

<<其实历史可以这样读>>

图书基本信息

书名：<<其实历史可以这样读>>

13位ISBN编号：9787511309945

10位ISBN编号：7511309941

出版时间：2011-12

出版时间：中国华侨出版社

作者：王志刚

页数：250

字数：198000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<其实历史可以这样读>>

前言

如何读史，大有学问，如果没有广博的知识，很难揭开历史的面纱；如果没有丰富的人生体验，很难体会历史的百般滋味。

读史就是与古人交流，站在历史的角度去体悟他们的是非功过，用现代的观点来理解他们的悲喜人生。

正因为如此，所以在读史的时候，就要把自己置身于宏大的历史洪流中，跟古人面对面地交流，如此，就能深入到历史人物的内心世界，把握他们心灵的脉动，洞察久远历史的尘封画卷。

历史犹如滚滚东去的长江之水，汹涌而逝。

但“青山依旧在，几度夕阳红。

”历史是凝固、暂停的现实，在凝固的历史画面上，笑谈着有趣的历史故事，也别有一番乐趣。

既然是读史，就少不了说说那些皇帝们，这里要说的不是那些英明君主、也不是昏聩之帝，而是较为特殊的一类帝王——艺术家帝王。

这类帝王治国水平一般，搞艺术绝对水平一流。

可是，如果用艺术家的水平去做政治家的事，岂能不出乱子？

俗话说：男人的一半是女人。

说完皇帝，就该说说那些出名的皇后、妃子们，尤其是有帮夫相的后妃们。

可以说这类女人是能造化男人的女人！

她们有的帮助丈夫打天下，有的帮助丈夫治理天下，是名副其实的贤内助。

当然也有一些女人不甘于只做配角，她们在某个时期会在政治舞台上扮演主角，创造出属于自己的时代。

要做到这些，垂帘听政是必须的，当然也有更厉害的人自己直接做女皇。

当然，也并不是所有的妃子都对政治感兴趣，不过她们无一例外地都会对皇帝的宠爱感兴趣，彼此之间争风吃醋、相互倾轧。

为了能够出人头地，更是为了自保，这些嫔妃们会使出浑身解数争取自己在后宫中的地位，并且想尽一切办法获得皇帝的好感。

如此一来，皇帝的整个后宫倒像一个大舞台，生、旦、净、末、丑纷纷登场亮相，大有“你方唱罢我登场”之势。

得势的受宠至极，失势的轻则孤影伴青灯，重则死无葬身之地。

所以，皇帝的后宫又像角斗场，上演着血淋淋的厮杀场面。

此外，民间也有不少才女，她们虽然没有对政治产生太大影响，却因其美色和才气在历史上留下自己的踪迹。

历史上有清官也有奸臣，二者的结果是清官流芳千古，奸臣遗臭万年。

清官为民请命、舍身护法；奸臣祸国殃民，干尽坏事。

清官虽然只是为了维护封建帝王的家业，却也掩饰不住他们的光辉；奸臣就像钻进大树根部的蛀虫，自内而外的腐蚀着一株枝繁叶茂的大树。

若是不将蛀虫挖出，总有一天这株大树会轰然倒塌。

还有一些有争议的猛人，他们都在以各自卓绝的能力影响着这个时代，不过由于各自的道德问题导致后人对他们的评价很有争议，到底是重视道德还是重视结果，这恐怕是永远难以探讨清楚的问题。

读史的乐趣还在于，以特殊的视角挖掘历史另一层面的另一类人群：政治弃儿与文化巨人。

在漫长的中国历史上，有很多这样的人，它们不仅是文化巨人，又是正直官吏，他们的文化贡献与人格贡献相映成辉。

但是，他们的文人性格，却在仕途上处处碰壁，以至于撞得头破血流，自己还不明就里。

究其原因就是：文人的性格与政治家的性格不能重叠。

还有一些失败的英雄，他们由于各自的性格缺陷导致在争夺天下的时候失败了，虽然他们终究逃不脱成王败寇的宿命，然而，他们的英雄事迹将永被历史铭记。

此外，太监也是中国历史上的一个特有群体，他们虽然大部分时间只是安心做一个奴才，不过时常

<<其实历史可以这样读>>

也会出现若干“极品”，一时把国家搞得天翻地覆。

虽然历史是总有许多残酷的杀戮，不过也有一些能人既擅长谋略也擅长交际，他们在复杂的官场中左右逢源，最终明哲保身，寿终正寝。

除了明君与昏君以外，历史还会开一下玩笑，出现几个有特色的皇帝，他们不干正事，也不干坏事，倾尽心力干他们各自的奇怪癖好，让沉重的历史多了一层幽默感。

历史是庞大的、复杂的，读史容易，读懂很难，读出乐趣更难。

历史，尤其是中国历史，值得每个中国人细细品味。

读史要用心去体味，用生命去感悟，才能读出乐趣。

<<其实历史可以这样读>>

内容概要

历史是庞大的、复杂的，读史容易，读懂很难，读出乐趣更难。

历史，尤其是中国历史，值得每个中国人细细品味。
读史要用心去体味，用生命去感悟，才能读出乐趣。

《其实历史可以这样读》作者王志刚以独特的视角提出了快读中国历史概念，旁征博引，化繁为简，易记易明，在解读中国历史的演变过程中，将各种相关内容割裂为不同事件，不同人物加以点评，生动有趣，文笔清新。

