

<<中华美文大全集>>

图书基本信息

书名：<<中华美文大全集>>

13位ISBN编号：9787511307361

10位ISBN编号：7511307361

出版时间：2011-2

出版时间：中国华侨

作者：黎娜 编

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

古人云：“言之无文，行而不远。

”所谓美文，就是那些语言和意境极其优美，情感和思想极其打动人心，能给读者带来极大美的享受和心理满足的文章。

美好的文章能净化我们的感情，陶冶我们的性灵，于平凡之中见真理，琐细之中见精神。

一个人在其一生中，阅读一定数量的美文，不仅可以获得美的享受，净化心灵，提高审美能力和鉴赏能力，进而催人积极向上，而且还可以汲取其中的思想精华和学习作者的写作技巧。

我们有幸拥有了一批最伟大的经典美文，这是我们共同的记忆和幸福花园，我们应该世代守护着它们，使这缕书香薪火相传、延绵不断。

为了让读者在最短的时间内获得最佳的阅读效果，我们在参考诸多名家推荐的基础上，组织编纂了本书，收录了400余篇成就最高、流传最广、影响最大的历代名人佳作，为读者提供一个可供参考、学习、研究中华美文的范本。

全书分为“现代美文”和“古代美文”两篇，在作品的选择上，既注重其思想艺术成就，也注意其体式、题材、内容、风格的多样性。

所选作品皆出自古今文学大师之手，凝聚着作者呕心沥血的至情，他们用纯美的文字、细腻的笔触、真挚的感怀记录他们的所见所闻、所历所感，书写内心的温暖和芬芳。

一篇篇隽永的美文，或清新，或雅致，或睿智，或敦厚……有的字字珠玑，给人以语言之美；有的博大深沉，给人以思想之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。

深邃的道理、智慧的思辨、优美的语言、精心的构思轻轻拨动我们的心弦，敲击出美丽的声音。

为了帮助读者提高阅读效果，我们还专门设置了入选理由、作者简介、作品赏析、题解、译文、注释等多个辅助栏目，多角度解析名作。

入选理由点明每篇现代美文的独特之处，让读者在阅读前对其有个初步的认识。

作者简介以简练的文字对现当代作者的生平、求学经历、文学成就和影响等作了扼要的介绍，使读者对作者有一个清晰概括的了解。

作品赏析以凝练的文字，对现代美文的语言特色、创作技巧、思想哲理等进行精当到位的解析，使读者从深层次上去咀嚼原文，以达到曲终韵留、余味缭绕之效。

题解对古代美文的创作背景、社会环境、作者的心境进行解说，使读者身临其境地体味作品的内涵。

注释和译文对古代美文中的难解字句作解释和翻译，帮助读者扫除阅读障碍，方便阅读。

同时，我们还有机结合编写体例、图片和艺术设计等多种视觉要素，为读者打造出一个立体的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在轻松获取知识的同时，获得更多的文化熏陶和审美情趣。

这里既有鲁迅的沉郁雄浑，冰心的隽秀玲珑，朱自清的淳朴淡泊，也有沈从文的轻灵曼妙，丰子恺的厚重平实；既有儒家经典、历史散文，也有传记、书信、论辩，乃至游记、寓言小说，值得你反复阅读，让你尽情领略古今文学大师的笔下风光，学习他们的写作技巧，汲取他们的人生智慧，感受千年历史的文化底蕴。

茶余饭后，睡前小憩，乃至旅途舟次，都可以随手翻翻本书，愿你于繁忙的生活之余，撇开尘世喧嚣，在书中作短暂的“栖居”。

一句话影响我们的行为，一篇文章改变我们的一生。

在转瞬即变的时空里，在人生无以反复的过程中，经典是打败了时间的文字，阅读最经典的传世美文，唤醒精神深处的思考，点燃智慧的澄净心灯，开启人生的芳香之旅，获得真正美的享受。

轻松阅读，理性思考；感悟生活，完善自我，本书既具有较高的阅读欣赏价值，值得收藏，还能作为礼物馈赠亲朋好友，是一本能让读者从中获益良多的读物。

<<中华美文大全集>>

内容概要

所谓美文，就是那些语言和意境极其优美，情感和思想极其打动人心，能给读者带来极大美的享受和心理满足的文章。

一个人在其一生中，阅读一定数量的美文，不仅可以获得美的享受，净化心灵，提高审美能力和鉴赏能力，进而催人积极向上，而且还可以汲取其中的思想精华和学习作者的写作技巧。

