

<<为了奋斗看电影>>

图书基本信息

书名：<<为了奋斗看电影>>

13位ISBN编号：9787511310279

10位ISBN编号：7511310273

出版时间：2011-12

出版时间：中国华侨出版社

作者：古典

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<为了奋斗看电影>>

前言

“30岁以后，你就会明白，无奈，其实是人生的唯一状态！”

这句王家卫式的经典台词，在我的印象里好像出自一部很老很老的电影。

不过具体是哪一部，直到今天，我还没有彻底弄明白出处。

说起来也许有一点可笑——因为除了我，不知道还有谁会真正地在乎这句话呢？

尽管我知道，一定有很多人。

太阳依旧会天天升起，无奈的人们依然会延续着他们“无奈”的人生。

史蒂文·斯皮尔伯格(Steven Spielberg)会继续拍他的科幻电影。

他的无奈在于，即使自己拍了一部不怎么像样的片子，影片的票房还是会伴随着业界如潮的恶评和争议，迈过两亿美元的门坎。

马丁·西科塞斯(Martin Scorsese)近年来一直在拍他的“申奥片”(讨奥斯卡喜欢的影片)，但即便如此，还是很难换回学院派的青睐，为他送上梦寐以求的“奥斯卡最佳导演奖”的小金人。

不过，执著的老马丁还是像他所拍摄的《愤怒的公牛》(Raging Bull)中的拳王拉莫塔一样，一次又一次爬起，挥动着他伤痕累累的拳头，希望能够再次击中评委们的心——虽然我们不知道那有多么的悲壮和无奈。

汤姆·克鲁斯(Tom Cruise)尽管已经很老了，却依然会在电影里展现他迷人的笑容。

几十年过去了，美国人还是不见不散地捧他的场，对此他也许会无奈地自嘲：“噢，没办法，谁让我是好莱坞‘首席印钞机’呢？”

不过，显然老天不会把所有的好东西都砸到某一个人头上，“靓老汤”也许还是需要一个小金人来证明：自己不仅仅是一个好偶像，而且还是一个好演员……与这些好莱坞或者任何其他成功人士相比，我不过是现实生活中一个微不足道的小角色，就像出现在他们影片中不到25秒钟的“死跑龙套的”，或者是路人甲乙丙丁。

小角色、小人物的无奈往往都很真实。

我的无奈不仅像贾樟柯的电影一样真实，还有一种类似悲哀和宿命的东西深埋其中，想必说出来后幸运地编成剧本，没准儿也能拍出像《小武》一样的感觉……掐指一算，今年我已经31岁了。

超过而立之年的我，并没有像10年前自己所承诺和预想的那样人模人样地“立”起来。

大学毕业后的工龄，已经累加到了两位数——虽然我从不在某个地方长久地呆够一年半。

总的感觉，自己就像是一个好莱坞永远不入流的演员，不仅居无定所，甚至连最起码的饭碗还时常朝不保夕。

从根源上说，我的父亲母亲不是出生于“大富之家”，甚至算不上小康。

不过，正如张楚在歌里唱的“我没钱没地位，可是我一点不惭愧”。

话虽如此，但具体的情况还是近似于“悲惨世界”。

母亲早已经退休了，呆在家里无所事事。

她原来的单位早就黄了，什么保险之类的事情都得自己掏钱解决。

父亲有点像老骥伏枥，年年还在外东奔西跑，却不见得能给家里带回多少钱，反而因为做生意屡屡失败而负债累累。

以前每逢年关，我总是会想起那部电影——《去年的烟花特别多》，不过在我们家却变成了“今年的债主特别多”。

一张张熟悉或陌生的面孔，在我面前蒙太奇一般地切换，争着抢着“上镜”，虽然各自的台词和角色都不尽相同，但他们的潜台词是明确的——按照债务的轻重缓急，大致可分为三种：请还钱！

必须还钱！

必须马上还钱！

别人家过年都是欢天喜地，我们却是提心吊胆、疲于应对。

亲朋好友全被老爸借过了N遍，感情体系和信用指数已经被债务关系完全摧毁，于是我们彻底地陷入孤立无援的窘境，只有“生活在别处”了——直到现在，我们一家四口还寄居在别人的房子里。

每次提到这件事，所有人难免都一声叹息！

<<为了奋斗看电影>>

弟弟中专毕业后没有着落，不是到餐厅当服务员，就是到火车站扛包。后来，我开始教他做销售，于是他打打电话、跑跑腿，靠嘴皮子赚了一点小钱。但是，与此同时麻烦也就来了——这小子有了俩钱之后，学会了泡妞。

