

<<不可不知的3000个文化常识>>

图书基本信息

书名：<<不可不知的3000个文化常识>>

13位ISBN编号：9787511307972

10位ISBN编号：7511307973

出版时间：2011-1

出版时间：中国华侨出版社

作者：星汉

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不可不知的3000个文化常识>>

内容概要

文化是人类创造的所有物质财富和精神财富的总和。

学习掌握必要的文化常识，不仅是开阔视野、启迪心智、完善个人素质的必经之路，同时也是推动文化发展繁荣和社会进步的重要因素。

然而，文化是一个庞杂的知识体系，包罗万象，浩如烟海，面对它，大多数人都会感到力不从心，很难在短时间内掌握其脉络及底蕴。

为了帮助读者更方便、更轻松、更快捷地了解 and 掌握必要的文化常识，提高人文修养，为成功的人生打下坚实的基础，编者选取了世界文化中极具代表性的知识和史料，辑成本书。

所选内容权成实用、生动有趣，涵盖文学、哲学思想、宗教神话、历史考古、中外节日、风俗礼仪、美术工艺、音乐舞蹈、戏剧曲艺、体育娱乐、语言文字、出版传媒、影视、教育、经济、政治法律、军事武器、医药、饮食、服饰、称谓、天文历法、名胜古迹等各个方面，囊括了人们最想知道、最需要指导、最应该知道的基本文化常识。

