

<<朱自清经典最全集>>

图书基本信息

书名：<<朱自清经典最全集>>

13位ISBN编号：9787511313942

10位ISBN编号：7511313949

出版时间：2011-6

出版时间：中国华侨出版社

作者：朱自清 著，桑楚 选编

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朱自清经典最全集>>

### 内容概要

朱自清一生著作20余种，约200万字，其文学创作成就主要集中在散文方面，是我国现代文学史上散文创作的巨匠。

早在20世纪20年代，朱自清的散文就被看做是娴熟使用白话文的典范，而且直至今今天仍然是对读者具有巨大吸引力的散文范本。

提及朱自清的散文，我们都会想到朴素动人的《背影》、轻盈凝练的《匆匆》、明净淡雅的《荷塘月色》、委婉真挚的《桨声灯影里的秦淮河》……他的散文作品多样，有随笔，有游记，有特写，有杂感；或叙事言情，或状物绘景，或谈文论学，或评时议势，既洋溢着自然和人情的至美，也透射出内心凛然的正气风骨。

他的重要性正如很多评论家所公认，只要学校讲范文，或编写文学史，谈到现代散文的语言、文体之完美，朱自清必被提及。

本书是朱自清的经典作品全集，收录了朱自清《踪迹》《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》《标准与尺度》《论雅俗共赏》等多部作品集中最具代表性的作品，此外，还收入了朱自清生前未曾编成集子的散文、杂文、书评等，将现代文学的经典用全新的手法表现出来。

《朱自清经典(超值白金版)》在编排过程中，我们在经典篇目中配入插图，其中既有映衬时代背景的历史照片，也有表现朱自清生平的相关资料，图文互注，使阅读变得情晰生动。

希望这些作品能够帮助读者更透彻地认识朱自清，开拓阅读视野，获得智慧启迪。

<<朱自清经典最全集>>

书籍目录

匆匆  
桨声灯影里的秦淮河  
温州的踪迹  
刹那  
背影  
白种人——上帝的骄子！

阿河  
飘零  
荷塘月色  
春  
你我  
我是扬州人  
威尼斯  
佛罗伦司  
罗马  
滂卑故城  
瑞士  
荷兰  
柏林  
德瑞司登  
莱茵河  
巴黎  
西行通讯[附录]  
三家书店  
文人宅  
博物院  
公园  
加尔东尼市场  
吃的  
乞丐  
圣诞节  
房东太太  
别  
歌声  
憎  
看花  
扬州的夏日  
执政府大屠杀记  
论气节  
冬天  
谈抽烟：  
南京  
重庆一瞥  
说梦

<<朱自清经典最全集>>

沉默

潭柘寺戒坛寺

自治的意义

新年底故事

父母的责任

笑的历史

文艺的真实性

正义

航船中的文明

旅行杂记

教育的信仰

团体生活

女人

“海阔天空”与“古今中外”

海行杂记

哀韦杰三君

新诗

那里走

白马湖

我所见的叶圣陶

教育家的夏丏尊先生

文艺之力

论逼真与如画——关于传统的对于自然和艺术的态度的一個考察

说话

论书生的酸气

论无话可说

给亡妇

择偶记

文言白话杂论

论说话的多少

买书

论别字

松堂游记

初到清华记

什么是散文

清华的一日

很好

蒙自杂记

是喽嘛

如面谈

论诚意

外东消夏录

撩天儿

论轰炸

论东西

不知道

论自己

<<朱自清经典最全集>>

论别人

人话

论做作

论青年

重庆行记

话中有鬼

民众文学的讨论

动乱时代

论诵读

论学术的空气

论中国诗的出路

论雅俗共赏

论百读不厌

什么是文学

古文学的欣赏

中国学术界的大损失——悼闻一多先生

论严肃

大学的路

论吃饭

文学的一个界说

论通俗化

论不满现状

文学的标准与尺度

论标语口号

论且顾眼前

## 章节摘录

版权页：插图：桨声灯影里的秦淮河一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。

我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。

于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万蛙园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。

这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。

秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。

大船舱口阔大，可容二三十人。

里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。

窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。

窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。

“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干，空敞的舱，也足系人情思。

而最出色处却在它的舱前。

舱前是甲板上的一部，上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏干支着。

里面通常放着两张藤的躺椅。

躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。

大船上也有这个，但在小船上更觉清隽罢了。

舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的，但好歹总还你一个灯彩。

这灯彩实在是最能钩人的东西。

夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。

从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。

在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？

只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？

我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。

我们真神往了。

我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。

于是我们的船便成了历史的重载了。

我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？

我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。

等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。

我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。

这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。

沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。

我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。

于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。

## &lt;&lt;朱自清经典最全集&gt;&gt;

从东关头转湾，不久就到大中桥。

大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。

桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。

桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？

这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。

我想像秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。

现在却只剩下一片黑沉沉！

但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。

过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的大异了。

一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。

但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。

此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。

大中桥外，本来还有一座复成桥，是船夫口中的我们的游踪尽处，或也是秦淮河繁华的尽处了。

我的脚曾踏过复成桥的脊，在十三四岁的时候。

但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，却常觉得有些虚无缥缈似的。

我想，不见倒也好。

这时正是盛夏。

我们下船后，借着新生的晚凉和河上的微风，暑气已渐渐消散；到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。

南京的日光，大概没有杭州猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。

任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幂似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。

