

<<就在历史拐弯处>>

图书基本信息

书名：<<就在历史拐弯处>>

13位ISBN编号：9787511317834

10位ISBN编号：7511317839

出版时间：2012-6

出版时间：中国华侨出版社

作者：赵炎

页数：271

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<就在历史拐弯处>>

前言

一些文史研究者一谈到中国历史文化就尽说好听的，而且说得那么美，反之，则把世界说得那么差劲，好像中国不在这个世界之列似的。

这不符合历史事实。

其实，中国历史文化是一个复杂的系统，一味地歌功颂德”显然是不全面的，否则阿Q精神、酱缸精神等又-应该归属到哪儿去呢？

历史都是在矛盾中展开的，有美的一面，也有不美的一面。

二者发生碰撞，便不知不觉地拐了弯儿，期间不得不好好谈一谈那些改变预期轨道的拐点。

所谓拐点，一开始不过是数学中的名词，之所以将它用于历史走向的剖析，意在遵循一定轨迹和曲线的基础上，完成历史发展、朝代更替、时移势易等诸多N的简略勾划。

这是拙著的大体脉络，每一个拐点都、是一次机会，在种种冲撞的矛盾中，我们更容易透彻地陈述、分析历史。

认清整个进程中的每一个拐弯儿处，是历史辩证法所推崇的精华。

其实，历史文化本没有“优劣”之分，但我认为，从比较的角度来看，历史总有着自己的“先后”次序，而这次序早已成为了无可争议的事实。

纵观大局，“先后”首先是历史阶段习题，但这不代表着历史没有任何规律可循。

如果说经济是基础，那么文化就是上层建筑，经济发展的程度往往是与当时文化的发展程度息息相关的。

我们悄悄绕到这个潜藏的“规律”背后，就会发现一只无形的手在潜移默化地发挥着作用，这就是所谓的历史拐点。

拐点是一个无法回避的历史问题，超越或者跳过它，都是行不通的。

但作为后人，我们却可以走出来再回头去将其好好地审视一番。

这样做的目的，就是要发现那些远去故事中被人忽略的矛盾冲突，以及那些形形色色的人物在面对这些矛盾冲突的时候做出了怎样的选择，从而在一刹那影响了整个历史发展的进程。

本应直线前行的历史车轮，就这样在。他们不经意的冲突和抉择影响下拐了弯儿，向着另一个方向渐行渐远。

就本人个人而言，我比较喜欢万历皇帝这个人，拙著中有一个章节几乎都在说他。

作为明代历史盛衰分水岭式的人物，他无论是规划人生，还是规划政局，其实都有意无意地规划了历史。

他的一句话、一个决策、一个失误，随随便便地就让历史的走向拐了好几道弯儿，整个国家的前进方向就这样让他来来回回地鞭策了无数个拐点。

唐朝的李世民是我钦敬的一代伟人，但他之所以能够成为伟人，在于他制造了一个很重要的历史拐点，这就是尽人皆知的“玄武门之变”。

但谁料到他晚年信奉炼丹术，最终中毒身亡，留给儿子李治一个难以规整的烂摊子，直接或间接地导致了武周的形成，对历史的走向来说，恐怕也是一个不小的拐点。

在拙著中，我为读者们逐一分析了200多个类似的拐点，意在为大家开辟一个全新的历史审阅视角。也许以这种方式来解读中国历史，会让我们更加贴近历史真相，每一个人物、每一个事件也更容易走近我们的心里，映入我们的眼帘。

我们没有必要为了看清些东西妄图把历史抽空，因为抽空历史并不是一个历史爱好者应该干的事情；我们也没有必要把古今之事混为一谈，因为我们根本没有用当代人们的精神去改铸古人的思想的资本。