我虽然不愿蛮横地剥夺他正常的感情需求，但作为他的亲哥哥(同时也是一位过来人)，我有权利和义务提醒他：谈恋爱是一件耗费时间、精力和人民币的麻烦事，对于你这个“初学者”来说，一定要三思而后行，不要陷得太深，否则到时候就骑虎难下了。尤其在钱的问题上，一定不要随便乱花！

结果，不出我所料，我的话毫无实际的效果——他轻而易举地就被“套牢”了，不仅开始花钱大手大脚，还凭空招惹了一大堆的乱子……唉，提起来就会头疼，说多了都是无奈。不过回想一下，自己当年不也是这副德性吗？

算了，别光说别人了，也该检讨一下自己了。

现在，我每个月工资发下来，大部分都留给家里，自己的开销也就是一个月800元左右，别说是搞对象了，就连正常的烟酒饭钱都捉襟见肘。所以直到现在，我连续两三年没有买过什么像样的新衣服，每天上班时都穿着同一件“充满褶皱质感”的旧西服。

在这种情况下，我当然免不了还是光棍协会的VIP会员，一个标准的剩男。

除了经济的困窘、家庭的压力、感情的渴望和工作的无奈，我的心里还要被另外一些没完没了的东西所占据：办公室、老板、同事、业绩……说实在的，我真是受够了！我几乎快要疯了！

我发疯似地在生活中寻找着那两个叫做“解脱”的汉字，同时心里千百次地乞求：苍天哪，大地呀，你怎么还不把我从这种人生中解救出来呢？你还要把我折磨到什么时候才肯放手呀？

求人不如求己。

有时候，我会不自觉地想到一个可怕的但会一劳永逸的自我解脱方式——自杀！

幸运的是，我至少仍是一个意志坚强、心理素质过硬的人，不会冲动到轻易地结束自己“草样年华”的宝贵生命，所以那个念头充其量只是昙花一现。

可是，有时候我真的很想“假死”一回，哪怕只有一瞬间，能够让我忘记所有的烦恼也行呀。就像布鲁斯·威利斯(Bruce Willis)扮演的上班族总会在清晨上班之前，在书房里进行一项习惯性的仪式——将没有装上子弹的手枪放进嘴里，然后扣动扳机……于是，他似乎每天都神采奕奕——当然，我是遵纪守法的好公民，从没有私藏过枪支(连玩具枪之类的也没有)，这种方法看来根本就行不通。

2010年北京冬天特别异样，整个冬天几乎没有任何降水，直到2011年的2月10号，天空没有任何征兆地飘下了一场大雪(后来听说还是完全靠人工帮助)，创下了自1951年以来观象台最晚初雪的纪录。我一整天都莫名其妙地踟躅在效区的旷野中，任沉重的寒冷肆虐着我的身体，麻木地观望着那皑皑白雪铺就的世界。

突然间，我被一种奇怪的念头猛然击中，仿佛自己正面对一张硕大无比的银幕，上面不停地闪烁着许多熟悉或已淡忘了的影像。

也就在这一瞬间，我立刻产生了一种奋飞般的顿悟：哈哈，也许，我还有“电影”这么一根救命稻草。

说电影是“救命稻草”也许有点夸张，因为吕克·贝松(Luc Besson)早就说过：“其实电影就是一片阿司匹林。

” 没错！

感性地说，我爱电影，是因为我内心的激情还没泯灭，我需要被拯救！

我始终觉得，电影是人类文明最伟大的发明创造之一，因为在我人生不如意、屡屡感到沮丧和无助的时候，往往是电影在精神上伴我渡过了难关，使我能够在逆境中坚持向前。

高尔基说过：人是需要不断激励的。

我想，电影在这方面的作用无疑是巨大的。

美国电影学院的主席费斯坦伯格(Firstenberg)老师这样解释电影的神奇之处：“当我们身处在黑暗的

<<为了奋斗看电影>>

时代、战争肆虐和意志消沉之时，电影为我们提供了一条不平凡的捷径，它帮助我们重新发现自我。我们需要再一次的感觉良好，而这一切就是电影带给我们的东西。

”因此，谨遵他老人家的教诲，在电影票价还没有飙升的那些岁月里，不管出现什么意外情况，我总是能够坚持在每个月挑选一两部电影，从口袋里挤出一点零钱，买下一张电影票，在电影院里接受两个小时左右的心灵按摩，让舒适、愉悦和幸福的良好感觉能够再次充溢我的全身。

之后，我精神百倍地走出电影院，跑到对面街上一家熟悉的音像店里，精心挑选了几部正版的DVD(顺便说一句，我严重地支持正版)——就像患重感冒时，从药店里买回几盒感冒药那样地急迫。

