

<<你是那人间的四月天>>

图书基本信息

书名：<<你是那人间的四月天>>

13位ISBN编号：9787511307026

10位ISBN编号：7511307027

出版时间：2010-11

出版时间：中国华侨出版社

作者：林徽因

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你是那人间的四月天>>

内容概要

林徽因，我国二十世纪第一位杰出的女建筑学家及著名诗人、作家。

曾被胡适誉为“中国一代才女”。

她是一位极富人格魅力和文学才华的杰出女性，她那开阔的胸襟、绝顶的聪明、出众的才华和丰富的阅历，磨砺汇集成一股内在的精神气质，从她身上所透出的才气、美质与她的作品一样，都为世人仰叹。

1931年4月，她的第一首诗《谁爱这不息的变幻》以“徽音”为笔名，发表于《诗刊》第二期。

以后几年中，她又在各类报刊上先后发表了几十篇作品。

每篇作品都是她灵动思绪和满腹才华的凝结，语言温婉淡雅，如行云流水，又如拂面的春风。

经典是时间淘洗后留存的精品。

它们是人性的画像。

是人性的注解。

经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风光。

林徽因的文字拥有超越时间的魅力，本书收录了她所有最经典、最唯美、最精致的作品，包括诗歌、散文、小说、书信。

此外，还精选了名家对林徽因的评论和回忆性文章，以及徐志摩写给她的书信和诗，让你邂逅一个更真实的林徽因。

从文艺界的“第一才女”到“中国现代建筑学的先驱”，林徽因以天然的才气、“精致的洞察力”，在文学创作领域、戏剧舞台美术设计的艺术领域以及建筑学领域均“留下自己的印痕”。

让我们一起阅读林徽因的作品，惊奇世间这样一位不可多得真正才貌双全的女子。

<<你是那人间的四月天>>

书籍目录

第一部分 谁知其人？

谁解其文？

一代才女林徽因 信仰坐在我们中间多少时候了 窗子内外：忆林徽因 梁思成、林徽因是我最亲密的朋友 才貌是可以双全的·林徽因侧影 倏忽人间四月天——回忆我的母亲林徽因第二部分 你是那人间的四月天——诗歌 你是人间的四月天——句爱的赞颂 八月的忧愁 秋天，这秋天 情愿 雨后天 静坐那一晚 忆 一首桃花 莲灯 深笑 激昂 病中杂诗 小诗(一) 小诗(二) 恶劣的心绪 写给我的大姊 一天对残枝 对北门街园子 十一月的小村 忧郁 山中一个夏夜 微光 别丢掉 谁爱这不息的变幻 风筝 前后去春 仍然 记忆 无题 时间 孤岛 展缓 人生 六点钟在下午 昼梦 -笑 深夜里听到乐声 年关 灵感，吊玮德 静院 过杨柳 空想(外四章) 你来了 “九一八” 闲走 藤花前——独过静心斋 旅途中 红叶里的信念 一串疯话 给秋天 十月独行 冥思 除夕看花 中夜钟声 城楼上 古城春景 古城黄昏 桥 山中 黄昏过泰山 题剔空菩提叶 昆明即景 一茶铺 二小楼 哭三弟恒一三十年空战阵亡第三部分 月在花飞处——散文 悼志摩 一片阳光 彼此 窗子以外 蛛丝和梅花 惟其是脆嫩 山西通信 纪念志摩去世四周年第四部分 纤纤文中有风骨——小说 窘 九十九度中 钟绿——模影零篇之一 吉公——模影零篇之二 文珍——模影零篇之三 绣绣——模影零篇之四第五部分 情深怕说当时事——书信 致沈从文 致梁思成 致金岳霖第六部分 附 徐志摩致林徽因的信 徐志摩写给林徽因的诗 偶然 我不知道风是在哪一个方向吹 你去

