

<<印象李叔同>>

图书基本信息

书名：<<印象李叔同>>

13位ISBN编号：9787511311153

10位ISBN编号：7511311156

出版时间：2011-5

出版时间：云南人民出版社

作者：袁江蕾

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<印象李叔同>>

### 内容概要

从降生天津盐商桐达李家，到上海滩翩翩浊世佳公子，“二十文章惊海内”，从赴日本留学，到归国后从事艺术教育，桃李满天下，最后，出人意料中年出家，皈依佛门，《印象李叔同》以叙事散文形式，讲述李叔同波澜跌宕的传奇一生，探询其在特殊历史背景下的崎岖心路历程。沉浸于本书的字里行间，读者当可领略到法师非凡的人格魅力与崇高的精神境界。通过法师生前的一系列言行事迹，感悟到其毅然出世的因缘际会，并找到那看似离奇的内心答案与隔世感动。

## <<印象李叔同>>

### 作者简介

袁江蕾，女。  
曾用笔名：狐眉儿。  
七十年代生人。  
爱好写作，但不以此为生；混迹职场，却不安于朝九晚五的职业生涯。  
曾发表多篇文字作品于报刊杂志及网络媒体，出版长篇小说《SHE的疯狂旅程》。  
2009年加入“漫漫古典情系列”，出版文集《忆昔花间相见时》。

<<印象李叔同>>

书籍目录

缘起  
梦初  
斯乐  
心动  
室家  
忠孝  
南迁  
天涯  
国破  
教诲  
孽缘  
救国  
失亲  
东瀛  
探乡  
贪爱  
归国  
良师  
皈依  
修行  
慈悲  
弘法  
涅槃  
附录一李叔同诗词  
附录二李叔同年谱  
参考书目

## &lt;&lt;印象李叔同&gt;&gt;

## 章节摘录

【03】斯乐 财富与功名富贵是果报，而修财布施是因缘；聪明智慧是果报，法布施是因缘；健康长寿亦是果报，无畏布施是因缘。

人生犹似西山日， 富贵终如草上霜。

作这一诗句的，是刚刚十几岁的少年李叔同。

家境殷实富庶，衣食无忧，缘何而发此惊世悟语？

难道真是慧根早驻，小小年纪，内心深处便已看破这俗世虚华了吗？

想起一则李鸿章的故事来。

传说李鸿章的父亲一次随口吟出“风吹马尾千条线”；其时年仅六岁的李鸿章遂朗声应对：“日照龙鳞万点金。”

日后果然成长为国家栋梁之才。

人说三岁看小，七岁看老。

由此看来，我们每个人的一生竟或是早已注定的一般。

李叔同生母王氏生他的时候，只有十九岁。

高墙大屋，老夫少妻，或许，我该将她嫁人后的人生，想象得如张艺谋早年电影般，畸变不堪。

夜晚，红灯笼在漆黑嶙峋的幢幢屋影映衬下，显得格外诡异妖艳；然而，我却不能，因为她有个不同凡响的孩子。

为李叔同所深深敬爱的生身母亲王氏，非但知书达理，且心性恬淡，清静无争，更兼笃信佛教。在人际关系颇为复杂的李氏家族中，她这个太过年轻的外来女人，无依无靠，无根无基，无疑会受些委屈。