这是一本浓缩中外文化知识精粹的工具书，集知识性、趣味性、科学性、实用性于一体，具有超强的参考性与指导性。

寻根探源，集纳中外灿烂文化；谈古论今，猎获古今丰富知识。

一书在手，即可领略到中外文化的风采。

<<不可不知的3000个文化常识>>

书籍目录

文学篇“文学”概念的变迁诗歌诗的分类乐府民歌词的分类词牌竹枝词敦煌曲子词韵平仄对仗散曲散曲的分类汉赋骈文变?唐传奇南戏宋元话本宋金诸宫调宋代笔记文元杂剧诗话拟话本八股文弹词和鼓词诗言志思无邪兴观群怨知人论世以意逆志风雅颂, 赋比兴大音希声诗无达诂文以载道涵咏格调说性灵说神韵说肌理说意境建安文学南北朝民歌玄言诗山水诗田园诗边塞诗新乐府运动江西诗派台阁体宋诗派花间派婉约派豪放派古文运动公安派桐城派章回小说讲史小说神魔小说世情小说才子佳人小说公案小说三曹建安七子竹林七贤唐代诗人别称初唐四杰高岑大历十才子郊寒岛瘦元白唐宋八大家三苏苏门四学士永?四灵元曲四大家江左三大家岭南三家屈原贾谊司马相如班固蔡文姬陶渊明谢灵运陈子昂孟浩然王维李白杜甫韩愈柳宗元李贺杜牧李商隐温庭筠非洲旧石器时代东南亚旧石器时代古巴比伦文明古代埃及文明尼罗河流域文明美洲古代文明印加文明奥尔梅克文明帕拉卡斯文化摩羯文化古代印第安文明阿兹特克文明玛雅文化迈锡尼文明古印度“哈拉巴文化”巴比伦之囚犹太王国日耳曼人大迁徙波斯帝国马其顿帝国神圣罗马帝国阿拉伯帝国阿克苏姆帝国十字军东征特洛伊战争波希战争布匿战争斯巴达克起义英法百年战争普奥鲁腾之战美国南北战争巴黎公社十月革命第一次世界大战第二次世界大战“冷战”巴勒斯坦问题中东战争两伊战争东欧剧变“9ċ11”事件中外节日篇春节人日立春元宵节二月二上巳节社日清明节端午节七夕中元中秋节重阳节冬至腊八小年除夕傣族泼水节彝族火把节苗族拉鼓节那达慕大会传召节旺果节五四青年节七一建党节八一建军节教师节三八节五一国际劳动节国际护士节母亲节父亲节情人节万圣节感恩节复活节平安夜圣诞节风俗礼仪篇贴春联贴门神守岁压岁钱做满月抓周长命锁取名百日礼成年礼十二生肖三书六礼说媒相亲过礼择吉迎娶哭嫁拜堂喜宴入洞房回门做寿丧礼挽歌和挽联收继婚童养媳男女授受不亲男主外, 女主内节妇烈女跪拜礼九拜拱手作揖坐、跪和长跪避席投刺古人的见面礼座次的讲究闹洞房抢婚赘婚交换婚古代媵、妾制“福”字倒贴寿桃元宵节猜灯谜五服三从四德三纲五常父慈子孝裹脚缠足生辰八字民间各业崇拜的祖师藏民献哈达喝酒之前为什么要碰杯正月不理发寡妇年的由来丧葬习俗入殓礼俗天葬悬棺葬土葬烧纸钱姓氏的来源名和字别号行辈称谓谦称尊称名讳地望帝王赐姓礼炮为什么是二十一响为什么是“男左女右”正字计票法下半旗志哀花圈叩指礼女士优先吻礼吻手礼碰鼻礼鞠躬礼生日吹蜡烛的由来订婚戒指婚纱的由来蜜月日本茶道武士道美术工艺篇画品书品装裱书法的起源文房四宝毛笔墨纸砚徽墨甲骨文金文篆书隶书草书楷书行书宋体字飞白永字八法魏碑拓片瘦金体钟繇王羲之欧阳询颜真卿柳公权颠张醉素米芾宋四家赵孟頫祝允明文徵明王宠董其昌傅山何绍基赵之谦《兰亭序》《中秋帖》《真草千字文》《仲尼梦奠帖》《黄州寒食帖》《书谱》《祭侄文稿》《神策军碑》《蜀素帖》《自叙帖》《草书千字文》《前后赤壁赋》《草书诗帖》《三希堂法帖》中国画人物画山水画花鸟画文人画成教化, 助人伦以形写神, 迁想妙得谢赫“六法论”意在笔先荆浩“六要”气韵说意境说外师造化, 中得心源诗中有画, 画中有诗古意说逸气说书画同源南北宗论笔法墨法水墨写意工笔白描十八描用色构图与透视题款与印章虎头三绝顾恺之展子虔和《游春图》阎立本兄弟画圣吴道子李公麟张择端马远唐寅徐渭八大山人石涛扬州八怪西泠四家吴昌硕米氏云山新安画派北宋山水画三大流派元代画坛四大家吴门画派清初“四画僧”海上画派清末“四任”岁寒三友《洛神赋图》《女史箴图》《游春图》《步辇图》《虢国夫人游春图》《簪花仕女图》《挥扇仕女图》《历代帝王图》《辋川图》《韩熙载夜宴图》《清明上河图》《千里江山图》《富春山居图》《汉宫春晓图》《考工记》《鲁班经》《长物志》《园冶》篆刻篆刻家文彭徽派篆刻浙派篆刻印章印泥印章迦款唐三彩五大名窑秘色瓷青花瓷粉彩瓷都景德镇玉雕牙雕木雕中国四大名绣云锦泥人张剪纸盆景指画火笔烫画缂丝木偶戏中国结风筝桃花坞年画杨柳青年画蜡染扎染福建土楼北京四合院安徽民居窑洞式民居傣家竹楼土家族吊脚楼开平碉楼畲族传统民居藏族民居古埃及雕塑古埃及绘画拜占庭美术爱尔兰-撒克逊美术正面律巴格达画派锡耶纳画派威尼斯画派枫丹白露画派样式主义学院派巴洛克美术浪漫主义画派洛可可艺术古典主义巴比松派印象主义新印象派后印象主义纳比派抽象派野兽主义表现派达达主义原始派艺术立体派行动派绘画超现实主义画派照相现实主义波?艺术大地艺术奥普艺术观念艺术人体艺术日本浮世绘日本漫画水彩画油画版画漆画水彩画文艺复兴中的“美术三杰”提香瓦萨里尼古拉斯ċ普桑塞尚凡ċ高毕加索《维纳斯的诞生》《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》《梅杜萨之筏》《日