<<你是那人间的四月天>>

章节摘录

我虽然是光棍，我的朋友都是成家的。
沈从文先生从前喜欢用“打发日子”四个字来形容生活；现在不用了。
可见现在的生活早已不是打发日子了。
但是，这里所回忆的生活是很多打发日子的生活。
我当时的生活，到了下半天也是打发日子的生活。
梁思成、林徽因的生活就从来不是打发日子的生活，对于他们，日子总是不够用的。
梁思成、林徽因是我最亲密的朋友。
从1932年到1937年夏，我们住在北总布胡同，他们住前院，大院；我住后院、小院。
前后院都单门独户。
三十年代，一些朋友每个星期六有集会，这些集会都是在我的小院里进行的。
因为我是单身汉，我那时吃洋菜。
除了请了一个拉东洋车的外，还请了一个西式厨师。
“星期六碰头会”吃的咖啡冰激凌，和喝的咖啡都是我的厨师按我要求的浓度做出来的。
除早饭在我自己家吃外，我的中饭、晚饭大都搬到前院和梁家一起吃。
这样的生活维持到“七七”事变为止。
抗战以后，一有机会，我就住在他们家。
他们在四川时，我去他们家不止一次。
有一次我的休息年是在他们的李庄家过的。
抗战胜利后，他们住在新林院时，我仍然同住，后来他们搬到胜园院，我才分开。
我现在的家庭仍然是梁金同居。
只不过是虽仍无后，而从诚已经失先，这一情况不同而已。
在三十年代，一天早晨，我正在书房研究，忽然听见天空中男低音声音叫“老金”，赶快跑出院子去看，梁思成夫妇都在他们正房的屋顶上。
我早知道思成是“梁上君子”。
可是，看见他们在不太结实的屋顶上，总觉得不妥当。
我说你们替我赶快下来，他们大笑了一阵，不久也就下来了。
爱与喜欢是两种不同的感情或感觉。
这二者经常是统一的。
不统一的时候也不少，有人说可能还非常之多。
爱说的是，义母、夫妇、姐妹、兄弟之间比较自然的感情，他们彼此之间也许很喜欢。
果然如此的话，那他们既是亲戚又是朋友。
我和我的二哥与六哥就是这样。
喜欢说的是朋友之间的喜悦，它是朋友之间的感情。
我的生活差不多完全是朋友之间的生活。
我差不多不到长沙去，到上海去有一两次住在二哥家里，但主要是在徐家或张家，他们是徐志摩的亲戚。
我至少是从1914年起就脱离了亲戚的生活，进入了朋友的生活，直到现在仍然如此。
1932年到1939年我同梁家住在北总布胡同，我同梁从诚现在住在一起，也就是北总布胡同的继续。
我大舅父万勉之早年留学日本，回国后在北平任职，娶了贵阳李家的一位姑娘。
她和梁启超的正夫人李惠仙是堂姐妹，因此，我刚刚懂事就听大人们谈起过梁启超及其长子梁思成的名字。
我大姐幼时聪明伶俐，四五岁上就能背诵上百首唐诗，深得大舅妈的宠爱。
1925年左右，有一次，大舅妈和我母亲带她到梁家去串门。
梁启超很喜欢这个活泼可爱的小姑娘，摸了摸她的头，递给她一只涂了黄油的嫩老玉米。
1915年，我五叔考入清华学堂，和梁思成同学。

<<你是那人间的四月天>>

这位五叔是我父亲的幼弟，比他小十来岁。

可惜他体质羸弱，未毕业就因患肺病而死。

我上初中后，有一次大姐拿一本北新书局出版的冰心短篇小说集《冬儿姑娘》给我看，说书里那篇《我们太太的客厅》的女主人公和诗人是以林徽因和徐志摩为原型而写的。

当徐志摩因飞机失事而不幸遇难后，家里更是经常谈起他，也提到他和陆小曼之间的风流韵事。

光阴荏苒，1946年我考进了清华大学外语系。

当时辅仁大学附属中学女校的同班同学几乎全都报考了，而只有我和王君钰被录取，，她学的是工科。

<<你是那人间的四月天>>

编辑推荐

《你是那人间的四月天》是林徽因的代表作品，《你是那人间的四月天》书名也源于此。四月，是人间最美的时节，到处孕育着爱和希望。

这位极富人格魅力和文学才华的女子，早已化为一代传奇，于历史中定格为“人间的四月天”。

发现中国一代才女的诗文之美 品读为爱而流转的旷世才与情 有这样一种美丽，逾越漫长的时空，仍旧定格在回眸的瞬间。

有这样一种聪慧。

绕过激荡的暗流，徜徉在安稳的岁月静思。

她走过北平的展烟，穿过康桥的夜雾，遥望远方时，便落进徐志摩的诗页。

她着一件青衫，在古雅的庙殿虔诚晚祷时，便绘入梁思成的图纸。

她和学界泰斗金岳霖的情谊被赞为“人与人关系臻于最美最崇高的境界”。

她不仅有美丽的外貌，更有机智幽默的谈吐，优雅迷人的气质；她是一个才情横溢的诗人。

一个八木三分的评论家，更是一个卓有成就的建筑学家；她是一个让人神魂颠倒的情人，一个让人如沐春风的朋友，更是一个可以患难与共的妻子；她对任何美的景、美的人、美的事都会兴奋……她，就是中国近百年的文化史上“才貌双全”的，集佳话、传奇、才艺、品学、美貌于一身的林徽因！

书中收录了林徽因所有最经典、最唯美、最精致的作品，包括诗歌、散文、小说、书信。

每篇作品都是她灵动思绪和满腹才华的凝结，语言温婉淡雅，如行云流水。

又如拂面的春风。

此外，书中还精选了名家对她的评论和回忆性文章，以及徐志摩写给她的书信和诗，让你邂逅一个更真实的林徽因。

最经典最唯美最精致的林徽因作品集，发现中国一代才女的诗文之美。

· 她是那一树一树的花开，美丽轻灵 · 她是伴着飞翔的燕子，带着爱、温暖和希望 · 她是流落人间的精灵，陪着你我走过一个又一个的四月天

<<你是那人间的四月天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>