

<<联林撷萃>>

图书基本信息

书名：<<联林撷萃>>

13位ISBN编号：9787511304889

10位ISBN编号：7511304885

出版时间：2010-8

出版时间：中国华侨

作者：笠下垂珠 编

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<联林撷萃>>

前言

联（俗称对联、对句，书名：楹联），自古以来就是中华汉语文化的一种独特形式，是中华古老文明的精髓和瑰宝。

它是历朝历代众多帝王将相、文人学士，在日常政务、生活交往中，经年累月、千锤百炼、言传笔授，并不断充实、订正而成的一种普及、广泛的文学作品。

它活泼生动，含蓄精湛，意味无穷。

因其历史久远，具有普及性和广泛性，而且量十分庞大，格式千奇百怪，质量良莠不齐，所以泛称“联林”一点也不为过。

它源于文章、诗词、戏曲……，是文章、诗词、戏曲……的点睛之笔。

它有自己的格律、韵味和准则，讲究排比、对仗和押韵；推崇自然、清新和独到，引经据典，寓意深刻。

古人经常为拟一联而“捋断数茎须”，甚至废寝忘食，穷思苦想，经数年数月而不能得。

内中许多趣闻轶事被今人作为美妙传奇故事流传，成千古美谈，令人耳目一新。

凭我主观所识，今辑录部分，供“联学”爱好者业余观摩、品鉴和赏识之用。

温故知新，增知增识，也是我们休闲时的一种享受。

希望大家喜欢，也希望有高人、韵士，遇有谬误之处，不惜以“半字”、“一字”之师品格，予以指正。

<<联林撷萃>>

内容概要

对联，又称楹联或对子，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句，言简意深，对仗工整，平仄协调，是一字一音的中华语言独特的艺术形式。

对联相传起于五代后蜀主孟昶。

它是中华古老文明的精髓和瑰宝。

为了方便人们生活中使用对联，方便广大“联学”爱好者观摩、学习和鉴赏对联，本书本着实用、通俗和精选的原则，从茫茫联海中精选出了上千余副优秀的对联，编成了这本小册子。

希望本书能为弘扬中华民族的传统文化略尽绵力，期待能受到广大“联学”爱好者、书法爱好者、新闻工作者及语言文字工作者等多层次读者的喜爱。

<<联林撷萃>>

书籍目录

第一章 中国历史上最短的对联 第一节 两个“半个字”的联 第二节 只有两个字的对联 第三节 史上最最短的楹联 第四节 现代历史上最短的楹联第二章 中国古代第一长联 第一节 昆明大观楼联 第二节 云南云龙县澜沧江上的“飞龙桥”联第三章 中国联史上几个“难产联” 第一节 东坡煮雪联 第二节 西湖锡壶联 第三节 望江楼联 第四节 此木为柴联 第五节 岳阳楼联第四章 自古英雄出少年——中国古今少年联语选集 第一节 古代少年联语录 第二节 现代名人少年联语录第五章 别出心裁的隐字联和层层加码的续字联 第一节 别出心裁的隐字联 第二节 层层加码的续字联第六章 精雕细琢的拆字联和隐姓埋名的藏字联 第一节 精雕细琢的拆字联 第二节 隐姓埋名的藏字联第七章 声色并茂的拟声联和色联 第一节 拟声联 第二节 色联第八章 风趣幽默的谐音联和绕口联 第一节 谐音联(顶真联) 第二节 绕口联(或叫回环联)第九章 举世无双的嵌数联和回文联 第一节 哑联 第二节 回文联第十章 自然精巧的嵌数联和韵味长的叠字联 第一节 嵌数联 第二节 叠字联第十一章 难得可贵的连边联和精美别致的季节联 第一节 连边联 第二节 季节联第十二章 寓意非常、古朴典雅的虚字联和古色古香、神韵俱具的鼎足联 第一节 虚字联 第二节 鼎足联第十三章 优乐同怀的酒联和雅俗共商的茶联 第一节 酒联 第二节 茶联第十四章 笑骂莫辨的笑联和欲哭无泪的挽联 第一节 笑联 第二节 挽联第十五章 公而忘我的医药联和形意独到的药名联 第一节 医药联 第二节 药名联第十六章 劝人济世的凉亭联、桥联和戏台联 第一节 凉亭联 第二节 桥联 第三节 戏台联第十七章 物我两忘的寺庙联、棋牌联和词牌联 第一节 寺庙联 第二节 棋牌联 第三节 词牌联第十八章 似是而非的无情对和奇怪绝顶的悬疑对及其他 第一节 无情对 第二节 悬疑绝对 第三节 其他第十九章 古今趣联妙对选辑第二十章 古今名联一览 第一节 集名人名家诗句(集句联) 第二节 风景名胜联 第三节 古今哲理联 第四节 名家名联第二十一章 附录