<<不可不知的3000个文化常识>>

出·印象》《向日葵》断臂维纳斯大卫罗马式建筑哥特式建筑洛可可建筑文艺复兴建筑巴洛克式建筑音乐舞蹈篇古琴编钟磬笙箫笛古筝琵琶笛子箫二胡六代乐舞雅乐诗乐楚声燕乐尽善尽美乐与政通声无哀乐二十四况五声和七音三分损益法十二平均律工尺谱李延年赵飞燕万宝常李龟年唐玄宗杨贵妃《乐律全书》《高山流水》《梅花三弄》《阳关三叠》《秦王破阵乐》《霓裳羽衣曲》《春江花月夜》《汉宫秋月》《渔樵问答》《胡笳十八拍》《广陵散》《平沙落雁》《十面埋伏》多来咪发梭拉西五线谱简谱音乐指挥钢琴管风琴吉他小提琴的诞生手风琴双簧管铜鼓乐萨克斯管乐队古典音乐浪漫主义音乐交响曲圆舞曲摇滚乐爵士乐协奏曲奏鸣曲进行曲小·曲德累斯顿国立交响乐团维也纳爱乐乐团纽约爱乐乐团波士顿交响乐团柏林爱乐乐团捷克爱乐乐团费城管弦乐团多伦多交响乐团列宁格勒爱乐交响乐团日本广播协会交响乐团恩里科·卡鲁索贝尼亚米诺·吉利于西·比约林卡洛·贝尔贡吉·莱里卢西亚诺·帕瓦罗蒂普拉西多·多明戈何塞·卡雷拉斯著名音乐家美誉巴赫海顿莫扎特贝多芬舒伯特肖邦李斯特柴可夫斯基柴可夫斯基的悲剧三部曲《蓝色的多瑙河》《月光奏鸣曲》《马赛曲》舞蹈·由来瑜伽迪斯科现代舞伦巴舞恰恰桑巴舞斗牛舞李煜柳永晏殊欧阳修苏轼李清照辛弃疾陆游关汉卿汤显祖吴敬梓曹雪芹中国最早的民歌《诗经》《楚辞》《古诗十九首》《玉台新咏》《世说新语》《搜神记》《窦娥冤》荆刘拜杀临川四梦《西厢记》《牡丹亭》《桃花扇》《长生殿》《聊斋志异》《儒林外史》《水浒传》《西游记》《三国演义》《金瓶梅》《红楼梦》《文赋》《文心雕龙》《昭明文选》《诗品》《容斋随笔》《太平广记》《录鬼簿》《古文观止》《随园诗话》《古文辞类纂》《艺概》《人间词话》人文主义古典主义感伤主义象征主义表现主义牛仔舞狐步舞华尔兹探戈舞霹雳舞芭蕾舞拉丁舞歌舞伎格塔克里舞克塔克舞肚皮舞国际音乐节萨尔茨堡音乐节戏剧曲艺篇戏曲的四功五法十耍唱念做打江湖十二角色毯子功把子功翎子功甩发功髯口功水袖功扇子功手绢功起霸女霸男霸打出手俊扮髯口假发戏衣一桌二椅检场火彩勾栏畅音阁楔子科班行头跑龙套票友京剧京剧脸谱生旦净丑梨园京剧各主要流派的创始人梨园三怪京剧“四大名旦”京剧“四大须生”京剧“四小名旦”同光十三绝雉戏弋阳腔青阳腔海盐腔余姚腔沪剧越剧婺剧目连戏山东梆子吕剧潮剧川剧琴书相声小品双簧秦腔黄梅戏秧歌戏昆曲豫剧川剧变脸评剧二人转弹词木偶戏皮影戏口技魔术