

<<朱自清经典大全集>>

图书基本信息

书名：<<朱自清经典大全集>>

13位ISBN编号：9787511307538

10位ISBN编号：7511307531

出版时间：2010-12

出版时间：中国华侨

作者：朱自清

页数：579

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱自清经典大全集>>

前言

朱自清原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦，祖籍浙江绍兴。

1898年11月22日生于江苏东海。

他的祖父朱则余和父亲朱鸿钧一直在江浙一带做小官，1901年朱鸿钧由东海赴扬州上任，两年后全家移居扬州。

朱自清在扬州生活了13年，在那里度过了他的童年时期和少年时期。

对扬州那段生活，他的感受是微妙、复杂的。

大概是生活过于单调，所以他后来曾说，儿时的记忆只剩下“薄薄的影子”，“像被大水洗了一般，寂寞到可惊的程度”。

1912年朱自清入高等小学，1916年中学毕业后考入北京大学预科。

1920年北京大学哲学系毕业后，在江苏、浙江一带教中学，积极参加新文学运动，是“文学研究会”最早的成员之一。

1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学。

1931年留学英国，漫游欧洲，回国后写成《欧游杂记》。

1932年9月任清华大学中文系主任。

1937年抗日战争爆发，随校南迁至昆明，任西南联大教授。

1946年由昆明返回北京，任清华大学中文系主任。

同时，积极参加各项民主活动。

在胃病加剧，体重仅有38.8公斤的情况下，告诫家人无论如何不买政府所售的美国面粉，于1948年8月在贫病中逝去。

毛泽东曾赞扬他“一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮”，“表现了我们民族的英雄气概”。

<<朱自清经典大全集>>

内容概要

朱自清从20世纪20年代起，开始致力于文学创作，并取得了引人注目的成就。

其文朴素缜密、清隽沉郁，以语言洗炼、文笔清丽著称，极富有真情实感。

在现代文学史上占有重要地位，堪称现代白话文的经典作品。

本书收入了朱自清的所有经典力作，分为散文和诗歌两部分。

“散文篇”收入《踪迹》、《背影》、《你我》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》、《语文影及其他》等集子，基本按最初出版的先后顺序排列，各篇文章的排列也尽可能保持原来的编排顺序，使读者能了解各个集子的原貌和朱自清编辑这些集子的原意。

此外，“补遗”还收入了朱自清生前未曾编成集子的散文、杂文、论文、书评、小说等100余篇。

“诗歌篇”共收新诗、歌词和旧体诗300余首，所收新诗大部分曾收入朱自清亲自编定的集子《踪迹》以及他与其他诗人作品的合集《雪朝》中，歌词大部分是校歌或某一年级的级歌，旧体诗绝大部分收在朱自清生前编定的《漱帚集》和《犹贤博弈斋诗钞》里。

本书对朱自清作品的选择，既注意其思想艺术成就，也注意其体式、题材、内容、风格的多样性，从这些作品中处处可见朱自清“诚挚、美好的襟怀，严谨、认真的作风，以及由于执著人生而产生的‘沉痛隐忧’”。

在阅读、欣赏这些作品时，不仅能学到很多文化知识，同时也能学习锤炼语言的技巧，获得真正美的享受。

<<朱自清经典大全集>>

书籍目录

散文篇 踪迹 匆匆 歌声 桨声灯影里的秦淮河 温州的踪迹 一“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”
二绿 三白水滌 四 生命的价格——七毛钱 航船中的文明 背影 序 甲 辑 女人 白种人——上帝
的骄子！

背影 阿河 哀韦杰三君 飘零 白采 荷塘月色 一封信 《梅花》后记 怀魏握青君 儿女 乙 辑
旅行杂记 一般勤的招待 二“躬逢其盛” 三 第三人称 说梦 海行杂记 你我 自序 甲 辑 “海
阔天空”与“古今中外” 扬州的夏日 看花 我所见的叶圣陶 论无话可说 给亡妇 你我 谈抽烟
冬天 择偶记 说扬州 南京 潭柘寺戒坛寺 乙 辑 《忆》跋 《山野掇拾》 《子恺漫画》代序
《白采的诗》 《萍因遗稿》跋 《子恺画集》跋 《粤东之风》序 给《一个兵和他的老婆》的作者
——李健吾先生 《燕知草》序 《老张的哲学》与《赵子曰》 叶圣陶的短篇小说 《谈美》序 论
白话——读《南北极》与《小彼得》的感想 《子夜》 读《心病》 《文心》序 欧游杂记 序 威
尼斯 佛罗伦司 罗马 滂卑故城 瑞士 荷兰 柏林 德瑞司登 莱茵河 巴黎 西行通讯[附录] 伦
敦杂记 自序 三家书店 文人宅 博物院 公园 加尔东尼市场 吃的 乞丐 圣诞节 房东太太
标准与尺度诗歌篇