这种行为对古人而言也许是无所谓的，可对于现今问题的探讨和认识却影响巨大。

与其在今夕中顿足，不如坦然走出历史，带着怀疑的目光去审视历史中的点点滴滴，或许是一个不错的选择。

理论这个东西，作者姑妄写之，而阅读的人差不多也是姑妄信之。

它就好比今天众人关注的炒股一般，若是书架上的各种宝典、窍门管用，那些作者干吗还要辛苦地写

<<就在历史拐弯处>>

书？

我就曾在自己的文字中对其深感质疑，到今天我依然觉得这句话本身没什么错误，因为它符合“二分法”的原理——积极面与消极面并存。

如同“只缘身在此山中”一样，如果局部的观感是积极的，那么整体上看必然会备感消极；倘若你能够跳出此山看此山，局部就成为消极的模糊，而整体却变身为积极的恢弘。

理解了这层意思，再去看每一个历史拐弯儿处产生的影响，就会更觉形象生动了。

另外，由于中国古人的思维比较讲究整体性，是一种集合性思维，这种思维方式记录的历史，应该是一种组合结构，我把它称之为“阴阳组合结构”。

所谓阴阳，就是有两个命题同时互相对应或者对立。

这也是历史拐点之形成原因。

研究历史的人，一般都有这样的发现，我们很难用一个拐点来诠释一段历史，只要揪出一个必然还要引出更多的焦点和转折点。

只要说到三国，就不能不说汉末后党、宦官与皇帝的三方权力斗争，更不能不提及司马氏缔造的三国归晋大结局，这是一个典型的历史组合结构。

倘若你只妄图抓住其中的一点就可以把握整个历史进程脉络，那绝对是一种空洞无为的妄想。

想要真正地看清历史规律、走势，以及期间事件、人物所起到的重要作用，就绝对不能放过任何一个历史进程中的拐点。

只有这样，才能最终达到跳出历史回看历史的目的。

就我有限的知识和对历史文化的短暂研究而言，真的还不敢自吹是一个勇于跳出历史、敢于质疑历史的人，我只能说会一直朝着这个方向去努力。

但值得庆幸的是，我已意识到从历史中走出来而不是拘泥于白话历史对于一个历史爱好者来说是多么的重要，这始终是我备感骄傲的地方。

<<就在历史拐弯处>>

内容概要

《就在历史拐弯处》内容介绍：历史记录的是不同时代的风情，是过往之人的悲欢离合，潮起潮落。它像一个沉默的老者，默默记载着一段一段的王朝更替，爱恨情仇。在那无数的历史拐点中，无数英雄闪亮登场却未必能够华美收尾；几位帝王昏庸无度却各有所长，多少女人被誉为祸水红颜而多少女人却因为刚烈贤良名留青史。尽管历史没有详细地记录下他们每天都吃了什么，做了什么，却记录下了他们左右那个时代的有效政绩。

尽管那一切都已成为过去，可那一个个鲜活的人物，鲜活的事情，却深深地印在了无数人的脑海中。

历史无法左右历史，它只是一个代笔者而不是一个杜撰者，可一个人的人生尚且有些许选择的余地把握在自己手中，阅读历史，领悟拐点，以史为鉴，必然会止我们这些活在当下的人活得更加理智更加从容。

《就在历史拐弯处》的作者是赵炎。

<<就在历史拐弯处>>

作者简介

赵炎，并非说相声的那位，也非借名搏出位，而是有些迷信的一个苏北俗人。
原名琰，自知不是可琢之玉，乃去王宇旁，留一把生命之火。
68年出生的猴子，四处蹦跶，干过记者，做过广告，当过老师，现居某环境杂志混生活。

赵炎作文，一不投稿换钱，二不哗众求名，三不树碑立传。
有约则履约，无约则发之于博客，悦人悦己，倒也知足。
至于《意林》《文苑》《百家讲坛》《杂文选刊》《民生周刊》诸刊物散载文章，虽铅印成行，其实并无夸耀之处，徒使方家贻笑也。

<<就在历史拐弯处>>

书籍目录

第一章 久远记忆

美酒醉死了商纣王

孔门弟子的男类

秦始皇为寡妇立贞节牌坊

孟姜女哭倒的不是长城是始皇

第二章 辉煌背后

第一大款的内心痛苦

弱女谱写西汉盛世传奇

西汉上访女的偶然成功

史上第一所艺术学院诞生的背景

跋扈将军遭遇河东狮吼

第三章 所谓英雄

曹操迈向成功的关键十步

给诸葛亮一个正确的历史定位

刘备面对“用工荒”一点也不慌，

司马昭父子妙悟“隆中对”一统中华

第四章 有些不羁

魏晋名士或曾瞧不起司马相如

陶渊明在春节前辞官有三悬疑

皇帝谋反：荒唐人说的荒唐话

被信仰所害的梁武帝萧衍

第五章 斗士之痒

被“补药”毒死的李世民

唐玄宗或是武则天内定接班人

唐玄宗杨玉环夫妇也穿情侣装

唐代宗李豫曾是唐代的“陈世美”

唐僖宗的荒唐娱乐

第六章 盛衰浅谈

唐代人为求子大搞“科学生育”