话剧世界十大古典悲剧世界十大古典喜剧印度梵剧音乐剧歌剧优剧哑剧马戏小丑体育娱乐篇武术十八般武艺气功太极拳五禽戏六博投壶围棋射覆中国象棋百戏角抵蹴鞠骑射马球豆叶戏踏青冰戏看社戏荡秋千斗鸡斗蛐蛐放风筝赛龙舟鸣虫消寒奥运会奥林匹克运动会圣火冬季奥运会奖牌奖杯亚运会足球世界杯足球赛篮球排球网球羽毛球乒乓球乒乓球七大奖杯田径运动马拉松跨栏跑橄榄球跆拳道剑道保龄球高尔夫球跳高跳远铅球铁人三项赛柔道相扑拳击台球健美运动艺术体操滑雪冲浪运动登山运动语言文字篇汉字的起源汉字的演变仓颉造字甲骨文大篆殷周金文小篆隶书、行书与楷书文言文白话文古代文字学六书训诂学音韵学双声与叠韵四声字母直音法反切法韵部等韵学古韵韵纽《方言》《说文解字》《释名》《广雅》《切韵》《广韵》《康熙字典》《经籍纂诂》《马氏文通》语系语种希腊语拉丁语英语世界语的由来最早的字母文字古埃及象形文字楔形文字女真文字契丹文字八思巴创立蒙古新字东巴文出版传媒篇图书馆中国的图书馆世界八大图书馆图书释义书籍简册书籍汗青与杀青卷轴和册页雕版印刷活字印刷术善本古书的注释方式《汉书·艺文志》《七志》与《七录》目录四分法《隋书·经籍志》《四库全书总目提要》毛晋汲古阁范钦天一阁丛书与类书写本、稿本、抄本、刻本孤本、珍本、副本足本、节本皇家藏书皇家档案藏书家与藏书楼古籍的版式古籍的结构卷轴装旋风装经折装蝴蝶装包背装线装版本学目录学校黉学武英殿扫叶山房官书局墨海书馆美华书馆同文馆点石斋石印书局同文书局广学会《崇文总目》《遂初堂书目》《郡斋读书志》《校雠通义》《藏书纪事诗》《经籍纂诂》《艺文类聚》《太平御览》《永乐大典》《古今图书集成》《四库全书》纸草书泥版书羊皮书卷蜡版书西方古版书世界十大百科全书《吉尼斯世界纪录》《雷克拉姆世界文库》《伯尔尼公约》《安妮女王法令》《大清著作权律》报纸溯源《万国公报》《申报》《时务报》《苏报》《民报》《大公报》《华盛顿邮报》《华尔街日报》《泰晤士报》《每日新闻》《读卖新闻》《朝日新闻》“便士报”杂志《读者文摘》广播美联社法新社路透社塔斯社共同社BBC无冕之王世界上最早的职业记者节目主持人普利策奖金眼奖世界图书和版权日法兰克福图书博览会伦敦图书博览会博洛尼亚儿童图书博览会邮政的起源邮政编码邮筒的由来世界上最早的“邮箱”邮戳中国绿色邮政电报电话传真机纸信封明信片首日封小本票票中票影视篇蒙太奇画外音立体电影特技摄影水幕电影法国印象派电影左岸派电影室内