<<朱自清经典大全集>>

章节摘录

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河，平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。秦淮河里的船，比北京万牲园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促。都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船。一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部，上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏干支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，但在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的，但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

<<朱自清经典大全集>>

媒体关注与评论

朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能满贮着那一种诗意。

——郁达夫谈到文体的完美，文字的会写语，朱先生该是首先被提及的。

——叶圣陶

<<朱自清经典大全集>>

编辑推荐

《朱自清经典大全集(超值白金版)》：名家名作传世经典最经典，最清新、最淡雅的朱自清作品集收入最全面、文字最优美、情感最真挚、思想最深刻至真至美的大师作品深刻尔雅的文学经典典藏百年的美文精粹文字流转的盛世华章阅读最经典的朱自清作品集，了解他作为我国现代文学家，学者和爱国民主战士的一生，了解他的文学创作成就和对我国现代文学所作出的杰出贡献，并从他朴实、正直、谦虚、诚恳的做人态度中，从他求真、求实的严谨创作态度和治学态度中，从他所表现的优秀知识分子的民族气节中，汲取养分。

他说：“人生原只是一种没来由的盲动。

”他说：“去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？”他说：“我现在是只管一步步走，最重要的是眼前的一步。

”他说：“我们所要体会的是刹那间的人生，不是上下古今东南西北的全人生。

”他是一位真挚细腻的文学大家，亦是一个外柔内刚的民主战士。

他的思想与文采，他的为人与为文，他无论是作为现代作家，还是作为真正意义上的现代人，都值得我们去解读。

他就是朱自清。

朱自清一生著作20余种，约200万字，其文学创作成就主要集中在散文和诗歌方面，他的作品风格朴素缜密，清隽沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著称。

不论抒情、叙事、写景，还是说理，“都使人感到是那么实在、平易、纯正、透彻。

而没有丝毫的虚、浮、躁、厉之气，颇有一些‘温柔敦厚’之风”。

阅读、欣赏他的作品时，不仅能学到很多文化知识，同时也能学习锤炼语言的技巧。

《朱自清经典大全集(超值白金版)》收入了朱自清的所有经典力作，分为散文和诗歌两部分。

“散文篇”收入《踪迹》、《背影》、《你我》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》、《语文影及其他》等集子，此外，“补遗”还收入了朱自清生前未曾编成集子的散文、杂文、论文、书评、小说等100余篇。

“诗歌篇”收入朱自清亲自编定的集子《踪迹》、《敝帚集》和《犹贤博弈斋诗钞》等，共收新诗、歌词和旧体诗300余首。

所收诗文基本按最初出版或写作的先后顺序排列，使读者能了解各个集子的原貌和朱自清编辑这些集子的原意。

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一本好书，可以滋养无数的美丽心灵。

细细品味朱自清的散文，点燃智慧的澄净心灯；慢慢诵读朱自清的诗歌，开启人生的芳香之旅……在转瞬即变的时空里，在人生无以反复的过程中，经典是打败了时间的文字，阅读最经典的朱自清作品，聆听最无畏的呐喊，唤醒精神深处的思考，净化心灵，震撼灵魂，获得真正美的享受。

中华美文的典范一生必读的经典浆声灯影，秦淮风月；书香墨色，锦绣文章。

“匆匆”流逝的岁月中，我们送走了一个又一个“春”。

追随过往的“踪迹”，一个声音蓦然发自心底：有谁真正留意过爱的“背影”，又有谁的心不曾孤独地“飘零”。

翻开这本书，让我们伴着美妙的文字，去认识一个真正的文学家和民主战士——朱自清。

<<朱自清经典大全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>