最后，我哼唱着最新电影里的主题曲，心满意足地回到家中，继续享受着电影的大餐。

日子久了，我发现电影除了带给我感官的愉悦和刺激之外，还有一种分明存在的东西在不停地撞击着我的身心。

再后来，我终于发觉，电影真的是深不可测——命运的跌宕起伏，人生的喜怒哀乐，时代的沧海桑田似乎都能浓缩其中。

即使是同一部电影，你看的次数越多，领悟的和得到的也就越来越多。

渐渐地，我痴迷于从电影中汲取知识、灵感和力量，并且有些无法自拔。

所以，理性地说，我爱电影，是因为我的希望尚存，我想超越我的人生！

我要寻找电影中那些隐藏的关于人生的成功哲理和程式，我想从电影中寻求激励和答案，解开生活带给我的种种迷局和困惑，让我能够逃出困顿的藩篱。

或者，干脆让电影给我当头一棒好了，让我可以清楚地看透人生的诸多纷扰，找到梦想和现实的交叉点和突破口。

记得2010年世界杯期间，“给力”一词开始成为网络热门词汇，据说“给力”最初的火热源于日本搞笑动漫《西游记：旅程的终点》中文配音版中悟空的一句抱怨：“这就是天竺马，不给力啊，师傅。

”所谓“不给力”就是形容和预想目标相差甚远，正如我当下的精神世界和人生状态。

如果我的境况是如此地“不给力”，那么就必须给自己“加油”，让自己重新开始一种“奋斗”的人生！

于是，让我顿悟的那个雪天之后，我开始了在自己潜意识中蓄谋已久的“电影苦旅”。

不过这一次，我完全是“为了奋斗看电影！”

”为此，我特意向公司请了一个月的假(也可以解释为我决心与往事干杯)，买好了足够维持一个月生活的泡面、零食和矿泉水，从小屋里堆放的琳琅满目的碟片中，精心挑选了自己最喜欢的21部片子

。

然后，安静地龟缩在被窝里，掏出笔和本子，真实记录下这次光影之旅的点点滴滴和林林总总。

关上电灯，拉上窗帘，我在城乡结合部的陋室之中，同样能体会到坐在电影院里的奇妙感觉——至少，这是属于我一个人的电影院。

灯光骤熄，幕布拉开，人生的命运跌宕正在上演……一个月之后，当走出那间载满电影和梦想的小屋后，21部最精彩的电影，就如同21个最给力的故事，我感觉自己就像被彻底重新洗刷了一次，似乎不再困惑，也不再迷茫——我下定决心另翻一页，开始书写自己崭新的人生。

现在，我又忙碌了两个多月的时间，把这段经历终于汇集成了一本书，作为我寻找新起点的纪念性标志。

书中我分成了七个主题，分别是成长、梦想、现实、勇气、执著、责任和奋斗。

在书稿即将杀青的时候，我突然灵机一动，给这七个主题分别搭配上了一种食物和饮料的名称，这个让我洋洋自得的创意其实是信手拈来的，因为我在看电影和写作期间，它们一直都陪伴着我，我起码应当对它们有点感谢的表示吧(顺便提一句，当然吃的最多的就是泡面，但是那玩意儿似乎最不给力，我发誓以后我再也不吃那么多泡面了)。

最后，希望大家在阅读此书的同时，能够体会到我所领悟的那些东西……享受它们，并汲取力量。至少我相信，食物和饮料能够对我们的身体给力，而电影真的能够对我们的人生给力！

让我们一起，投入奋斗的人生吧！

<<为了奋斗看电影>>

<<为了奋斗看电影>>

内容概要

本书内容简介：浮躁的时代，单调的生活，残酷的竞争，无奈的现实……无一不让我们身体感到疲惫，心灵变得麻木。

在迷茫无助、苦闷沮丧之时，别忘了，在你我的身边，还有一个最好的朋友，他对你我影响至深，他伴我们共同成长，他的名字叫做——电影！

在浩若烟海的电影世界里，本书经过广泛海选、分类整理、PK淘汰，精选出了7大类21部最好看的电影，分别以7种各具特色的饮品作为7种分类的代表。

同时，配以精彩的电影插图，让读者在阅读时，能够有移步换景、身临其境之感。

最给力的电影饮品，你值得拥有——成长（Growth）如酸奶，酸酸甜甜的滋味，带给你昔日难忘的情怀；梦想（Dream）如矿泉，隐匿在山林之间，令你朝思暮想不停寻找；现实（Reality）如药酒，能治疗某些病痛，但味道却可能令人恶心；勇气（Courage）如椰汁，凿开粗糙的硬壳，才能畅饮其甘甜的琼浆；执着（Perseverance）如红酒，发酵酝酿的时间越长，味道才更香醇浓郁；责任（Responsibility）如绿茶，只有用心用情泡制，才能品出最好的味道；奋斗（Struggle）如咖啡，给你提神令你振奋，但其中苦涩挥之不去。