丈夫健在之日，她因生有幼子文涛而地位得以巩固。

但仍不过是这个家族里的边缘人，完全仰赖年迈的丈夫为自己撑腰。

作为给李家带来难得子嗣的大功臣，王氏亦曾有过几年短暂的幸福时光。

初为人母的喜悦，母因子贵的受宠，令远嫁他乡的她得到过不少安慰。

可惜，世间事总是好景不长。

瞬息间就会乐极生悲，人非物换。

就在李叔同五岁那年，农历八月初五那天，支撑着这个大家族的顶梁柱李世珍，忽然病逝了。卒年七十二岁。

许多老树即将枯死之际，总会有新鲜的嫩芽勃然生发。

生命既如此源源不绝，续延下去。

窗外秋风萧瑟，又一场秋雨过后，草地上铺满了落叶。

衰败与死亡的气息，像瞌睡时必得打出的哈欠，既弥漫成形，就无法回避。

草木随四季而荣枯，与人之生死实不可比。

至此，我仍不能参透生死，人的生命，怎么看都只是一次性的抛物线过程。

由幼至长，由盛而衰，哪里会有回头路？

此时此刻，好想听印光法师现身云端，凛冽呵斥一声，了生死事大！

我捧着茶杯，立在落地窗前，就着杯口蒸腾起的水汽，呆看楼下花园里奔逐嬉闹的孩子。

岁月氤氲，眼前浮现起属于我的童年。

院落小小，门前人流不息的街道。

无轨电车划过。

我是那个一下午都坐在街边，独自一人，吮着冰淇淋看风景的小女孩。

融化了的冰淇淋汁，滴到白纱公主裙上，一点点粉红色，像开在早春的桃花；文涛实

在太小了，还没来得及走进大人的世界。

他能记得父亲多少？

于那段短暂的有慈父庇护的快乐日子，又能记得多少？

春去秋来，岁月如流，游子伤漂泊。

## &lt;&lt;印象李叔同&gt;&gt;

回忆儿时，家居嬉戏，光景宛如昨。  
茅屋三椽，老梅一树，树底迷藏捉。  
高枝啼鸟，小川游鱼，曾把闲情托。  
儿时欢乐，斯乐不可作。  
儿时欢乐，斯乐不可作。

这是1921年，李叔同于上海创作的歌曲《忆儿时》。

“茅屋三椽”，与拥有六十余间房屋的李宅大院相去甚远。  
但树底捉迷藏，高枝啼鸟，小川游鱼，应是他清晰记取的儿时印象无疑。  
李家富庶，老宅新宅，规模均比普通人家的院落大。  
孩提时的他，绝不会缺少玩耍嬉戏的空间。

李家新宅格局方正。

门前挂着进士第匾额，过道里还有文元匾。  
前后进两院，正房厢房，耳房过廊，花园洋楼，一应俱全。  
洋书房里，更摆放着奥国驻津领事赠送的钢琴。  
幼年李叔同或许在这里边练琴，边惦记着花园鱼缸里的大金鱼。

