

<<人一生要读的经典>>

图书基本信息

书名：<<人一生要读的经典>>

13位ISBN编号：9787511308818

10位ISBN编号：7511308813

出版时间：2011-1

出版时间：中国华侨

作者：鲁迅

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;人一生要读的经典&gt;&gt;

## 前言

阅读的广度，可以改变生命历程的长短；阅读的深度，可以决定思想境界的高低。

生命的质量需要锻铸，阅读是锻铸的重要一环。

读书可以经世致用，也可以修身怡心，而阅读经典，是人生修养所应追求的一种境界。

经典带来的影响，不只是停留在某个时代，而是会穿越时空渗透到我们的灵魂中去。

真正的经典都有一种强大的精神力量，指引我们的为人处世。

正如“读一部好书，就是和许多高尚的人谈话”一样，读名家名作就是和大师的心灵在晤谈。

一个人在其一生中，阅读一些立意深远、具有丰富哲学思考的作品，不仅可以开阔视野，重新认识历史、社会、人生和自然，获得思想上的盎然新意和艺术熏陶，而且还可以学习中外名家高超而成熟的创作技巧。

然而人生匆匆，一个人要想在短暂的一生中，穷经皓首式地遍阅大师们的所有佳作，既不现实，也不经济。

在一切讲求快节奏的今天，每个人都希望能在最短的时间内获得最多的知识，为了帮助广大读者朋友寻找到一种最省时而且最有效的方式，去阅读那些能经受住时间考验的、许多人都从中得到过特别启迪的作品，我们在参考诸多名家推荐的必读书目的基础上，组织编写了本书，收录了世界上最美的散文、诗歌、游记和最好的杂文及最精彩的演讲词共100余篇。

本书选文多为名家名作，思想性、艺术性俱佳，有的字字珠玑，给人以语言之美；有的博大深沉，给人以思想之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。

这些经典之作曾经是一代又一代人的路标，了解并阅读这些经典作品，必将给每一位读者以智慧的启迪。

值得一提的是，为了尊重作者原文和保持原文风貌，对于一些作者在上世纪二三十年代写成或翻译的作品，其中有个别用字和当今现代汉语语法不统一的现象，我们都没有做改动。

在体例编排上，本书通过入选理由、历史背景、作者简介、作品赏析等栏目多角度解析名作，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵，从中汲取丰富的人生营养。

入选理由点明每篇作品的独特之处，让读者在阅读前对其有个初步的认识。

历史背景为读者提供理解作品的时代及社会背景。

作者简介以简练的文字对作者的生平、求学经历、文学成就和影响等作了扼要的介绍，使读者对作者有一个清晰概括的了解。

作品赏析以凝练的文字，对原文的语言特色、创作技巧、思想哲理等进行精当到位的解析，使读者从深层次上去咀嚼原文，以达到曲终韵留、余味缭绕之效。

英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考。

一本好书可以改变无数人的命运。

”选择一本好书，不仅可以品味一时，更可以受益一生。

我们诚挚地期望，通过本书，能够引领读者登堂入室，管中窥豹，领略中外散文、诗歌、游记、杂文和演讲词的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力、人生品位，为自己的人生添上光彩亮丽的一笔。

本书不仅具有较高的阅读欣赏价值，还可以收藏，或作为礼物馈赠亲朋好友，是一本能让读者从中获益良多的读物。

## <<人一生要读的经典>>

### 内容概要

阅读的广度，可以改变生命历程的长短；阅读的深度，可以决定思想境界的高低。读书可以经世致用，也可以修身怡心，而阅读经典，是人生修养所应追求的一种境界。经典带来的影响，不只是停留在某个时代，更会穿越时空渗透到我们的灵魂中去。经典是时间淘洗后留存的精品，它们是人性的画像，是人性的注解。经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风景。

在一切讲求快节奏的今天，每个人都希望能在最短的时间内获得最多的知?，为了帮助广大读者朋友找到一种最省时而且最有效的方式，去阅读那些能经受住时间考验的、许多人都从中得到过特别启迪的作品，我们在参考诸多名家推荐的必读书目的基础上，组织编撰了本书，收录了世界上最美的散文、诗歌、游记和最好的杂文及最精彩的演讲词。

本书选文多为名家名作，思想性、艺术性俱佳，在体例编排上，通过入选理由、历史背景、作者简介、作品赏析等栏目多角度解析名作，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵。

本书不仅具有较高的阅读欣赏价值，还可以收藏，或作为礼物馈赠亲朋好友，是一本能让读者从中获益良多的读物?