为了让读者在最短的时间内获得最佳的阅读效果，黎娜等在参考诸多名家推荐的基础上，组织编纂了这本《中华美文大全集(超值白金版)》，收录了400余篇成就最高、流传最广、影响最大的美文，所选作品皆出自古今文学大师之笔，有的字字珠玑，给人以语言之美；有的博大深沉，给人以思想之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。

这些作品不仅为读者提供了一个可供参考、学习、研究中华美文的范本，还能使读者领略文学艺术的神奇魅力，汲取文学大师们的人生智慧。

一句话影响我们的行为，一篇文章改变我们的一生，轻松阅读，理性思考，感悟生活，完善自我，《中华美文大全集(超值白金版)》既具有较高的阅读欣赏价值，值得收藏，还能作为礼物馈赠亲朋好友，是本能让读者从中获益良多的读物。

书籍目录

上篇现代美文少年中国说藤野先生从百草园到三味书屋世故三味乌篷船初恋幽默的叫卖声今我的母亲“作揖主义”中国的人命芭蕉花落花生没有秋虫的地方人生的乐趣春日游杭记艺术家之功夫白杨礼赞我所知道的康桥北平的四季渐沐浴春荷塘月色匆匆背影我的母亲大明湖之春最后一次演讲画说一日的春光说几句爱海的孩子的气话在玄武湖畔桨声灯影里的秦淮河街雅舍雪怀念萧珊海上的日出三八节有感悼志摩在赣江上憔悴的弦声野店花潮雨中登泰山山屋菜园小记，传授给儿子囚绿记巷初冬过三峡黄昏鲁迅先生记有人问起我的家墓采蒲台的苇茶花赋黄山记父亲，天山景物记长江三日澜沧江边的蝴蝶会花城父爱之舟猫大男人沙文主义葡萄月令谈女人第二次考试春风思台北，念台北读鞋西湖漫笔惜春小札苏州赋空中楼阁妈妈的梦幻劝君读篇古书父子情走向盛唐安塞腰鼓种一片太阳花读沧海一个女人的爱情观乡情中年是下午茶白发心灵的对比这样的人生有人送我一枝草一个王朝的背影生命本来没有名字女儿的嫁妆生命种子的力量庭院深深深几许冰冻的玫瑰散步成千上万的丈夫婚姻鞋秦腔中国人，你为什么生气一只特立独行的猪凡尘清唱渴望苦难女为悦己者容融入野地河之女下篇古代美文郑伯克段于鄢周郑交质石碣谏宠州吁臧僖伯谏观鱼郑庄公戒飭守臣臧哀伯谏纳郕鼎季梁谏追楚师曹刿论战齐桓公伐楚盟屈完官之奇谏假道齐桓公下拜受胙阴飴甥对秦伯子鱼论战寺人披见文公介之推不言禄展喜犒师烛之武退秦师蹇叔哭师郑子家告赵宣子王孙满对楚子齐国佐不辱命楚归晋知吕相绝秦一驹支不屈于晋祁奚请免叔向子产告范宣子轻币晏子不死君难季札观周乐子产坏晋馆垣子产论尹何为邑子产却楚逆女以兵子革对灵王子产论政宽猛吴许越成祭公谏征犬戎召公谏厉王止谤襄王不许请隧单子知陈必亡展禽论祀爰居里革断罍匡君敬姜论劳逸叔向贺贫王孙论楚宝诸稽郢行成于吴申胥谏许越成春王正月宋人及楚人平吴子使札来聘郑伯克段于鄢虞师晋师灭夏阳晋献公杀世子申生曾子易箦有子之言似夫子公子重耳对秦客杜蒍扬觶晋献文子成室苏秦以连横说秦司马错论伐蜀范雎说秦王邹忌讽齐王纳谏颜说齐王冯媛客孟尝君赵威后问齐使庄辛论幸臣触荅说赵太后鲁仲连义不帝秦唐雎说信陵君唐雎不辱使命乐毅报燕王书李斯谏逐客书卜居宋玉对楚王问五帝本纪赞项羽本纪赞秦楚之际月表高祖功臣侯年表孔子世家赞外戚世家序伯夷列传管晏列传屈原列传酷吏列传游侠列传滑稽列传货殖列传序太史公自序报任安书高帝求贤诏文帝议佐百姓诏景帝令二千石修职诏武帝求茂材异等诏贾谊过秦论(上)贾谊治安策晁错论贵粟疏邹阳狱中上梁王书司马相如上书谏猎李陵答苏武书路温舒尚德缓刑书杨惲报孙会宗书光武帝临淄劳耿弇马援诫兄子严敦书诸葛亮前出师表诸葛亮后出师表陈情表兰亭集序归去来辞桃花源记五柳先生传北山移文谏太宗十思疏为徐敬业讨武曌檄滕王阁序与韩荆州书春夜宴桃李园序吊古战场文陋室铭阿房宫赋原道原毁获麟解杂说一杂说四师说进学解圻者王承福传讳辩争臣论后十九日复上宰相书后廿九日复上宰相书与于襄阳书与陈给事书应科目时与人书送孟东野序送李愿归盘谷序送董邵南序送杨少尹序送石处士序送温处士赴河军序祭十二郎文祭鳄鱼文柳子厚墓志铭驳《复仇议》桐叶封弟辨箕子碑捕蛇者说种树郭橐驼传梓人传愚溪诗序永州韦使君新堂记钴潭西小丘记小石城山记贺进士王参元失火书待漏院记黄冈竹楼记书《洛阳名园记》后严先生祠堂记岳阳楼记谏院题名记义田记袁州州学记朋党论纵囚论释秘演诗集序梅圣俞诗集序送杨宾序五代史伶官传序五代史宦者传论相州昼锦堂记丰乐亭记醉翁亭记秋声赋祭石曼卿文泷冈阡表管仲论辩奸论心术张益州画像记刑赏忠厚之至论范增论留侯论贾谊论晁错论上梅直讲书喜雨亭记凌虚台记超然台记放鹤亭记石钟山记潮州韩文公庙碑乞校正陆贽奏议进御札子前赤壁赋后赤壁赋三槐堂铭方山子传六国论上枢密韩太尉书黄州快哉亭记寄欧阳舍人书赠黎安二生序读孟尝君传同学一首别子固游褒禅山记泰州海陵县主簿许君墓志铭送天台陈庭学序阅江楼记司马季主论卜卖柑者言深虑论豫让论亲政篇尊经阁记象祠记信陵君救赵论报刘一丈书沧浪亭记《青霞先生文集》序蔣相如完璧归赵论徐文长传