<<不可不知的3000个文化常识>>

剧布莱顿学派电影眼睛派作者电影黑色电影太阳族电影英国自由电影瑞典四十年代学派波兰电影学派德国青年电影替身译制片故事片纪录片科学教育片西部片电影广告片广播剧卢米埃尔兄弟爱森斯坦黑泽明伯格曼戈达尔法斯宾德电影金鸡奖电影百花奖香港国际电影节戛纳国际电影节威尼斯国际电影节柏林国际电影节奥斯卡金像奖华纳兄弟影业公司东京国际电影节里约热内卢国际电影节电视录像节蒙特利尔世界电影节迦太基国际电影节纽约国际电影节卡塔赫纳国际电影节莫斯科国际电影节伦敦国际电影节圣塞瓦斯蒂安国际电影节墨尔本国际电影节印度国际电影节爱丁堡国际电影节洛迦诺国际电影节教育篇世卿世禄制征辟郎官郎吏察举制度贤良方正举孝廉九品中正制科举制常科制科恩科进士科明经科翰林院武科翻译科八股文取士童试与乡试会试殿试朝考状元及第榜眼、探花进士举人秀才门生荫生监生贡生帖经、帖括试帖诗连中三元蟾宫折桂科举四宴科场的枪替教师师范北京大学清华大学复旦大学学位学分制终身教育最早的幼儿园牛津大学剑桥大学哈佛大学斯坦福大学东京大学国际数学奥林匹克竞赛联合国教科文组织经济篇井田占田法户籍算赋和口赋均输平准榷法常平仓三十税盐铁官营均田制租庸调制两税制市舶司徭役钱法一条鞭法黄册和鱼鳞册摊丁入亩食货四民分业重农抑商均贫富先富后教富民论富国论恒产论崇富论限田论抱道贸禄《盐铁论》天朝田亩制度榷场屯田买办招牌中国最早的商标工资行会票号钱庄江南织造广东十三行“商人”的起源算盘世界上最早的纸币中国铜圆中国银圆中国最早的公债券港币荣宝斋瑞蚨祥老凤祥张小泉同升和西欧庄园制圈地运动工业革命凯恩斯主义垄断?第三产业石油危机欧洲银行世界银行世界贸易组织国际货币基金组织跳蚤市场欧元银行交易所彩票股票期货保险金本位制度信用卡达达主义超现实主义魔幻现实主义迷惘的一代垮掉的一代百科全书派新感觉派意识流新小说派黑色幽默狂飙运动宪章运动文学比较文学文艺复兴骑士文学物语文学吠陀文学解冻文学十四行诗七星诗社墓园诗派湖畔诗派?希腊三大悲剧家英国诗坛的三颗巨星世界三大短篇小说之王勃朗特三姐妹19世纪俄国三大文学批评家但丁彼特拉克莎士比亚莫里哀歌德席勒巴尔扎克普希金雨果大仲马安徒生果戈理屠格涅夫惠特曼陀思妥耶夫斯基福楼拜裴多菲小仲马列夫·托尔斯泰凡尔纳莫泊桑契诃夫泰戈尔“道—琼斯”指数各国货币的名称亚当·斯密和《国富论》马尔萨斯欧文李嘉图傅立叶凯恩斯政治法律篇三公九卿宰相十三曹太尉与大司马御史大夫郡县制和州县制郡守和县令刺史三辅侨郡县三省六部制三省的职能六部的职能尚书仆射侍中中书令侍郎政事堂御史台唐代五监转运使观察使参知政事计相谏官路、军、府、州知府与知州宣政院行省制度达鲁花赤土司内阁大学士司礼太监都察院东西二厂锦衣卫三司总督巡抚道员“京察”和“大计”“廷寄南书房顺天府尹鞫磨八旗制度议政王大臣会议军机处总理衙门南、北洋大臣钦差大臣驻外大使军统中统民国“五院”“罗马元老院前三头同盟后三头同盟梭伦改革西方爵位庇护制幕府两院制种姓制度布尔什维克政教合开明专制君主制共和制容克象驴之争水门事件三K党纳粹盖世太保领事大使国际联盟联合国的成立国际法院八国首脑会议欧洲联盟北约华约理想国乌托邦空想社会主义沙文主义种族主义无政府主义人权七出五听三法司会审八议五刑十恶不赦连坐和族诛宫刑凌迟监狱和班房秋决制度登闻鼓立枷《法经》《开皇律》《唐六典》《唐律》《大明律》《明大诰》《大清律》陶片放逐法西方三大法学流派大陆法系英美法系宪法国际法十二铜表法《查士丁尼法典》《汉谟拉比法典》《摩奴法典》《拿破仑法典》美国1787年宪法《人权宣言》《大日本帝国宪法》公民听证律师陪审团军事武器篇甲士制征兵制世兵制府兵制募兵制卫所制和营武制绿营兵虎符烽燧传警八阵法三军参谋沙盘骑兵将军湘军淮军北洋军阀中国十大元帅中国十大将黄埔军校保定陆军军官学校中国人民抗日军事政治大学孙臆韩信李广霍去病郭子仪岳飞和岳家军袁崇焕邓世昌《孙子兵法》《孙臆兵法》《鹞冠子》《司马法》《尉缭子》《六韬》《太白阴经》《李卫公问对》《虎铃经》《纪效新书》《练兵实纪》肩章军乐海?海军帽飘带空军空降部队特种部队飞艇鱼雷鱼雷艇马克沁机枪潜艇驱逐舰迫击炮巡洋舰无线电用于战争战斗机的出现高射炮的改进钢盔装甲运输车坦克远程大炮毒?战生化武器生物战反坦克部队现代地雷轰炸机编队飞行深水炸弹防弹衣的改进声呐航空母舰火箭炮装甲部队喷气式战斗机战略轰炸防空闪击战电子战狼群战武装直升机导弹原子弹氢弹洲际导弹预警机导弹艇战略火箭军军事卫星精确制导武器核威慑核竞赛中子弹激光武器隐形飞机“星球大战”计划TMD和NMD汉尼拔克劳塞维茨古德里安美?十大五星上将《高卢战记》《谋略》《亚历山大远征记》《兵法简述》英国桑赫斯特皇家军事学院美国西点军校法国圣西尔军校德国汉堡联邦国防军指挥学院美国海军学院英国克兰韦尔空军学院俄罗斯伏龙芝军事学院医药篇藏医药蒙医药伤寒学派温病学派脏象学说五脏六腑奇恒之腑精、气、血五轮八廓六淫七情同病异治异病同治扶正祛邪

