

<<再见故宫>>

图书基本信息

书名：<<再见故宫>>

13位ISBN编号：9787511234261

10位ISBN编号：7511234267

出版时间：2012-11

出版时间：光明日报出版社

作者：安意如/著,李少白/摄

页数：256

字数：212000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;再见故宫&gt;&gt;

## 前言

旧欢如梦不知为何，只要闭上眼睛，第一时间浮现在我心中的紫禁城的模样，总是带着日暮的苍凉或是大雪的清寒，沉静之余让人思绪万千。

或许，是我早已在心中为它定了性，开场的婉转悠扬，逃不过终场的肃杀与岑寂。

从端门逶迤走来，恍若走入历史沧桑。

岁月无声，宫阙无言，人事纷纷。

天际，大片乌云线条柔和，光影婆娑，像多少双眼睛欲说还休，密雪纷扬中，多少往事升起沉下，无声胜有声。

每一位走过金水桥和太和门的人，仍是不能免俗地将目光落到太和殿上，这紫禁城最重要的一座宫殿。

从永乐四年（1406年），朱棣决意离开南京，重返故地北平开始，肇建一座举世无双的宫苑，就成了势在必行之举。

而太和殿，作为这世间皇权最恢弘的象征，它的出世，也是指日可待。

王既有所命，民何惜所死。

中国的老百姓一向是最懂得服从和付出的，上头一声令下，便愿倾其所有。

今天的我们已无从用语言去细述当时营建这些宫苑的艰险，皇权所指，倾举国之力亦不为过。

耗费巨大，民众死伤无数，在接近六百年的时间里，这里只住着两户人家，一户姓朱，另一户，姓爱新觉罗。

永乐年间太和殿的柱子，由楠木制成。

这些珍贵的楠木，多生长于川湖广等地的群山峻岭中，深藏于原始森林的险峻之处，随时有虎豹蛇蟒出没。

入山采木的难度跟送死差不多，所以后人用“入山一千，出山五百”来形容采木的代价。

太和殿（明永乐时称承天殿，嘉靖时称皇极殿，清顺治时方称太和殿）建成之后屡遭雷击火劫，经历数次重修。

树木的成长并不由皇帝说了算，到清朝时，即使耗倾国之力也难找出跟原先一样的木材了，太和殿里的龙柱，只能用东三省的松木拼凑而成。

当阳光一点点渗入，漫过严丝合缝的金砖，绕过巍峨的龙柱，照亮御座和御座上方的“建极绥猷”时，我突然感觉到彻骨的悲哀。

宝座不言，雕龙不啸。

无一例外的，那个至高无上的地位会让人与世隔绝，那高不可攀的御座会让人不由自主地产生不切实际的梦幻感。

这种感觉太强烈了，强烈到孤独，在孤独中生发出天命所归、繁华永固的臆想来。

当年，无论是坐在御座上的朱姓家族，还是爱新觉罗氏，他们都曾梦想着江山永固，国祚万年。

都心知人世无常，寿命短浅，但谁不恋阶下众人俯首称臣，山呼万岁？

一朝建成，紫禁城即宫门深锁，与世隔绝。

非但皇城，庶民连靠近内城亦不许。

这九重宫苑，直如天上宫阙，谢绝一切不必要的参观造访，虽矗立于尘世，却不啻为人间秘境。

以为这样高高在上便是安全了，可太平深处深藏患难，江山社稷总不能如君所愿的固若金汤，万载相传。

那祸端不缘外侮，亦必起于萧墙。

所谓沧海桑田，在人间总是来得很快。

每一次改朝换代的巨变，山河泣血，满目疮痍之后会再有短暂太平。

我相信，北宋凄冷如刀的月色下，那亡国之人发出“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”的感慨，那“无限江山，别时容易见时难”的喟叹，并不只会造访失败者。