温庭筠因风流曾三次被群殴

唐末“妇联”女人社

爱民如子的白居易为何爱官亦如子

汉唐盛世为何断档千年

第七章 毁誉参半

为玉帝殉道的南汉后主迷信至死

宋太祖瞧不起“万人迷”关羽

糖衣炮弹摧毁了一个王朝

“荒唐皇帝”宋真宗的荒唐政绩

实践出真知的政坛巨星王安石

繁荣的宋朝信用评级应为几个A

宋朝“存其教”且不用死刑

第八章 醺然未代

因“花酒”沉醉的苏州沧浪亭

滕子京是个“三公”消费狂

砸缸英雄司马光的三雅和三俗

<<就在历史拐弯处>>

宋朝家教告诫官家子弟的四条箴言

权奸蔡京发迹的四个著名推手

中秋节宋朝皇帝爱拿臣子开涮

宋朝人缘何不吃炒菜和生猛海鲜

有异性没人性的史上第一文艺男

第九章 半壁沉浮

一代废后两度垂帘挽救宋室江山

赵明诚为何抛下李清照自己逃跑

岳飞的千古奇冤之背后真相

南宋北伐的主要反对声音来自民间

最让宋孝宗后悔的几件事

史上最软弱的外交抗议让郭大侠吐血

第十章 朱家往事

朱元璋妙联拉郎配有哪些醉翁之意

明朝哪些皇帝爱娶朝鲜美女

明初有趣的民生怪象

上班前拥抱妻儿的习俗源自何处

明宪宗与野蛮女友的惊世未了情

让唐伯虎倒血霉的四个男人

第十一章 分水之岭

万历是史上最可爱的皇帝

史上罕见的一次三权分立政体

万历皇帝颇有战略家风采

在梦境里垮塌的大明制陆权

看明代官员退休后都干些啥

两个黄色陷阱改变大明朝历史走向

第十二章 更替原因

敢与魏忠贤单挑的明末小牛女

陈圆圆对历史进程的影响

再说崇祯与陈圆圆之间的好恶

满人学三国：反间计使得呱呱叫

道光帝圆梦的三个偶然

第十三章 闲扯杂说

西夏200年为何无独立史书

史上哪十位皇帝坚持了一夫一妻制

古代地方官如何救济乞讨儿童

古代干部食堂趣闻多

古代公务员为何不怕皇帝怕上司

包办买卖婚姻源于古代社会病

死于暗杀的古帝王们

后记：岔路与根的五个断想

<<就在历史拐弯处>>

章节摘录

版权页：美酒醉死了商纣王 看此文标题，你可能会以为我在危言耸听，莫非酒精比飞机大炮还厉害？

你还别不信，历史明摆在那儿。

想当年，英国人将大量鸦片输入中国，短短数年间，就对我们整个民族产生了巨大的破坏力，相信没有人会忘记吧。

酒精和鸦片一样，可以让一个国家、一个民族完全沉醉，并丧失进取的意志。

中国古代殷商王朝的灭亡和美洲印第安民族的衰弱，都与酒精有着相当的关联。

先说说印第安人，这个民族是拉丁美洲最早的居民，他们曾有四万多年的文化，产生了许多不同的民族和语言，在历史上建立过四个帝国。

哥伦布等探险者发现他们的时候，还以为是印度次大陆，就称他们为印第安人（印度一词的英文发音）。

如今，印第安人的辉煌早已化作历史的尘埃，全球只剩下大约3000万后裔，残存的古文明也少得可怜。

一般观点认为，印第安民族的衰落，主要是因为英、美及欧洲殖民者（西班牙人）夺走了他们的家园，肆意毁灭印第安文化、武力绞杀、沉重的劳役折磨、不堪忍受的贡税负担、合法或者非法地占有他们的妻女，以及他们自身不易抵抗的疾病和瘟疫等。

但是，我却觉得，酒精也在其中扮演了极其重要的催化角色。

在欧洲白种人进入工业革命时代时，印第安人还处于刚刚从蒙昧走向文明的阶段，整个民族狂热地迷信。

他们的天文、数学、文字、文艺等文明成果，几乎都是为其狂热的迷信而服务，直接导致了他们的生产力极端低下。

印第安人非常喜欢喝酒，频繁的宗教活动使他们沉迷于酒精的幻觉之中。

这一切使得他们的文化、经济甚至政治、军事都得不到发展，身体状况也非常糟糕，从而最终被外来的欧洲白种人征服和奴役。

与印第安人相比，我们这个民族就要幸运得多，只是出现了朝代更迭，民族却越来越强盛。

中国殷商时代的文化和印第安文化非常接近，也很迷信，而且好喝酒。

据史料记载，商朝人的宗教活动一直是整个社会生活的中心，殷商晚期的帝王和贵族都热衷酗酒。

由于当时的盛酒器具多为含锡的青铜器，因此商朝人饮用了含有锡的酒，中毒的不在少数，身体健康受到了极大的损害，限制了整个国家政治、经济、文化的发展。

拐点一：那位发明“酒池肉林”的商纣王，只注重生活的享乐，却忘记了自己要干的那些正经事儿，最终导致了自己庞大帝国的覆灭。

拐点二：相反，周朝的兴起，正是接受了殷商亡国的教训，不断发布严厉的禁酒命令，渐渐使我们的民族摆脱了酒精和迷信的控制，重新扶正了历史原有的轨迹，最终使自己的国家走上了更加文明的道路。

