

<<探险途上的情书>>

图书基本信息

书名：<<探险途上的情书>>

13位ISBN编号：9787511240231

10位ISBN编号：7511240232

出版时间：2013-4-1

出版时间：光明日报出版社

作者：徐仁修

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<探险途上的情书>>

前言

序——给安琪儿的情书在我们长长的一生中，总要遇到许许多多的人，男男女女，老老少少，有的令我们爱，有的令我们恨，有的让我们喜，有的让我们惧。

来到身边的人，我们很少仔细体会相遇的意义，也很少真正认识他们是什么人，直到我年过半百才顿悟这些人全是我的天使，全是应我殷勤相邀来参与我的人生戏剧的演出，是来成就我人生过得精彩的天使，但以前我不明了，纵使有人告诉我，我也下会相信，让我纠缠在爱恨情仇中，上演着比电视八点档连续剧还难看的戏码，回顾起来还真让我羞愧。

不过现在我明白了，我开始学习用感激之心来看待我的天使们，他们全是来让我体验真、善、美、爱、慈悲、慷慨、宽容、感动等等的天使。

年轻时，感情丰沛会写情书，可是年纪长了就不能写吗？

是因为少了热情，划地自限？

我倒觉得正好相反，你更多的人生经历与智慧，更能写出动人心弦的情书。

这次我到亚马孙河去探险，有很多的河上旅途时间，我就想到用写情书的方式来报道这次探险，写信的对象就是我的天使们，如果你是我的读者，你读到了这篇文章，你也是我的天使，因为你成就了我成为作家，你激励了我去创造更精彩更有深意的人生旅程，我也借此回报你，分享我的经历，也在其中表达我的感激。

既然是情书，就是人世间的产物，所以也就回归到人间剧本来，它只是形式，请不要拘泥在世间男女的狭弄中。

所有的天使综合起来，他们是男神，也是女神，既然是神，它们实际上是中性的，根本不在乎或没有性别了……天使，英文叫作Angel，音译成中文叫作安琪儿，我就用“她”当名字，这样比较像一个收信的“人”。

徐仁修 Silencio

<<探险途上的情书>>

内容概要

一本行旅之书：记录探险途中有趣的见闻点滴、珍稀的鸟兽虫鱼、瑰丽的天边奇景；
一本寻找之书：寻找另一个国度和生态环境中的神秘，寻找第一次亲眼看见的兴奋；
一本探险之书：有欢笑，有疲惫；有领悟，有无奈；有惊心动魄，有凯旋欢欣！

一本情书：一位将身心献给荒野数十载的自然生态观察家，在感叹生命的丰富与大自然的奥妙时，他将所见的一切用写情书的方式与心爱的你们分享，纸页间动情的文字与精妙的照片展现亚马孙河的热带雨林风光，以及他对大自然的真挚情感。

内容简介：

本书为荒野探险家徐仁修最新的冒险经历。

作者一改平日的写作风格，以书信体裁，一封封写给读者，介绍亚马孙河风光之余，常常流露真性情，与读者对话起来，读来引人共鸣。

全书共有二十封，也可以视为二十篇短篇故事，它们有丛林冒险的刺激惊悚，也洋溢着探勘未知的趣味欣喜。

一开始从河港出发、溯河历险鬼域、夜间深入丛林……这些都不是一般电视报刊常见的地点，足见作者之视野宽广。

无论把它们当成是一封封情书或是一篇篇精彩故事，都能享受阅读的新鲜趣味感，并扩展了大自然知识的深度。

媒体推荐：

看著作者深入亚马孙河探险而拍摄的张张珍贵难得的奇特生物照片，有的逗趣，有的美艳，有的让人对生命现象的不可思议叹为观止，书中除了提到好多生物的珍异外貌及生命现象外，也有人文关怀的鸣动心情，除了让我对亚马孙河流域的热带雨林生物有一些了解外，也多少能感受到作者想传达的荒野保护态度及对生活在贫困的热带雨林中的人民生活的悲悯心情。

——网友Joe

“与环境议题报导者从报导生态环境的破败着手不同，徐仁修的自然写作虽也始于对自然的崩毁感到心惊，但他后来却走上一条以‘美’的表述（特别是摄影），唤醒读者对大地注意的道路。”

——台湾学者吴明益

作为一个生态摄影家，他不是“把自然关进笼子”，而是把镜头伸进了自然……徐仁修是深爱着荒野的，因为只有一个深爱那方土地的人，才能把常人眼中落后荒凉而又陌生遥远的蛮荒表现得如此动人。