在多媒体横行泛滥的今天，电影常常还是人们心灵鸡汤的首选。

几乎每天，他都会以不同的形式，在不同的角落，冲击着我们的眼球，带来心灵的震撼。

您在品尝享用完它们之后，定能有所收获，有所满足！

<<为了奋斗看电影>>

作者简介

古典，外语专业毕业，历任撰稿、编辑、策划、专栏作家等职。多年的理论学习和工作实践，使其形成了极具个人风格的文字、独特的观察力和时尚敏锐的触角。而令他最感兴趣的，还是享受看电影时那种说不出的愉悦。尽管永远分不清电影是虚拟的现实，还是现实的虚拟，但始终把电影作为了自己生活的港湾和能量之源。

<<为了奋斗看电影>>

书籍目录

前言：关于电影，关于人生

成长

《天堂电影院》

童年的改变决定你的一生伴业生》

逃离青春的迷茫和诱惑

《布朗克斯的故事》

寻找黑白世界的平衡点

《牯岭街少年杀人事件》

不要生活在幻想之中

梦想

《巴格西》

只有执著才能梦想成真

《飞行家》

疯狂是飞越梦想的本色

《碧海蓝天》

不断超越，成就蓝色之梦

现实

《教父》

成为操纵一切的大人物

《美国往事》

欲望让人生成为噩梦

《七武士》

亮剑吧，你我都是英雄

勇气

执著

责任

奋斗

<<为了奋斗看电影>>

章节摘录

版权页：插图：而为了生存，他们几乎什么都干。

有的可以继续依附于某个城主。

作为城主忠实的“猎狗”，天天在刀口上舔血、在无尽的杀戮中苟延残喘。

有的则在利益驱使下沦为草寇，终日里无恶不作，干着打家劫舍的行当，成为令老百姓谈之色变的土匪。

还有的只喜欢独来独往、与世无争。

除了饿肚子时。

他们偶尔装一装流氓，平常的时候只是在向别人炫耀着腰间的武士刀。

但是，更多的浪人。

还是继续着他们居无定所、颠沛流离的生活。

又到了一年的麦收季节。

看样子，今年的收成相当不错。

成熟的庄稼，不仅让村民们高兴，也让山上的土匪们兴致勃勃——他们商量着在麦收之后洗劫这个村庄。

一个偶然路过的农民，听到土匪们的谈话后，便把这个可怕的消息传到了村里。

村民们立刻召开会议讨论此事。

争论了大半天，意见大抵分成了两种：一是报官。

二是自卫。

其实，报官基本上是放弃抵抗。

无异于把粮食拱手送给强盗。

在当时的情况下，无论是天皇，还是幕府管辖的官府都是形同虚设——说白了，他们自顾不暇，哪里还有时间管你们农民的死活？

果然，村民们的报官，如同石沉大海，没有了下文。

那么。

就只有自己保卫自己了！

但是，仅凭村民们的老幼病残之躯，何以抵抗那些有组织、有纪律，装备精良的土匪们？

村里的长老仪作意味深长地说：“熊饿了总是会往山下跑的。

”这句话如醍醐灌顶，点醒了村民。

<<为了奋斗看电影>>

媒体关注与评论

其实，电影就是一片阿司匹林。

——法国著名导演，吕克·贝松当我们身处在黑暗的时代、战争肆虐和意志消沉之时，电影为我们提供了一条不平凡的捷径，它帮助我们重新发现自我。

我们需要再一次的感觉良好，而这一切就是电影带给我们的东西。

——美国电影学院主席，费斯坦伯格

<<为了奋斗看电影>>

编辑推荐

《为了奋斗看电影》编辑推荐：现实中无法兑现的承诺，无法体验的个性快感，电影给了我们一个机会，重拾心灵的力量！

去印证自己，曾经的野心和从未放飞梦想，让这些宝贵的东西丢失之前，不至于被无助的现实击得粉碎！

电影是真实的戏剧化，生活是戏剧化的真实。

21部最精彩的电影，21个最励志的故事。

看这些电影，给生活加油！

电影其实是一本关于人生的百科全书！

《为了奋斗看电影》写满了生命的哲理、生活的智慧、人类的本性和成功的细节，你需要用心领悟其中的所有东西！

正如《为了奋斗看电影》中介绍的21部最好看的电影——每一部电影，都能提供给我们不同层次的精神需求；每一个故事，都能让我们从视觉的冲击中感受到奋斗的力量！

<<为了奋斗看电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>