我们出了大中桥，走不上半里路，船夫便将船划到一旁，停了桨由它宕着。

他以为那里正是繁华的极点，再过去就是荒凉了；所以让我们多多赏鉴一会儿。

他自己却静静的蹲着。

他是看惯这光景的了，大约只是一个无可无不可。

这无可无不可，无论是升的沉的，总之，都比我们高了。

那时河里闹热极了；船大半泊着，小半在水上穿梭似的来往。

停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。

因为这边略略的挤，便觉得那边十分的疏了。

在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上；这显着是空，且显着是静了。

那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。

但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的，粗率不拘的感觉，也正可快我们的意。

况且多少隔开些儿听着，因为想像与渴慕的做美，总觉更有滋味；而竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓，和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所适从，如随着大风而走。

这实在因为我们的心枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。

但秦淮河确也腻人。

即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫的；任你张圆了眼睛，揩净了眵垢，也是枉然。

## &lt;&lt;朱自清经典最全集&gt;&gt;

这真够人想呢。

在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。

黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。

灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。

光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。

但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。

在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！

那晚月儿已瘦削了两三分。

她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。

天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。

岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。

它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿披着的发。

而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。

岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来，却又俨然是精神矍铄的老人。

远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。

白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。

这一段光景，和河中的风味大异了。

但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

这时却遇着了难解的纠纷。

秦淮河上原有一种歌妓，是以歌为业的。

从前都在茶舫上，唱些大曲之类。

每日午后一时起；什么时候止，却忘记了。

晚上照样也有一回，也在黄晕的灯光里。

我从前过南京时，曾随着朋友去听过两次。

因为茶舫里的人脸太多了，觉得不大适意，终于听不出所以然。

前年听说歌妓被取缔了，不知怎的，颇涉想了几次——却想不出什么。

这次到南京，先到茶舫上去看看，觉得颇是寂寥，令我无端的怅怅了。

不料她们却仍在秦淮河里挣扎着，不料她们竟会纠缠到我们，我于是很张皇了。

她们也乘着“七板子”，她们总是坐在舱前的。

舱前点着石油汽灯，光亮眩人眼目：坐在下面的，自然是纤毫毕见了——引诱客人们的力量，也便在此了。

舱里躲着乐工等人，映着汽灯的余辉蠕动着；他们是永远不被注意的。

每船的歌妓大约都是二人；天色一黑，她们的船就在大中桥外往来不息的兜生意。

无论行着的船，泊着的船，都要来兜揽的。

这都是我后来推想出来的。

那晚不知怎样，忽然轮着我们的船了。

我们的船好好的停着，一只歌舫划向我们来了；渐渐和我们的船并着了。

铄铄的灯光逼得我们皱起了眉头；我们的风尘色全给它托出来了，这使我蹑蹑不安了。

那时一个伙计跨过船来，拿着摊开的歌折，就近塞向我的手里，说，“点几出吧！”

他跨过来的时候，我们船上似乎有许多眼光跟着。

同时相近的别的船上也似乎有许多眼睛炯炯的向我们船上看着。

我真窘了！

我也装出大方的样子，向歌妓们瞥了一眼，但究竟是不成的！

我勉强将那歌折翻了一翻，却不曾看清了几个字；便赶紧递还那伙计，一面不好意思地说，“不要。

我们……不要。

”他便塞给平伯。



<<朱自清经典最全集>>

平伯掉转头去，摇手说，“不要！”

那人还腻着不走。

平伯又回过脸来，摇着头道，“不要！”

于是那人重到我处。

我窘着再拒绝了他。

他这才有所不屑似的走了。

我的心立刻放下，如释了重负一般。

我们就开始自白了。

## <<朱自清经典最全集>>

### 编辑推荐

《朱自清经典(超值白金版)》：他是一位真挚细腻的文学大师。

其散文作品被看做是娴熟使用白话文的典范，而且直至今今天仍然是对读者具有巨大吸引力的散文范本：他以独特的美术艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，为建立中国现代散文全新的审美特征，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。

他的重要性正如很多评论家所公认，只要学校讲范文，或编写文学史，谈到现代散文的语言、文体之完美，他必被提及。

他为我们留下了朴素动人的《背影》、轻盈凝练的《匆匆》、明净淡雅的《荷塘月色》、委婉真挚的《桨声灯影里的秦淮河》……他就是朱自清。

无论是作为现代作家，还是作为真正意义上的现代人，朱自清都值得我们去解读。

他的思想与文采，他的为人与为文，都值得我们尊敬。

翻开这本《朱自清经典(超值白金版)》，让我们伴着美妙的文字，去认识真正的朱自清。

他说，人生原只是一种没来由的盲动。

他说，去的尽管去了，来的尽管来着；去来之间，又怎样的匆匆呢？

他说，我现在是只管一步步地走，最重要的是眼前的一步。

他说，我们所要体会的是刹那问的人生，不是上下古今东西南北的全人生。

他亦是一位外柔内刚的民主战士。

虽然贫病交加，但仍旧拒绝“收买灵魂性质”的施舍，表现了一位中华民族优秀知识分子的尊严和气节。

毛泽东称赞他“表现了我们民族的英雄气概”。

他就是朱自清。

无论是作为现代作家，还是作为真正意义上的现代人，朱自清都值得我们去解读。

他的思想与文采，他的为人与为文，都值得我们尊敬。

翻开这本书，让我们伴着美妙的文字，去认识真正的朱自清。

在转瞬即变的时空里，在人生无以反复的过程中，经典是打败了时间的文字。

阅读最经典的朱自清作品，争化心灵，获得真正美的享受。

<<朱自清经典最全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>