《其实历史可以这样读》把中国历史这面镜子的重心放在了普通读者之手，引导大家以现代人的眼光、思想去明辨历史是非和真伪，提倡大家以史为鉴，研究探索前人走过或未走过之路。

<<其实历史可以这样读>>

书籍目录

第一篇：帝王艺术家的元奈结局

- 1.李后主：笔杆子斗不过枪杆子
- 2.宋徽宗：写字画画儿弄丢了江山
- 3.陈后主：枯井里的音乐大师

第二篇：为女人提气的皇后们

- 1.长孙皇后：一代明君的肋骨
- 2.马皇后：被明太祖视为珍宝的“大脚”
- 3.孝庄：辅佐三代君王的女人

第三篇：让男人心跳的政治女强人

- 1.吕雉：心计手段皆有之
- 2.贾南风：丑女也疯狂
- 3.独孤伽罗：全民普及，以身作则
- 4.武则天：真正的女强人
- 5.萧太后：美女无敌

第四篇：历史名人的保身术

- 1.范蠡：不做高官做富豪
- 2.贾诩：三国第一人精
- 3.郭子仪：功高震主官照做

第五篇：清官直臣命运多舛

- 1.范仲淹：腐败王朝的强心剂
- 2.包拯：青天的来由
- 3.海瑞：贪官的克星
- 4.于谦：冤死的国土
- 5.于成龙：天下第一廉吏
- 6.张伯行：天下第一清官

第六篇：含冤身死的能臣

- 1.韩信：死于妇人之手
- 2.晁错：稀里糊涂被杀
- 3.周亚夫：脾气太硬命不硬
- 4.魏延：是反骨还是硬骨？

第七篇：是非功过后人说

- 1.吕不韦：官商勾结第一人
- 2.曹操：奸雄之多面体
- 3.鳌拜：奸臣？

权臣？

- 4.李鸿章：能臣还是国贼

第八篇：政治弃儿，文化巨人

- 1.屈原：跳进汨罗赴国难
- 2.李白：人不轻狂枉诗仙
- 3.苏轼：文学大师流浪记

第九篇：绝色惑夫下

- 1.骊姬：史上第一妖姬
- 2.赵飞燕：史上第一骨感美人

<<其实历史可以这样读>>

3.杨贵妃：史上第一丰满美人

第十篇：绝世才女的最后命运

1.蔡文姬：三国第一才女

2.李清照：史上最牛女词人

3.李师师：大宋第一名妓

第十一篇：失败英雄的尴尬命运

1.项羽：自刎的霸王

2.李白成：命丧九宫山的闯王

3.洪秀全：自卑的天王

第十二篇：奇趣皇帝大观

1.刘欣：“断袖”皇帝

2.司马衷：白痴皇帝

3.朱由校：木匠皇帝

第十三篇：奸佞小人的不同归宿

1.梁冀：小人得志最猖狂

2.李林甫：嘴比蜜甜，心比鸩毒

3.杨国忠：宰相耍流氓

4.来俊臣：第一刽子手

5.蔡京：奸臣中的大才子

6.秦桧：遗臭万年不为过

7.和坤：贪官中的老大

第十四篇：太监祸乱天下

1.赵高：监派开山祖师

2.王振：太监中的才子

3.魏忠贤：太监界的超级老大

4.安德海：太监也娶老婆

5.李莲英：最后的名监

<<其实历史可以这样读>>

章节摘录

版权页：插图：天底下的很多事都无法预料，李弦冀终究是一个没事儿找事儿的主儿，这家伙丧心病狂，竟然杀死了他的叔父李璟遂，因为老爹李即位初曾表示要把皇位传给弟弟，因而被李璟处死。

这样李弦冀死后，李璟顺理成章要立李煜为太子，这时有一个大臣说李煜不是那块料。

李璟勃然大怒，找了个借口把那个大臣流放到了边远山区，老爹为了让李煜当皇帝把事情做到了这份上，李煜如果甩手不干的话就成了不孝儿子了。

李煜最终还是当了皇帝，就是后来人们常说的李后主。

不过这李后主压根儿就不是搞政治的料，当时，南唐已经是宋朝的附属国了，每年得向宋朝进贡，苟安于江南一隅。

宋太祖屡次遣人诏其北上，李后主当然知道这里有阴谋，于是总是找各种借口不去。

宋朝看软的不行，就来硬的，派兵南下进攻金陵，不到一个月就把城攻破了，没办法李后主只好出来投降，结果被俘到开封，受封违命侯。

李后主精于书画，谙于音律，工于诗文，特别是对于填词，尤为五代之冠，更被后人称为婉约派四大旗帜之一。

前期的词多写宫廷生活，艺术上虽有独创性，毕竟太过艳丽，没有实质内容。

后来等到他亡国在开封被软禁的时候，由于身份的巨大变化，生活的极端困苦，艺术却得到了升华，后期的作品感情真挚，风格清新，有很多传世名作。

做了亡国之君反而能够让他成为一个千古词帝，不知道是好事还是坏事。

虽然他只是在词里写几句感慨，表达一下对故国的思念，属于再正常不过的人之常情，再加上他根本没有恢复故国的壮志和能力，然而后来的宋太宗还是没有放过他，最后赐给他一杯毒酒了事。

不论后人对李后主的荒废政事如何责难，他写的词总是能够感动一代又一代的读者。

<<其实历史可以这样读>>

编辑推荐

《其实历史可以这样读》：读史，就是在与古人对话'要把这场对话变得生动、幽默才会吸引人、陶冶人。
让枯燥无味的历史故事变得活色生香。

<<其实历史可以这样读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>