<<中华美文大全集>>

章节摘录

且我中国畴昔，岂尝有国家哉？

不过有朝廷耳。

我黄帝子孙，聚族而居，立于此地球之上者既数千年，而问其国之为何名，则无有也。

夫所谓唐、虞、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清者，则皆朝名耳。

朝也者，一家之私产也；国也者，人民之公产也。

朝有朝之老少，国有国之老少，朝与国既异物，则不能以朝之老少而指为国之老少明矣。

文、武、成、康，周朝之少年时代也。

幽、厉、桓、赧，则其老年时代也；高、文、景、武，汉朝之少年时代也，元、平、桓、灵，则其老年时代也。

自余历朝，莫不有之。

凡此者，谓为一朝廷之老也则可，谓为一国之老也则不可。

一朝廷之老且死，犹一人之老且死也，于吾所谓中国者何与焉？

然则吾中国者，前此尚未出现于世界，而今乃始萌芽云尔。

天地大矣，前途辽矣，美哉，我少年中国乎！

玛志尼者，意大利三杰之魁也，以国事被罪，逃窜异邦，乃创立一会，名曰“少年意大利”。

举国志士，云涌雾集以应之，卒乃光复旧物，使意大利为欧洲之一雄邦。

夫意大利者，欧洲第一之老大国也，自罗马亡后，土地隶于教皇，政权归于奥国，殆所谓老而濒于死者矣。

而得一玛志尼，且能举全国而少年之，况我中国之实为少年时代者耶？

堂堂四百余州之国土，凛凛四百余兆之国民，岂遂无一玛志尼其人者！

龚自珍氏之集有诗一章，题曰《能令公少年行》。

吾尝爱读之，而有味乎其用意之所存。

我国民而自谓其国之老大也，斯果老大矣；我国民而自知其国之少年也，斯乃少年矣。

西谚有之曰：有三岁之翁，有百岁之童。

然则国之老少，又无定形，而实随国民之心力以为消长者也。

吾见乎玛志尼之能令国少年也。

吾又见乎我国之官吏士民能令国老大也，吾为此惧。

夫以如此壮丽浓郁，翩翩绝世之少年中国，而使欧西、日本人谓我为老大者何也？

则以握国权者皆老朽之人也。

非哦几十年八股，非写几十年白折，非当几十年差，非捱几十年俸，非递几十年手本，非唱几十年喏，非磕几十年头，非请几十年安，则必不能得一官、进一职。

其内任卿贰以上、外任监司以上者，百入之中，其五官不备者，殆九十六七人也，非眼盲，则耳聋，非手颤，则足跛，否则半身不遂也。

彼其一身饮食、步履、视听、言语，尚且不能自了，须三四人在左右扶之捉之，乃能度日，于此而乃欲责之以国事，是何异立无数木偶而使之治天下也。

且彼辈者，自其少壮之时，既已不知亚细亚、欧罗巴为何处地方，汉祖、唐宗是哪朝皇帝，犹嫌其顽钝腐败之未臻其极，又必搓磨之、陶冶之，待其脑髓已涸，血管已塞，气息奄奄，与鬼为邻之时，然后将我二万里山河、四万万入命，一举而畀于其手，呜呼！

老大帝国，诚哉其老大也！

而彼辈者，积其数十年之八股、白折、当差、捱俸、手本、唱诺、磕头、请安，千辛万苦，千苦万辛，乃始得此红顶花翎之服色，中堂大人之名号，乃出其全副精神，竭其毕生力量，以保持之。

如彼乞儿，拾金一锭，虽轰雷盘旋其顶上，而两手犹紧抱其荷包，他事非所顾也，非所知也，非所闻也。

于此而告之以亡国也，瓜分也，彼乌从而听之？

<<中华美文大全集>>

乌从而信之？

即使果亡矣，果分矣，而吾今年既七十矣八二矣，但求其一两年内，洋人不来，强盗不起，我已快活过了一世矣。

若不得已，则割三头两省之土地奉申贺敬，以换我几个衙门；卖三几百万之人民作仆为奴，以赎我一条老命，有何不可？

有何难办？

呜呼，今之所谓老后、老臣、老将、老吏者，其修身、齐家、治国、平天下之手段，皆具于是矣。

西风一夜催人老，凋尽朱颜白尽头。

使走无常当医生，携催命符以祝寿。

嗟乎痛哉！

以此为国，是安得不老且死，且吾恐其未及岁而殇也。

梁启超曰：造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也；制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。

彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。

如僦屋者然，彼明日将迁居地方，而我今日始入此室处，将迁居者，不爱护其窗棂，不洁治其庭庑，俗人恒情，亦何足怪。

若我少年者前程浩浩，后顾茫茫，中国而为牛、为马、为奴、为隶，则烹雠鞭挞之惨酷，惟我少年当之；中国如称霸宇内、主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之。

于彼气息奄奄、与鬼为邻者何与焉？

彼而漠然置之，犹可言也；我而漠然置之，不可言也。