<<不可不知的3000个文化常识>>

四气五味十八反辟谷中医针灸疗法中医推拿术拔罐刮痧四诊法?脉穴位药膳方剂扁鹊华佗张仲景孙思邈金元四大家李时珍“大夫”称呼的由来杏林坐堂医同仁堂中医行医的招牌——葫芦《黄帝八十一难经》《格致余论》《洗冤集录》《神农本草?》《黄帝内经》《伤寒杂病论》《针灸甲乙经》《备急千金要方》《本草纲目》麻醉术的由来手术服为什么是绿色的阿司匹林青霉素胰岛素激素哈维琴纳孟德尔红十字会饮食篇茶茶道西湖龙井洞庭碧螺春安溪铁观音大红袍普洱茶祁门红茶黄山毛峰六安瓜片君山银针信阳毛尖陆羽与茶经酒的发明古代的酒器酒令烧尾宴满汉全席宫廷御膳宴饮之礼待客之礼进食之礼席间雅兴孔府宴《食次》《食经》中国菜系之说松鼠鳜鱼东坡肉叫化鸡四喜丸子烤乳猪佛跳墙南京板鸭燕窝饺子年糕月饼元宵豆腐宫保鸡丁麻婆豆腐狗不理全聚德天福号稻香村六必居王致和都一处丰泽园东来顺四菜一汤老婆饼的由来三明治方便面冰激凌服饰篇冕旒和龙袍襦裙披帛半臂褙子霞帔水田衣袂头冠冕巾长翅帽顶戴花翎中山装旗袍马褂绦罗绸缎步摇盘扣花黄铅华胭脂凤冠百褶裙玉带壮锦水家布西装牛仔褲喇叭褲夹克燕尾服和服裙子内衣领带腰带风衣称谓篇“华夏”代指中国的缘由皇帝太上皇万岁陛下中堂公主驸马东宫、西宫古代?职称谓父母官东床泰山红娘先生太太妻子的别称新郎两口子结发夫妻舅姑千金金龟婿老公、老婆丈人连襟足下丫头小姐黄花闺女泰斗巾帼诰命夫人海外赤子黎民百姓马大哈两面派烈士三教九流民间九流排序中国古代皇族的称谓谥号、庙号、年号年龄称谓秘书主席恺撒成为皇帝的称号狄克推多沙皇天皇法老?相总统天文历法篇北斗七星观象授时天文历法与政权灾异与人事受天命,改正朔日、气、朔干支计时纪年“天文志”与“五行志”三垣与四象二十八宿星野古代的星图彗星、行星的运行记载黄道与黄道吉日古人对地?的解释二十四节气黄历阴历与阳历夏历、周历和秦历太初历授时历浑天仪漏刻、日晷和圭表一行测算子午线《夏小正》《甘石星经》《大明历》《大衍历》中国最早的天文台十二星座埃及太阳历“公元”纪年法星期的由来高尔基卡夫卡马尔克斯印度两大史诗荷马史诗《神曲》《巨人传》《十日谈》《一千零一夜》《伊索寓言》《吉檀迦利》《源氏物语》《唐吉珂德》《罗密欧与朱丽叶》莎士比亚四大悲剧《鲁宾逊漂流记》《格列佛游记》《唐璜》《少年维特之烦恼》《浮士德》《查泰莱夫人的情人》《老实人》《新爱洛伊丝》《人间喜剧》《巴黎圣母院》《悲惨世界》《红与黑》《简·爱》《呼啸山庄》《茶花女》《包法利夫人》《羊脂球》《老?与海》《哈克贝利-费恩历险记》《飘》《尤利西斯》《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《生命不能承受之轻》《百年孤独》诺贝尔文学奖茅盾文学奖爱尔兰都柏林文学奖毕希纳文学奖芥川奖、直木奖塞万提斯奖龚古尔文学奖国际安徒生奖哲学思想篇“哲学”一词的由来共和历名胜古迹篇中国六大古都四大碑林四大古桥中国三大殿四大古塔四大道教名观四大道教名山洛阳白马寺少林寺云冈石窟莫高窟龙门石窟长城圆明园颐和园避暑山庄苏州园林江南三大名楼故宫布达拉宫西湖十景平遥古城古罗马角斗场雅典卫城遗址庞贝古城埃及金字塔狮身人面像帕特农神庙亚历山大灯塔卢浮宫大英博物馆克里姆林宫悉尼歌剧院比萨斜塔埃菲尔铁塔巴黎凯旋门凡尔赛宫自由女神像泰姬陵吴哥窟神秘的巨石阵复活节岛石像米兰大教堂科隆大教堂巴黎圣母院圣保罗大教堂圣彼得教堂百家争鸣道家儒家法家名家黄老学派仁礼忠恕智勇孝悌三不朽内省内圣外王慎独四端中庸义利之辩礼义廉耻八卦阴阳五行太极有无气道形而上、形而下无为而治小国寡民讖纬贵无论道统说天人相分知行合魏晋玄学名教与自然程朱学派永康学派鹅湖之会理学三玄《周易》河图洛书十三经注疏《资政新篇》周公老子孔子墨子孟子庄子荀子韩非子董仲舒王充范缜朱熹陆九渊王守仁戴震黄宗羲顾炎武王夫之魏源米利都学派毕达哥拉斯学派麦加拉学派学园派斯多阿学派理念论柏拉图主义犬儒主义怀疑论原子论无神论逍遥学派因信称义四假相科学归纳法唯理论我思故我在自因社会契约说唯意志论一元论二元论多元论感觉论自然神论泛神论价值论快乐主义禁欲主义人道主义个人主义利己主义利他主义弗洛伊德主义新康德主义物竞天择结构主义分析哲学实证主义哲学“新实在论”哲学存在主义经验主义人本主义实用主义马克思主义《共产党宣言》折衷主义苏格拉底亚里士多德伊壁鸠鲁西塞罗奥古斯丁爱留根纳哥白尼布鲁诺培根霍布斯约翰·洛克斯宾诺莎孟德斯鸠伏尔泰休谟卢梭狄德罗康德费希特黑格尔谢林叔本华费尔巴哈尼采马赫主义杜威罗素海德格尔维特根斯坦历史考古篇中国统一疆域的最终形成中国主要朝代名称的由来中国皇帝之最中国历史上第一个女皇帝中国历史上四次民族大融合中国历史上的七次和亲政策三皇五帝的传说家天下盘庚迁殷正史杂史别史野史纪传体编年体纪事本末体典志体会要体学案体起居注实录方志类书丛书二十四史三通四史《国语》《战国策》《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》《晋书》《宋书》《南齐书》《梁书》《陈书》《魏书》《北齐书》