在这样的环境中成长，金钱与物质于他根本构不成任何欲望。

在他看来，即便是每次镖局从销盐引地运来成箱成箱的财物，他亦只当是家里难得敞开正中大门，热闹一场，大人们忙进忙出，他跟着绊腿绊脚跑来跑去，好玩罢了。

权势与名望于他来说，亦不足为奇。

桐达李家地处奥国租界内，父亲结交的不是当朝政要，便是外国驻津的领事，即便是如李鸿章般当朝权显势赫的人物，在他亦只是家中一位普通客人而已。

除了没在女孩堆里厮混，李叔同幼年煊赫的家势倒与宝玉有几分相类，自身性情上，乖张逊之，聪颖明慧有过之而无不及。

自自然然，这尘世间的繁华早早看尽，不过是天边盈盈缺缺的月亮。  
由此更练就了一双冷眼，见人所不能见。

俗世的荣华，是窗玻璃上贴着的大红剪纸，常人看到的是“福”“

禄”“寿”“喜”“财”，他看到的是窗外无边无垠的虚空。

父亲在世时的短短几年，他过得无忧无虑。

母亲总是笑颜如花，父亲对他们母子俩皆疼爱有加。

从早到晚都能听到一家人的欢笑声。

长到四五岁，小文涛已是个充满好奇心，特别顽皮好动的孩子。

他常常不能满足于在自家偌大的院子里玩耍，会缠着王妈妈带他去金钟河边上的小树林去。

他还特别喜欢跟着家里大人们逛寺庙。

父母亲信佛，家里设有佛堂，故而从小他就对与佛教有关的物事充满了好感。

父亲病危时，年幼的李叔同虽对生死大事尚属懵懂，但见有僧人念诵经文，一本正经，亦能明白那是在做一件顶要紧的事。

待到父亲过世了，又见一众僧人来家里做法事，唱唱念念，衣袂飘飘兜兜转转，诸般印象，既已深深烙印在他幼小的心灵上。

这些装扮怪异的人，带父亲去了哪里？

为什么还不回来？

小文涛尚不能明辨死亡与睡眠的真正区别，耐着性子等了几天，终于忍不住向母亲发问。

母亲将他搂进怀里。

夺眶而出的泪珠，一滴落到了他的额头上。

母亲的目光，越过他的头顶，望向天边夕阳映照下的彤云。

你父亲去了西方，观世音菩萨来迎接他，带他去极乐世界了。

观音菩萨吗？

他歪着头想了想，庙里供的，慈眉善目，踩着莲花，手里拿着净瓶的就是吧。

## &lt;&lt;印象李叔同&gt;&gt;

可是，极乐世界在哪里？

有多远？

有什么好玩的？

母亲看着他如夏夜星辰一般明亮的眼眸，一时想不好应该如何回答他。

半晌，方喃喃自语道，极乐世界离我们这儿很远很远。

那里没有忧伤，没有眼泪，永远只有快乐。

人和人之间完全平等，谁也不会欺负谁。

那可真好啊！

小文涛发自内心地粲然而笑。

什么时候妈妈也带我去吧，我们去找爸爸！

到了那里，你就再也不会哭了。

他伸出小手，像模像样地为母亲擦去脸上的泪水。

只要不让妈妈难过，去哪里都行，路再远也不怕。

他在心里暗暗起誓，等我长大了，一定要带妈妈离开这个总是让她哭的地方！

一载光景，转瞬既过，小文涛个子长高了好大一截子。

父亲归西，母亲接起了教子的重任，每天亲自教他习诵古诗。

小文涛非但记忆力超常，领悟力亦高出一般孩子许多，而且仿佛天生既能对诗句的韵律美产生共鸣。

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

窗外，可不正是草长莺飞的二月天。

午后的阳光爬过刘妈那边屋子的房檐，探进院子中央的灰瓦大鱼缸里。

文涛站在屋里地当间儿，摇头晃脑，正在背诵杨万里的《宿新市徐公店》。

纸鸢就是风筝吧？

他明知故问，不过是想提醒母亲，自己也需要玩耍。

王氏又何尝不了解他的小心思。

这孩子太过聪明，这些琅琅上口、浅显易懂的古诗，已经填不饱他了。

如此下去，他就会将注意力转移到小孩子最喜欢的野跑疯玩上去了。

得到了母亲的允许，文涛连牵带蹦地跑出房门。

不一会儿，就听见他在院子里吵嚷，赶着要刘妈给他找风筝，他要“趁东风放纸鸢”去。

王氏还坐在桌边出神儿。

这孩子就是她今生的全部，她心知肚明，自己注定了要如老蚌育明珠一般，将全部的人生都奉献给他。

这一世，她是来为他而活的，所有的苦痛亦会因他而有了着落。

离乡千里，在这里，她地位卑微，无亲无故，亲情早已遥不可及；丈夫撒手人寰，自己尚在华年。

惟有这硕果仅存的一子，方是这世上至亲至近的人。

这孩子聪明伶俐，乖巧懂事，日后若能出人头地，光宗耀祖，到那时啊，哎，也不枉她辛劳隐忍过这一生了。

她用两根手指，拈起柔蓝帕子的一角，就着上面绣着只蝴蝶的地方，轻轻按了按眼角。

或许有泪，或许无泪。

近来她时常感觉到眼睛发酸，似欲流泪，去拭时，仿佛不知不觉间，早已干涸。

该去找二少爷商议商议。

她想。

这个家，如今是文熙当着的。

论年纪，她比文熙大不了多少，却是理所当然的长辈。

加上二娘一向不大喜欢她，老爷一走，她愈发要瞧着别人的脸色过日子。

所以非到不得已，她决不轻易上旁边那院子里去。

<<印象李叔同>>

刚跨过月亮门，老远就瞅见二娘带着郭妈和于嫂朝这边走来。王氏赶紧抻了抻大襟的下摆，快走两步，迎上去跟二娘打招呼。

您这是要上哪去啊？

她瞧出二娘一脸寒霜，心下颇后悔不该此时过来。

张氏勉强笑笑，含糊支应一声，并不直言相告自己意欲何往，明摆着就是不关你事少多嘴的意思

。既而撇下尴尬的王氏，自顾带着两个下人扬长而去。

王氏徘徊半晌，最终，叹了口气转身折返回来，决定不再去找二少爷文熙了。

多一事不如少一事。

在这个人多嘴杂人人势利的大家族里，他们孤儿寡母要想有尊严地生存下去，就得学会隐忍。

&hellip;&hellip;



## <<印象李叔同>>

### 编辑推荐

翩翩才子，半世尘缘，相惜相守，最终却将那所有思绪都化作佛前禅语。

中国新文化运动的前驱，民国时期最新派的艺术、教育家、思想家。

降生于桐达之家，由风流倜傥的浊世公子，到晚年青灯伴佛，成为一代名僧。

是什么样的信念使他如此“绝情”，毅然决然的皈依佛门。

他的人生丰富之极让人欣羨，他的毕生成就更是让人难与其相媲美。

他是佛门中最有成就的艺术大家，他是流落于乱世的偏偏才子。

阅读李叔同的人生会让人感慨于人生竟会如此丰富多彩，竟会如此多的跌宕和波澜。

同时，更会让我们体会到，人生多坎坷，从容的走过才是最大的幸福。

<<印象李叔同>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>