

<<清词之美>>

图书基本信息

书名：<<清词之美>>

13位ISBN编号：9787511301796

10位ISBN编号：7511301797

出版时间：2010-1

出版时间：中国华侨出版社

作者：贺新辉 编

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清词之美>>

前言

词，作为我国古典文学园地中的一株奇葩异卉，千百年来显示了它旺盛的生命力。它滥觞于隋唐，发展至两宋到登峰造极的地步，在人们心目中有与前代的唐诗、后代的元曲平列并峙的地位。

元、明两代，散曲、杂剧、小说盛行，词学则稍抑其锋。

及至清代，又复中兴，呈现出一派词人辈出、灿若繁星、流派纷呈的生动局面。

因此，词学家将清词与宋词并列为我国词创作史上的两座高峰。

其词人之众多、词作数量之浩繁，为历代所未有。

据编纂《全清词》时汇辑的情况，有清一代清词总量将超出二十万首以上，词人数也多至万之数，大大超过了宋词的总规模。

清词创作流派的发展，大致经历了这样一个过程。

清词发展的初期，大致为顺治时期的十几年间，以陈子龙为首的“云间词派”的词风嬗变，开创了清初词坛的新风气。

陈子龙是明代末期复古派的一个重要诗人，为挽救明词颓风，他与松江（别称云间）华亭的李雯、宋征璧、宋征舆等建立了云间词派。

他们推尊南唐二主和宋代的周邦彦、李清照，标举“妍婉”之旨，以雅正纠正了明词的俗陋。

但是他们的词题材比较狭窄，所咏多为春花秋月和风云雨露。

清兵南下，历史将人们再一次置于沧桑变革、民族矛盾尖锐的境地，词人一变已往秣纤婉丽的词风为绵邈凄恻，题材也与社会现实紧密结合，从而使他们的词作饱含亡国之痛、故国之思。

当时活跃于词坛的夏完淳，以及后来阳羨词派的首领陈维崧，都出于他的门下。

因此，正如龙榆生在《近三百年名家词选·陈子龙小传》中所说：“词学衰于明代，至子龙出，宗风大振，遂开三目‘年来词学中中兴之盛。

”

<<清词之美>>

内容概要

清词与宋词在中国词学史上双峰竞优，权威版本，专家推荐，与清词不可错过的一段情缘。

<<清词之美>>

书籍目录

序鹧鸪天“行不得也哥哥”失题“旅梦初回”画堂春“轻阴池馆水平桥”醉桃源“朱栏清影下帘时”虞美人“枝头残雪余寒透”江城子“一帘病枕五更钟”蝶恋花“雨外黄昏花外晓”山花子“杨柳迷离晓雾中”月中行“新丝轻染石榴红”浪淘沙“金缕晓风残”江城子“柳花风急赛清明”菩萨蛮“江天漠漠寒云白”贺新郎“万事催华发”南乡子“嘹唳过南楼”忆秦娥“花似雪”行香子“划碎虚空”如梦令“远望山卑屋小”鹊桥仙“朴巢已覆”虞美人“白榆关外吹芦叶”满江红“浪涌蓬莱”临江仙“旧日园林残梦里”蝶恋花“月去疏帘才数尺”水调歌头“好雨正重九”浪淘沙“几日病淹煎”满江红“碧树清溪”梦江南“人去也，人去鹭鸶洲”梦江南“人去也，人去梦偏多”梦江南“人何在，人在月明中”梦江南“人何在，人在枕函边”玉楼春“雕梁画栋原无数”小重山“春流半绕凤凰台”西江月“新结临溪水栈”行香子“紫陌金车”千秋岁“儿般离索”菩萨蛮“万心抛付孤心冷”醉花间“思时候”贺新郎“白满天山路”满江红“屈指兴亡”东风无力“翠密红疏”临江仙“正是看花花好处”鹊桥仙“云疏月淡”清平乐“三间茅屋”踏莎行“芳草才芽”唐多令“玉笛撇清秋”南歌子“扬子涛声近”尽锦堂“少小才华”长相思“郎采花”贺新凉“苦寒霜威冽”宝鼎现“冰轮东岭乍涌”满江红“仆本恨人，忆秦娥”残冬逼“忆秦娥”怜凄切“双调望江南”歌宛转“御街行”算来不似萧萧雨“南柯子“驿馆吹芦叶”相见欢“花前顾影粼粼”纱窗恨“笛声阵阵因风送”沁园春“宋玉言之”沁园春“郭外山明”好事近“分手柳花天”沁园春“十万琼枝”清平乐“檐前雨罢”虞美人“无聊笑拈花枝说”贺新郎“掷帽悲歌发”点绛唇“晴髻离离”南乡子“秋色冷并刀”醉落魄“寒山几堵”……

<<清词之美>>

章节摘录

这首词作于明亡之后，乃感念故国之作。

此调乃依南宋邓光荐《鹧鸪调》而作。

首句“行不得也哥哥”乃鹧鸪鸟的鸣叫声。

据《本草纲目》云：“鹧鸪性畏霜露，早晚稀出，夜栖以木叶蔽身，多对啼。

今俗谓其鸣曰‘行不得也哥哥’。

”首句词人借鹧鸪鸟凄哀悲凉的鸣叫声为全词定下了感伤悲凉的基调。

第二句紧承首句，词人借南宋郑思肖的典故，慨叹明亡、抒发故国之思。

南宋郑思肖，字所南，工画墨兰。

宋亡之后，他画兰不画土。

有人问他缘故，他感叹地说，土地已经被元朝蒙古人夺去，你难道还不知晓么？

词人陈洪绶善画山水人物，亦工花鸟草虫。

他借郑所南的典故，表现自己内心的骚动和凄苦，为下文写故国之恨创造了氛围。

“无山无水不风波。

是非颠倒似飞梭”二句，紧承上句进一步写故国之恨。

正因为“图兰不作坡”，所以才说“无山无水不风波”。

本来兰花生长在土壤之中，有沃土扶持，有绿水浇灌，才能根深叶茂，花繁枝壮，灿烂芬芳，争奇斗艳。

而如今孤零零的一丛兰草，没有土壤水分供给营养，岂不要凋零枯干！

想当今，故国的大好河山，在满族铁骑的蹂躏之下，山河破碎，满目疮痍，怎能不令人黯然神伤，潸然泪下呢！

真是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”啊！

“是非颠倒似飞梭”一句，感慨故国之情尤深。

这是带血的哭泣。

<<清词之美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>