<<不可不知的3000个文化常识>>

《周书》《南史》《北史》《隋书》《旧唐书》《新唐书》《旧五代史》《新五代史》《宋史》《辽史》《金史》《元史》《明史》《清史稿》《竹书纪年》《汉纪》《后汉纪》《资治通鉴》《续资治通鉴》《东华录》《明实录》《清实录》《大唐创业起居注》《通鉴纪事本末》《唐会要》《明会典》《大清会典》《山海经》《华阳国志》《水经注》《大唐西域记》《徐霞客游记》《洛阳伽蓝记》《贞观政要》《史通》《通典》《通志》《文献通考》《列女传》《蒙古秘史》《二十二史札记》母系氏族时期父系氏族时期半坡遗址元谋人遗址蓝田人仰韶文化山西丁村人大汶口文化河姆渡文化良渚文化红山文化龙山文化北京人化石殷墟人祭和人殉“司母戊”大方鼎秦始皇陵兵马俑的发现三星堆马王堆汉墓乾陵湖北云梦睡虎地秦墓与龙岗秦墓法门寺地宫楼兰古国世界十大古文明世界四大文明古国普那路亚群婚欧洲旧石器时代西亚旧石器时代

<<不可不知的3000个文化常识>>

章节摘录

《徐霞客游记》 《徐霞客游记》是一部地理学名著，作者徐霞客，原名徐宏祖，字振之，别号为霞客，江阴（今江苏江阴）人，明代著名旅行家、地理学家。

徐霞客自幼喜读古今地志，一生未入仕途，游历祖国大江南北。

他被李约瑟称为“千古奇人”。

徐霞客根据30多年的实地考察，以自己的见闻编写了这部日记体游历记录。

全书共计约60余万字，所含内容十分丰富广泛：既有对山川河流渊源、地形地貌特征的考察，又有对岩石洞穴、奇峰瀑布的探索；既有对各种矿产、手工业、农业乃至城市建制、风土人情、民俗状况的记载，又有对各种动植物品种的比较。

同时，书中还对当时处于边陲的中国西南少数民族地区的状况有所记载。

全书在记写地理时，融入了作者强烈的爱国主义思想感情。

《徐霞客游记》对后世影响很大，李约瑟评价道：“他的游记读来并不像是17世纪的学者所写的东西，倒像是一部20世纪的野外勘察记录。”

