

<<中国巩义窑>>

图书基本信息

书名：<<中国巩义窑>>

13位ISBN编号：9787511314024

10位ISBN编号：7511314023

出版时间：2011-6

出版时间：中国华侨出版社

作者：北京艺术博物馆 编

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国巩义窑>>

内容概要

巩义窑是古代巩义地区窑口的总称，其中以黄冶窑和白河窑最为著名。

巩义窑历史悠久，始于汉，发展于北魏，成熟于隋，鼎盛于唐。

巩义窑以在中国陶瓷史上产品种类众多，名声显赫，占有极其重要的位置，尤其是早期青瓷窑炉和早期白瓷的发现，填补了中国陶瓷史上的空白；唐代白瓷、绞胎、颜色釉瓷无不体现高超的工艺技术水平 and 深厚的文化内涵；唐三彩、唐青花更将中原文明和草原文明、中华文明和世界文明相融，构成中华民族呈献给世界的珍贵历史遗存。

《中国巩义窑》根据巩义窑的考古发掘材料，结合考古研究成果，收录以巩义窑的起源、发展等方面为主题的多篇研究成果论文。

<<中国巩义窑>>

书籍目录

巩义窑考古发掘的主要收获(代前言)

第一部分 总论

第一章 交融与创新

第二章 蜕变与成熟

第三章 绚丽与辉煌

第二部分 论文

巩义白河窑概论

巩义黄冶窑烧造工艺相关研究

巩义窑陶瓷述评

北朝窑址考察与初步研究—以白河窑和曹村窑为中心

论唐代陶瓷造型艺术

河南博物院藏巩义窑典型器浅析

青花瓷的开创期—巩义窑的唐青花

故宫博物院藏巩义窑唐代白瓷概论

唐代绞胎艺术及相关问题研究

唐三彩相关问题考述—以巩义窑为中心

故宫博物院藏巩义窑唐三彩器考略

首都博物馆藏唐三彩器初探

河南唐墓出土唐三彩的类型学研究

巩义窑陶瓷与唐代生活美学—由鸿禧美术馆藏唐代陶瓷器谈起

铅釉陶器的多彩装饰及其变迁

初唐黄釉加彩俑的特质与意义

黄冶窑址出土的绿釉瓷器

河南巩义窑和陕西黄堡窑出土唐三彩残片釉料的铅同位素产源研究

从窑具来观察巩义窑—以三叉支垫为中心的研究

统一新罗时期陶器诸问题——样式、纹样、编年与隋唐陶瓷器及金属容器的关系

关于韩国出土的唐三彩的性质

韩国出土唐三彩

巩义窑学术研究相关论文 / 专著一览表

巩义窑陶瓷收藏情况表

章节摘录

唐代是我国封建社会的鼎盛时期，经济上繁荣昌盛，文化艺术上群芳争艳。

唐三彩作为唐代文化艺术上的一枝奇葩，因造型生动逼真、色泽艳丽和富有生活气息而深受人们的喜爱。

唐三彩是对唐代三彩铅釉陶的简称，以白色黏土为胎，用铜、铁、钴、锰等金属为釉料的着色剂，使釉在烧制过程中黏度小，流动性大，易垂流、晕散并可降低烧制的温度。

先经1100度左右烧素坯，然后在已素烧过的胎体上施釉，再经900度低温烧制而成，呈现出深绿、浅绿、翠绿、蓝、黄、白、赭、褐等斑斓的色彩。

目前一般认为唐代三彩器物是河南或者陕西生产的，北京地区在唐代不产三彩器。

北京地区传世或出土的唐三彩虽然不多，但也颇具代表性。

本文将首都博物馆收藏的唐三彩的代表为例，简单介绍一下北京地区的唐三彩，并通过种类、造型、工艺、釉色、纹饰等方面将首都博物馆藏三彩器与河南地区出土的三彩器进行比较。

一、种类比较 唐三彩作为冥器用于随葬。

作为随葬品其种类也非常多。

巩义黄冶窑唐三彩窑址内出土的三彩器，种类繁多、题材丰富、形象生动、造型别致，其种类有：生活用具类，这一类数量最多，约占三彩器总数的35%。

三彩俑类，这一类仅次于生活用具，约占总数的30%。

三彩模型类，均为小件器，约占总数的20%。

三彩玩具类，约占总数的15%。

建筑构件类，数量少。

首都博物馆藏唐三彩器的种类相对较少，列举具有代表性的几类进行说明。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>