<<人一生要读的经典>>

书籍目录

最美的散文

从百草园到三味书屋/鲁迅  
故乡的野菜/周作人  
银杏/郭沫若  
故都的秋/郁达夫  
风景谈/茅盾  
我所知道的康桥/徐志摩  
绿/朱自清  
匆匆/朱自清  
雅舍/梁实秋  
囚绿记/陆蠡  
葡萄月令/汪曾祺  
梦里花落知多少/三毛  
凡尘清唱/林清玄  
生活在大自然的怀抱里/卢梭  
冬天之美/乔治·桑  
树林和草原/屠格涅夫  
在海边的一个冬日/惠特曼  
美/泰戈尔  
远处的青山/高尔斯华绥  
海燕/高尔基  
贪心的紫罗兰/纪伯伦  
我的伊豆/川端康成  
归来的温馨/聂鲁达  
春将至/井上靖  
听泉/东山魁夷  
四季生活/沃罗宁

最美的诗歌

教我如何不想她/刘半农  
天上的街市/郭沫若  
再别康桥/徐志摩  
繁星/冰心  
你是人间的四月天/林徽因  
雨巷/戴望舒  
断章/卞之琳  
你的名字/纪弦  
乡愁/余光中  
错误/郑愁予  
一棵开花的树/席慕蓉  
回答/北岛  
致橡树/舒婷  
面朝大海，春暖花开/海子  
你的长夏永远不会凋谢/莎士比亚  
一朵红红的玫瑰/彭斯  
去国行/拜伦

<<人一生要读的经典>>

西风颂/雪莱  
夜莺颂/济慈  
罗蕾莱/海涅  
假如生活欺骗了你/普希金  
死的十四行诗/米斯特拉尔  
致海伦/爱伦·坡  
我愿意是急流/裴多菲  
灵魂选择自己的伴侣/狄金森  
当你老了/叶芝  
我爱你，我的爱人/泰戈尔  
醉歌/岛崎藤村  
我不再归去/希梅内斯  
披着深色的纱笼/阿赫玛托娃  
你不爱我也不怜悯我/叶赛宁  
情诗/聂鲁达  
美好的一天/米沃什  
最美的游记  
春日游杭记/林语堂  
钓台的春昼/郁达夫  
青岛/闻一多  
桨声灯影里的秦淮河/俞平伯  
西湖的雪景/钟敬文  
雨中登泰山/李健吾  
黄山记/徐迟  
天山景物记/碧野  
长江三日/刘白羽  
澜沧江边的蝴蝶会/冯牧  
圣皮埃尔岛上的欢乐/卢梭  
西西里/歌德  
尼亚加拉大瀑布/狄更斯  
从阿尔卑斯山归来/都德  
大川河的水/芥川龙之介  
中国之美/赛珍珠  
肖邦故园/伊瓦什凯维奇  
最好的杂文  
求官六字真言/李宗吾  
偶像破坏论/陈独秀  
论雷峰塔的倒掉/鲁迅  
为了忘却的纪念/鲁迅  
幽默的叫卖声/夏丏尊  
危险思想与言论自由/李大钊  
差不多先生传/胡适  
“老爷”说的准没错/叶圣陶  
卧着拿薪水/邹韬奋  
x市的狗/胡愈之  
迂缓与麻木/郑振铎  
考而不死是为神/老舍

<<人一生要读的经典>>

孩子/梁实秋  
简论市侩主义/冯雪峰  
韩康的药店/聂绀弩  
三八节有感/丁玲  
官/臧克家  
论麻雀及扑克/梁遇春  
论说谎政治/吴晗  
“上”人回家/萧乾  
一个鸡蛋的家当/邓拓  
“相府门前七品官”/吴祖光  
论焦大/黄裳  
人才/柏杨  
“敢怒而又敢言”的自由/李敖  
“公偷”/蒋子龙  
富人区/冯骥才  
中国人，你为什么不出气/龙应台  
钱的极点/毕淑敏  
最精彩的演讲词  
在南京同盟会会员饯别会的演说/孙中山  
少年中国说/梁启超  
“少年中国”的“少年运动”/李大钊  
在左翼作家联盟成立大会上的讲话/鲁迅  
最后一次演讲/闻一多  
中国人民站起来了/毛泽东  
我们是战无不胜的/伯里克利  
临终辩词/苏格拉底  
非战胜，决不离战场/恺撒  
地球在转动/伽利略  
我对这部宪法很满意/富兰克林  
美国人民的实验/华盛顿  
不自由，毋宁死/帕特里克·亨利  
最后的演说/罗伯斯庇尔  
音乐，带电的土壤/贝多芬  
尊重将被你们解放的全民/拿破仑  
生命的最后一刻/约翰·布朗  
联邦是不容分裂的/林肯  
只有民主的波兰才能获得独立/马克思  
论妇女选举权/苏珊·安东尼  
在伯尔尼国际群众大会上的演说/列宁  
热血、辛劳、眼泪和汗水/丘吉尔  
责任·荣誉·国家/麦克阿瑟  
谁说败局已定/戴高乐  
我有一个梦想/马丁·路德·金