《洛阳伽蓝记》 《洛阳伽蓝记》与《水经注》、《齐民要术》并称为北魏时期3部杰作。

作者杨街之，北平郡（今河北保定地区）人，精通佛教经学，北魏末期为奉朝请、书监，东魏时任期城郡太守、抚军府司马。

因见战后洛阳由皇帝斥巨资所建之佛寺都残破不堪而有感，撰《洛阳伽蓝记》，记述北魏首都洛阳佛寺的兴衰与改革。

全书按照地理次序分城内、城东、城南、城西、城北，共记载了北魏时期首都洛阳的40多所寺院，提供了关于北魏迁都洛阳40年间的佛教史料。

另外，书中的《宋云、惠生使西域行记》、《京师建制及郭外诸寺》两篇文章记载了宋云去天竺的情况以及印度地区的佛教情况。

同时，“洛阳伽蓝记”从另一个侧面反映了当时的社会经济文化，对我们研究北魏历史有很高的史料价值，对于我们研究中印交通史也具有很高的文献价值。

《贞观政要》 《贞观政要》是一部有关唐太宗时期君臣议政内容的言论集。

作者吴兢，唐汴州浚仪（今河南开封）人。

他年轻时就立志研究历史，武则天时开始担任史官，任职期间，曾撰写《则天实录》、《睿宗实录》等史书，后因所修《则天实录》内容不受张说接受而被贬。

晚年潜心著述，著有梁、齐、周史各10卷，陈史5卷及隋史20卷。

全书10卷40篇，8万余言，撰写时间在唐开元、天宝年间，这也是唐王朝由盛而衰的转变开始。

吴兢看到当时的现状，想要向唐玄宗进谏，希望起到“亡羊补牢”的作用，于是写作此书，希望能给最高统治者以警示。

《贞观政要》的内容虽是贞观年间唐太宗李世民与臣下魏徵、王珪、房玄龄、杜如晦等40余位大臣论政言论以及一些大臣的谏议和劝谏奏疏，但实际上是吴兢政治思想的体现。

《贞观政要》被后世的政治家视为从政指南，同时它也是我们了解唐朝贞观年间历史的重要依据。

《史通》 《史通》是中国第一部史学评论专著。

作者刘知几，字子玄，唐徐州彭城（今江苏徐州）人。

他自幼爱好文史，自武则天长安二年（公元702年）起，开始担任史官，中宗景龙二年（公元708年）辞去史官职务，私撰《史通》，以见其志。

全书共20卷，包括内篇39篇、外篇13篇。

其中，内篇的《体统》、《纪传》、《弛张》三篇今已失传，今本为49篇。

《史通》是针对唐以前的写史所采用的主要体例——编年体和纪传体进行了总结，将采用这两种体例编写的史书称为“正史”，并对这两种体例的编写特点和得失进行评论。

书中认为必须沿袭这两种体例，而以后写史的主要体例则是断代体。

《史通》既论述了有关史书的体裁体例、史料采集、表述要点和作史原则，也论述了史官制度、史籍源流以及杂评史家得失。

<<不可不知的3000个文化常识>>

《史通》在中国史学界有着很高的地位，它具有划时代的意义，对后世史书的编写方式产生很大的影响，对中国历史学的发展有着不可估量的作用。

《通典》 《通典》是中国第一部典章制度通史。

作者杜佑，字君卿，唐京兆万年（今陕西西安）人，自唐天宝年间起入仕为官，是唐代著名的史学家、政治家。

杜佑从30岁起开始编写此书，直到65岁才编成进献，历时35年。

全书的编写以“实采群言，征诸人事，将施有政”为宗旨，记述唐天宝以前的历代经济、政治、礼法、兵刑等典章制度。

共分9门，200卷，其中，食货典12卷、选举典6卷、职官典22卷、礼典100卷、乐典7卷、兵典15卷、刑典8卷、州郡典14卷、边防典16卷。

这部著作堪称古代典章制度的百科全书。

在典章的记述上，有略于古而详于“今”的特点。

《通典》中引用了大量的史料文献，对我们研究古代的典章制度有着极其重要的文献价值。

《通志》 《通志》是继《史记》以后的又一部纪传体通史名著。

作者郑樵，字渔仲，南宋莆田人。

郑樵博览群书，天文地理、经史子集无所不通，一生著作颇丰，达1000多卷，但流传下来的不多。

所谓“通志”，也就是通史的意思。

在编写体例上，《通志》实际上是继承了《史记》，只是将《史记》中的“表”改为“谱”、“志”改为“略”。

此书所记历史自上古时期开始，直到唐朝结束，但是具体断代又有所不同。

书中包括本纪、世家、列传、二十略、四夷传、年谱、载记7大部分，共500多万字。

《通志》中最精华的部分就是它的二十略，这二十略包括如氏族略、六书略、七音略、天文略、地理略、都邑略、礼略、谥略、器服略、乐略、职官略、选举略、刑法略、食货略、艺文略、校讎略、金石略、图谱略、灾祥略、昆虫草木略。

其中氏族略、校讎略、金石略、六书略、七音略、都邑略、图谱略、昆虫草木略等都是郑樵首创。

对于这些创新，郑樵本人也很清楚，他在《通志·总序》中说：二十略中，礼、职官、选举、刑法、食货五略，“汉、唐诸儒所得而闻”，它们“虽本前人之典，亦非诸史之文”；其余十五略，则“汉、唐诸儒所不得而闻也”。

郑樵打破了旧史传统，勇于创新，为历史编纂学作出了贡献。

另外，《通志》还体现了他的著史思想，即推崇通史，反对采用断代手法写史。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>