沧桑的惆怅和倦怠，偶尔也会不经意地掠过胜利者的心头，在华丽的间隙，这忧伤太清浅，来不及思量，就已经消散，被眼前的良辰美景掩盖。

## <<再见故宫>>

五百年间，从朱明到清朝，皇帝换过了一任又一任，除却亡国之君、末代皇帝之外，谁真心深信了“夫盛者必衰，和会者别离”的道理？

谁又曾亲身经历了“国破山河在”的悲怆？

都以为，这人世间最奢侈的一个“家”，是金石永固、牢不可破的。

这是人的劣根性，不能从心底里接纳无常。

目睹他人繁华时，轻谑以对，自诩看透世事；自己兴盛时，却妄想世事永恒，人事不变。

到头来，我们看到的是别人的无常，却看不见自身的幻灭。

而紫禁城，就像一出真实的幻梦。

它是历史留给后人的恢弘乐章，提醒我们正经历着的世间变幻和无常。

## <<再见故宫>>

### 内容概要

时光漫游于幽深的宫殿，  
古老壮美的风景翩翩掠过  
历史再一次回归寂静，  
朱红宫墙角落一处青苔的叹息，  
恰梦醒时分，大幕落下。

百转千回，一代代王朝更迭，一朵朵娇颜零落。

生命陷落于紫禁城，在限定的街巷内行走。

或徐或疾，唯殊途同归。

紫禁城，就像一出真实的幻梦。

它是历史留给后人的恢弘乐章，提醒我们正经历着世间变幻和无常。

## <<再见故宫>>

### 作者简介

安意如/文字

80后新古典女作家，畅销书作家，现定居北京。

她用自己的理解，去书写诗词背后唯美、动人的历史故事和爱情传奇。  
文字清丽婉转，充满天马行空的想象，叙述时而内敛，时而张扬。

2006年因古典诗词评赏《人生若只如初见》系列声名鹊起，成为2006年最畅销的图书。  
销量达100万册。

新作为长篇小说《日月》（2011年）。

李少白/摄影

著名摄影家，《中国国家地理》签约摄影家。

因《看不见的故宫》中英文双语画册轰动国内外。

被称为“故宫摄影第一人”。

多年专攻长城和故宫摄影。

长城和故宫摄影作品分别多次在德国、日本、爱沙尼亚、瑞士、美国等国展出。

<<再见故宫>>

书籍目录

序：旧欢如梦  
第一品：奈何  
第二品：涟漪  
第三品：遗恨  
第四品：秉政  
第五品：哀荣  
第六品：盛衰  
第七品：凄怨  
第八品：悲凉  
跋：山河岁月

<<再见故宫>>

章节摘录

## &lt;&lt;再见故宫&gt;&gt;

## 后记

山河岁月贝托鲁奇在《末代皇帝》中安排暮年的溥仪以游客的身份故地重游，再登太和殿，这自然是虚构。

我不知，假如真有这种际遇的话，重返紫禁城，溥仪会是怎样的心境。

他回想、沉思，记起了很多很多值得或不值得一提的事。

它们彬彬有礼地造访了他，又姗姗离去。

回首来时路，走出紫禁城的路太短，走进紫禁城的路又太长。

所谓白云苍狗，世事如幻，一生到头，阅尽世事铅华。

万千哀凉俱化静水，若有感慨，终不过一句，“物是人非事事休”。

电影《末代皇帝》中，溥仪推着自行车走在街上，一群狂热的革命小将高呼着“XXX万岁”迎面走来。

我始终不能忘记这个场景，不知此情此景，在垂垂老矣的溥仪听来、看来，是何种滋味。

也许，他会想起1908年12月2日那个寒冷的早上举行的登基大典。

年仅三岁的他，被折腾得够呛，忍饥挨饿受累，坐在太和殿空荡荡硬邦邦的宝座上，面对着御座下黑压压的文武百官，不理睬阶下山呼万岁之声，哭闹不休：“我不挨（爱）这儿，我要回家。”

而他的父亲，摄政王载沣安抚他说：“快好了，快好了！”

”却被以讹传讹成“快完了，快完了。”

”也许，是心如静水，波澜不起。

以一颗倦心、一双老眼来看待时代所谓的风云变幻，恐怕是暗自失笑吧！

纵是绝代强人又能操纵几时？

君不见，秦皇汉武，成吉思汗俱往矣，谁谁谁自认风流人物，终不过雨打风吹去。

没有人会在意一位逊位君主的孤独。

他形单影只，像一只远去的秋鸿，从历史角色中退出，卸下一身包袱，成为历史的旁观者。

他死于1967年，那场浩劫开始不久，也算是死得及时，死得其所。

一世清浅，一世沧桑，一世匆匆，到头来埋骨沉沙，殊途同归。

斯人纷纷，潮来潮去，那紫禁城依旧矗立在红尘深处，印记鲜明。

金水桥边金乌西坠，那红墙黄瓦的禁地是他永远也回不去的家，亦是他曾经想逃离的囚牢。

对于三岁就生活在紫禁城中的溥仪而言，紫禁城已经融入他的呼吸与生命中。

有人说，如果你必须离开一个地方，离开你曾住过、爱过、恨过、深埋你很多过往的地方，不要慢慢地离开，一定要迅速、果断，来不及回望。

因为，日后的回忆会纠缠你一次次重返故地。

时，天似碧玺，月如翡翠。

岁月流逝永不停歇，寂静而深长。

“尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云，便断碣残碑，都付与苍烟落照，只赢得，几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

皇图霸业，终归于渔樵闲话。

”旧欢搁浅，旧梦还新。

再见，故宫！

这世上有什么敌得过时间？

所有的荣耀、辉煌、屈辱、悲凉，都融入沧桑。

有多少欲说还休事，尽付与无常。



## <<再见故宫>>

### 编辑推荐

《中国国家地理:再见故宫》，安意如最新力作，与“故宫摄影第一人”李少白强强联手，用文字和影像全景式解读紫禁城风云。

一座城，是往事，也是未来；一句话，是告别，也是迎接。

再难相见——它属于过往，不属于现今。

它无从追忆，也无从怀念。

它满目恢弘，又满是疮痍。

在它面前，我们始终过客。

再次遇见——去故宫，是每个人一生必须践行的约定。

当念想成为现实，这相遇就变成一种似旧还新的再见，一次期待已久的会面。

<<再见故宫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>