## &lt;&lt;人一生要读的经典&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：从百草园到三味书屋我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。

现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。

单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。

有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。

如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。

答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。

他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。

说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。

他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。

他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。

到半夜，果然来了，沙沙沙！

门外像是风雨声。

他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。

后来呢？

后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。

走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。

但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。

叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。

拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。

薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。

扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。

明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。

闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在又袋里叫着撞着的。

我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。



## &lt;&lt;人一生要读的经典&gt;&gt;

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。

总而言之：我将不能常到百草园了。

Ade，我的蟋蟀们！

Ade，我的覆盆子们和木莲们！

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。

从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。

中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。

没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。

第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。

他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。

我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。

我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。

现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？”

……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”

”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。

年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。

先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。

最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。

然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：“人都到那里去了？”

”人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。

他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：“读书！”

”于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。

有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺日狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。

后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢～～；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啁～～……”我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。

有几个使用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。

我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。

读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。

后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。

他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。



<<人一生要读的经典>>

这东西早已没有了罢。

## <<人一生要读的经典>>

### 编辑推荐

《人一生要读的经典(超值白金版)》通过入选理由、历史背景、作者简介、作品赏析等栏目多角度解析名作,引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵,从中汲取丰富的人生营养。

入选理由点明每篇作品的独特之处,让读者在阅读前对其有个初步的认识。

历史背景为读者提供理解作品的时代及社会背景。

作者简介以简练的文字对作者的生平、求学经历、文学成就和影响等作了扼要的介绍,使读者对作者有一个清晰概括的了解。

作品赏析以凝练的文字,对原文的语言特色、创作技巧、思想哲理等进行精当到位的解析,使读者从深层次上去咀嚼原文,以达到曲终韵留、余味缭绕之效。

阅读者的精品,欣赏者的上品,馈赠者的佳品,收藏者的珍品。

思想的力量、文化的魅力和图画色彩一起流淌,一生的读书计划永恒的收藏经典。

品读经典,会晤名家。

《人一生要读的经典(超值白金版)》在参考诸多名家推荐的必读书目的基础上,收录了世界上最美的散文、诗歌、游记和最好的杂文及最精彩的演讲词,所选作品思想性、艺术性俱佳。

这些经典之作叩击着一代又一代人的心灵,给人们以精神上的享受和艺术上的熏陶。

了解并阅读这些经典,必将给每一位读者以心灵的感悟和智慧的启迪。

体例科学,精当助读。

通过入选理由、历史背景、作者简介、作品赏析等栏目多角度解析名作,引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵。

“入选理由”点明每篇作品的独特之处,“历史背景”为读者提供了解作品的时代及社会背景,“作者简介”对作者的生平、成就和影响等作了扼要的介绍,“作品赏析”对作品的语言特色、创作技巧等进行精当到位的解析。

图片精美,设计独特。

200余幅各类精美图片组成一个赏心悦目的文学画廊,图文联袂,相得益彰,带给你身临其境般的感受,充分享受阅读的乐趣;图文互注的编排形式、新颖独特的版式设计,多种视觉要素有机融合,彰显全新的艺术理念,全面提升《人一生要读的经典(超值白金版)》的欣赏价值和收藏价值.多元启迪,收获无限。

英国著名诗人拜伦曾经说过:“一滴墨水可以引发千万人的思考。

一本好书可以改变无数人的命运。

”选择一本好书,不仅可以品味一时,更可以受益一生。

通过阅读《人一生要读的经典(超值白金版)》,可以让你在轻松愉快的氛围中,开阔文学视野,提高审美意识,触动写作灵感,陶冶思想情操,提升人生品位,徜徉经典,收获无限。

<<人一生要读的经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>