

## <<二十世纪九十年代文学转向与社会转型>>

### 图书基本信息

书名：<<二十世纪九十年代文学转向与社会转型研究>>

13位ISBN编号：9787511254108

10位ISBN编号：7511254101

出版时间：2014-1

出版时间：光明日报出版社;

作者：张伯存编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二十世纪九十年代文学转向与社会转型>>

### 内容概要

张伯存编著的《二十世纪九十年代文学转向与社会转型研究》对20世纪90年代文学创作复杂的转向过程、面向、动力、机制做出精确的理解和深入的分析。

总结、反思20世纪90年代文学的历史演变对进入21世纪以来的中国文学发展具有重要启示。

更主要的是，通过历史性的清理和反思，重新激发文学对现实世界和终极价值进行质询、探索与思考的能力，重建文学与社会，文学与中国人精神世界的广泛而深入的联系。

书籍目录

绪论

第一节20世纪90年代文学转向与社会转型研究的意义和价值

第二节20世纪90年代文学转向与社会转型研究的内涵与特征

第三节20世纪90年代文学转向与社会转型研究的内容、方法及目的

第一章“人文精神讨论”论析

第一节“人文精神讨论”的背景

第二节知识分子的自我救赎和现实关怀

第三节精神问题的当下性及与文学的关联

第二章20世纪90年代社会转型中的王朔现象

第一节革命文化的子民

第二节亵渎知识分子的文化策略

第三节大众文化的弄潮儿

第三章20世纪90年代文学生产机制的建立

第一节20世纪80年代的文化逻辑与20世纪90年代文学生产的嬗变

第二节文化语境：市场经济、大众文化与文学生产

第三节生产主体：写作者的分化与知识分子的选择

第四节出版主导：体制改革与品牌生产

第五节评价机制：传媒策略、娱乐精神与文学导购

第四章20世纪90年代的文学与传媒

第一节文学与传媒的“张力”关系

第二节传媒改制与文学消费的“张力”

第三节王小波成为一种现象

第四节个人尊严与社会公正的诉求

第五节意识形态与传媒体制的“张力”

第五章公共领域、市民社会与“新市民小说”

第一节理论旅行与社会想象

第二节文学生产与文化诉求

第三节感性化叙事与文学公共空间

第六章“日常生活”、意识形态与新写实小说

第一节文学的“日常生活”因素及其凸显

第二节新写实小说中“日常生活”的本体性

第三节新写实小说中“日常生活”的意识形态性

第七章文学如何叙述社会主义市场经济

第一节“现实主义冲击波”起波澜

第二节为什么会出现这样的文学?

第三节文学如何表征“市场”

第八章20世纪90年代文学中的“私人生活”：陈染、林白论

第一节公共生活、文学自律与“私人性”写作

第二节性别政治、欲望症候与自恋共同体

第三节文化隐喻、时代症候与合法性困境

第九章体验“欲望”：朱文、韩东论

第一节欲望的多义：情爱叙事的嬗变

## <<二十世纪九十年代文学转向与社会转型>>

第二节欲望的异化：性爱元叙事与非理性精神

第三节欲望的悖论：“纯粹”的限度与叙事的张力

第十章20世纪90年代散文论

第一节余秋雨：“文化大散文”的标本

第二节张中行：风雨故人来

第三节“小女人散文”的别样风情

第十一章无疆界写作

第一节文学地理：进入秘境的孤旅

第二节历史书写：在融入中贴近心灵形象

第三节信仰精神：儒家文化之外的异质建构

第十一章抵抗现代性的寓言

结语

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>