——复旦大学学者孙燕华

<<探险途上的情书>>

作者简介

徐仁修，台湾最著名的生态摄影师、荒野作家、探险家。

他把自己称为“自然的转述者”，自1995年在台湾发起成立“荒野保护协会”之始，一直致力于保护自然生态的工作。

出版生态摄影书与探险文学作品十余册。

有自然摄影系列《不要跟我说再见，台湾》等、探险系列《月落蠻荒》、《季風穿林》、《赤道無風》等、自然系列《荒野有歌》、《自然有情》等。

制作并发行音乐CD《森林狂想曲》。

曾获台湾联合报文学奖、吴三连文艺奖、金鼎奖。

<<探险途上的情书>>

章节摘录

版权页：插图：亲爱的天使，安琪儿：此时我坐在马瑙斯（Manaus）河港码头停泊的一艘大船的顶层甲板上，正是黄昏天，虽然不再有炙人的赤道艳阳，但曝晒了一整天的空气，依然热如温泉，让人不得不脱去上衣打赤膊。

头顶上成群的灰头秃鹰乘着热气流盘旋，河上渡船来往，相隔十几千米的河对岸，现在成了紫黑色的地平线，霞红的暮云，以及一大块被夕阳穿透成橘黄色的云堆，将像海一样的河面染成紫红。

码头上的工人忙着将刚从货船上卸下来的香蕉背运到岸上的货车，几个穿得很少的女人站在岸边的角落里向路过的男人抛着媚眼，小贩向正要上船的旅客兜售冰淇淋和其他零食，码头上几个赤膊的男人围着一处炸香蕉、炸鱼的小食摊……我所乘坐的船名叫“裘伊斯姑娘号”（Lady Joyce），这是一艘蛮大的船，长25米，宽6.5米，共有三层甲板。

第一层甲板是所有工作人员住宿之处，外加小厨房及一张长方形餐桌；第二层是操舵室，有四个小房间、两个小卫浴和一张长方形餐桌，甲板中央空间占去这层的三分之二，是用来挂吊床的；第三层甲板是露天的，长凳子紧靠着围栏。

此时，一艘小加油船靠着“裘伊斯姑娘号”给它加油，工人们则忙着搬运我们船上要用的日用品、水、瓦斯等。

在往后的十五天，这艘船将归我和段世同先生指挥，作为探险的基地营；另外，它还配有一艘快艇和一条独木舟。

等物品装妥，人员到齐，我们就要踏上探险的航程。

秃鹰渐歇，红日缓缓西沉，岸灯初亮在这薄暮时分。

安琪儿呀，我看见两三个刻意打扮、衣着少得不能再少的流莺悄悄走动，浑身是汗的码头工人用低俗的话挑逗着这些洒过香水的女人，而女人则不屑地抛出白眼，斥骂着“酒鬼！”

穷光蛋！

”岸边鱼市场的喇叭播放着巴西流行的歌曲，歌声从大小船只的马达声中突围而出，歌者的声音热情又有些悲伤，与周遭的情景相当和谐，蕴出一种特殊的异国河港氛围。

那歌词更适合出船的水手与旅人，亲爱的安琪儿，她是这样唱的：向前走，情人，只要有真心就不用频频回头 真爱让你不会曾走得太远太久，也不会让我担心你爱上异国的小姐 我知道，我的美丽与温柔，正是你无法挥别的乡愁 所以啊！

你不曾走得太远太久……

<<探险途上的情书>>

编辑推荐

《中国国家地理:探险途上的情书》编辑推荐：台湾最著名生态摄影师、作家徐仁修亚马孙探险记录，聆听大自然野性的呼唤。

一本行旅之书：记录探险途中有趣的见闻点滴、珍稀的鸟兽虫鱼、瑰丽的天边奇景；一本寻找之书：寻找另一个国度和生态环境中的神秘，寻找第一次亲眼看见的兴奋；一本探险之书：有欢笑，有疲惫；有领悟，有无奈；有惊心动魄，有凯旋欢欣！

一本情书：一位将身心献给荒野数十载的自然生态观察家，在感叹生命的丰富与大自然的奥妙时，他将所见的一切用写情书的方式与心爱的你们分享，纸页间动情的文字与精妙的照片展现亚马孙河的热带雨林风光，以及他对大自然的真挚情感。

<<探险途上的情书>>

名人推荐

看著作者深入亚马孙河探险而拍摄的张张珍贵难得的奇特生物照片，有的逗趣，有的美艳，有的让人对生命现象的不可思议叹为观止，书中除了提到好多生物的珍异外貌及生命现象外，也有人文关怀的鸣动心情，除了让我对亚马孙河流域的热带雨林生物有多一些了解外，也多少能感受到作者想传达的荒野保护态度及对生活在贫困的热带雨林中的人民生活的悲悯心情。

——网友 Joe “与环境议题报导者从报导生态环境的破败着手不同，徐仁修的自然写作虽也始于对自然的崩毁感到心惊，但他后来却走上一条以‘美’的表述（特别是摄影），唤醒读者对大地注意的道路。

”——台湾学者 吴明益作为一个生态摄影家，他不是“把自然关进笼子”，而是把镜头伸进了自然...
...徐仁修是深爱着荒野的，因为只有一个深爱那方土地的人，才能把常人眼中落后荒凉而又陌生遥远的蛮荒表现得如此动人。

——复旦大学学者 孙燕华

<<探险途上的情书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>