是大段的高低把位的连续跳弓，更难。

<<二胡理论与技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>