<<联林撷萃>>

章节摘录

第三章 中国联史上几个“难产联” 第一节 东坡煮雪联 北宋时，苏东坡任职杭州知府，一天趁闲在“东坡煮雪亭”融雪煮茶。

偶然因事煽情，联兴萌发，拟吟成一上联：“东塔寺，东坡亭，东坡煮雪，雪瑞年丰。”

可左思右想，搜肠刮肚，引经据典，这下联就是一直对不出来。

时人见了，也没一个能痛快对答，成了一副难产的对联。

直到数百年后，清末民国初，西泠印社成立后，文人才子云集，才被人冥思苦索，以西泠印社为构思模式，勉强续对得下联：“西湖边，西泠社，西泠观书，书奇画异。”

第二节 西湖锡壶联 北宋有一学者，嗜酒如命，因此游西湖时，随身带有一锡制的酒壶。想不到在游船上一失手，该锡壶连酒一起掉入西湖，因此痛惜万分。

回寓所后，思酒惜壶夜不能寐，于是凑成了一对联的上联：“游西湖，提锡壶，锡壶掉西湖，惜乎锡壶。”

上联一出，惊动了当时的杭州城，所有文人学士，宦官学者，无不摇头晃脑，苦苦思索，连当时的州知府苏学士也参与此列。

然而掌灯熬夜，废寝忘食，都一直苦苦寻求无以应答。

此联看似平常，但一直悬挂到明朝，大理学家朱熹知福建建阳府时，他路过南平，意欲购买南平的景泰蓝古瓶时，忽然想起这个古老的锡壶对联来。

加上他总算买到他想买多年的景泰蓝古瓶，而情趣盎然，于是在南平旅店里对出了这个下联：“过南平，买蓝瓶，蓝瓶出南平，难得蓝瓶。”

第三节 望江楼联 宋朝时诗词鼎盛时代，文人雅士，儒商宦官扎堆，动辄词赋歌舞升平，风清月朗吟咏不绝于耳。

当时，成都的望江楼也是骚人墨客常聚之地。

一天，在该楼的壁上出现了这样一副求对联：“望江楼，望江流，望江楼上望江流；江楼千古，江流千古！”

凡人见了，也都翘首吟诵，深觉该联平中出奇，儒雅而又含蓄旷慨，实属难得。

但要真正对仗附对一下联，终究无人响应。

那些翰林学士，状元进士也自叹不如。

就这样，这副对联望着不断的江流，沉寂了几百年。

清朝时，四川成都郊北的什邡，有位秀才，名叫李玉吉，难得来“望江楼”闲逛，见了这联，他就紧锁眉头，联想踟蹰……情绪汹涌中，他想到他家乡有名的“印月井”，对，就是它！

灵感顿生，吟道：“印月井，印月影，印月井里印月影；月井万年，月影万年！”

一个小秀才，终于续上了百年悬疑的历史名联，不能不说是一个历史奇迹。

第四节 此木为柴联 清乾隆帝，因其自小有他皇祖父康熙的名拆字联：“山石岩上古木枯，此木成柴”的深刻印象，在会见号称扬州八怪的奇才子郑板桥时，决计不错失良机，想出一联，以试他的真才实学。

待其觐见后，席间酒过三巡，乾隆急出一联，请求试对：“此木为柴山山出。”

郑板桥听后，十分紧张，竟急出一身冷汗，越思越想越觉棘手。

终不得顺利对答。

事后，倍感汗颜地告别皇上。

乾隆遗憾地摇着头，目送他姗姗离去。

郑板桥回家后，为此一对，日夜苦思，终成一思想垒块，这样一直心悬意挂了数年。

后来他被人诬告牵连入狱。

在狱中，百无聊赖，终又想起了皇上的那副对联。

在一个阴雨初晴的傍晚，牢灯刚刚点亮，只见袅袅灯烟一缕飘浮，他突然才思一显，一拍大腿，“有了”，“古木枯成柴，此木为柴山山出”，“火登灯冒烟”——就是它！

<<联林撷萃>>

编辑推荐

联(俗称对联、对句, 楹联), 自古以来就是中华汉语文化的一种独特形式, 是中华古老文明的精髓和瑰宝。

它是历朝历代众多帝王将相、文人学士, 在日常政务、生活交往中, 经年累月、千锤百炼、言传笔授, 并不断充实、订正而成的一种普及、广泛的文学作品。

它活泼生动, 含蓄精湛, 意味无穷。

本书本着实用、通俗和精选的原则, 从茫茫联海中精选出了上千余副优秀的对联, 供“联学”爱好者业余观摩、品鉴和赏识之用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>