使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也；使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其澌亡可翘足而待也。

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。

少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。

红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘吸张；奇花初胎，皇皇；干将发硎，有作其芒；天戴其苍，地履其黄；纵有千古，横有八荒；前途似海，来日方长。

美哉，我少年中国，与天不老！

壮哉，我中国少年，与国无疆！

“三十功名尘与土，八千里路云和月。

莫等闲白了少年头，空悲切！

”此岳武穆《满江红》词句也，作者自六岁时即口受记忆，至今喜诵之不衰。

自今以往，弃“哀时客”之名，更自名曰“少年中国之少年”。

作者附识。

怎的，我到现在还记得这名目。

其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。

仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得厉害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。

北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。

我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。

我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。

在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。

饭食也不坏。

但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。

<<中华美文大全集>>

我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。

解剖学是两个教授分任的。

最初是骨学。

其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。

一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：“我就是叫作藤野严九郎的...”后面有几个人笑起来了。

他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。

起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉了。

他们便给新生讲演每个教授的历史。

这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。

到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”

他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。

原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

.....

编辑推荐

古人云：“言之无文，行而不远。

”所谓美文，即指那些不仅诉诸读者之理智，且足以打动读者之心灵的篇章。

美好的文章能净化我们的感情，陶冶我们的性灵，于平凡之中见真理，琐细之中见精神。

经典的魅力是永恒的，我们有幸拥有了一批最伟大的经典美文，这是我们共同的记忆和幸福花园，我们应该世代守护着它们，使这缕书香薪火相传、延绵不断。

为了让读者在最短的时间获得最佳的阅读效果，黎娜等在参考诸多名家推荐的基础上，组织编纂了这本《中华美文大全集(超值白金版)》，收录了400余篇成就最高、流传最广、影响最大的历代名人佳作。

全书分为“现代美文”和“古代美文”两篇，在作品的选择上，既注重其思想艺术成就，也注意其体式、题材、内容、风格的多样性，有的字字珠玑，给人以语言之美；有的博大深沉，给人以思想之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>