<<就在历史拐弯处>>

后记

人在旅途，会遭遇岔路；经营企业，会遇到危机；历史发展，同样不会循规蹈矩、尽如人意。这就面临如何选择正确方向继续前行的问题，我把这个问题称为拐点。

如何正确面对拐点、分析拐点、利用拐点，化不利为有利，是当事者的根，也是历史走向及文化发展的根。

岔路与根的缠绵纠结，大抵可以做如下概括。

历史说到底是人写就的，人，创造了历史，也决定着历史。

通过改变人的意志和行为来调整人的情绪状态，就可以改变历史。

比如，商纣王好酒贪色，性情暴躁，以致亡国于周。

好酒算是商纣王的拐点，可惜他未找到属于他的根来改变、调整自己，是个遗憾。

之后周王朝共传30代37王，存791年，应拜商纣所赐。

我们不妨这样想一想，如果商纣是个琴棋书画爱好者，或者还会太极气功(当时没有)，总之做到动静有所相宜，情操得以陶冶，从而使心境变得平和，专心于江山社稷，小小的西周姬氏可能有东向的机会吗？

恬淡、平和的人，会带来恬淡、平和的环境，人如此，历史亦然。

国人的历史热，如今是一种很“酷”的时尚，专家学者爱写，平头百姓爱读，这种“热”的背后，隐藏了人们怎样的心理需求呢？

赵炎以为是“身份认同”之心理在驱使，或称寻根。

对国人而言，历史是祖先的故事，可以强化“炎黄子孙”的身份认同，并体现对中华民族“根”的眷恋。

在外国人眼中，中国历史文化既代表了中国人的独特之处，又体现了我们和西方历史文化的差异。

当全球化的大潮使得各个民族的界限逐渐模糊时，历史就成为一条纽带，把每个国人紧紧地联系在一起，使我们拥有一份归属感和安全感。

在这个心理需求中，历史上的每一个拐点所产生的或恶劣或华美的后果，都有着独特的美感与惊人的感染力，为我们所津津乐道。

刘邦是个市井无赖，朱元璋曾是癞头和尚，但这二人在国人心目中的历史地位无人可比，原因何在？正是因为他们民族面临岔路时选择了正确的路，为我们找到了根。

不知别人怎样，反正我读历史，常常能读出哲理来。

许多历史事件、历史人物都蕴含着深刻的道理，小而化之，亦可具体体现到每个人的身上。

成败得失、待人接物、修身养性，解读出人生的普遍见解，贯通了生活的智慧，具非常醒世的价值。

每一个历史的拐点，仿佛荒漠夜中亮起的几星烛光，能给漫行者以醍醐灌顶般的导引。

四 能够把握历史拐点的人，都是伟人，不是等闲之辈。

历史不好写，所谓“一将功成万骨枯”，要以血与火为底色，堆积如山的白骨为架构，权谋机变来涂彩，是历史人综合素养的表现。

我说陈圆圆对历史进程的影响，其中涉及了包括崇祯皇帝在内的许多人物，却没有一个能与伟人划等号。

陈圆圆可以是一个利用的棋子，但无人用她，她也不自用。

同为女性，崇祯皇帝之嫂张嫣，却能积极与魏忠贤斗法，最终终结了明代太监乱政的历史，值得圈点。

明末历史总带着家国之叹、故园之憾、怜物之鸣、惋世之思，就是因为无人能利用“岔路法则”来背书存根。

五 一个繁华的时代，民众衣食无忧之后，还需要什么？

赵炎以为，不外乎需要一种更持久、更长期的精神寄托，或称“心灵的港湾”。

物质生活水平提高了，人们必然会去追求心理上的满足。

为此，人们求助于某种可以一生作为立身之本的思想体系。

比如，历史上的诸子百家、儒释道等都形成了比较完整的思想体系。

<<就在历史拐弯处>>

如今历史重新受到推崇，可能与此有关。

读历史，离不开文化的淘汰和提炼，每个人都带着自己的需要来阅读与吸收，好比妇人选衣，“不贵精而贵洁，不贵丽而贵雅，不贵与家相称，而贵与貌相宜。

”选择到适合自己的那一款，心中才会美滋滋的。

但愿我的小书中200余个拐点，会有某一个拐点适合读者的选择，尽管它还不成体系。

在你伏案而随意翻动的时候，突然有一种放闲的感觉，会心默默一笑，那么，我笔下的这扇小窗，就算没白开。

<<就在历史拐弯处>>

编辑推荐

《就在历史拐弯处》编辑推荐：历史都是在矛盾中展开的，有美的一面，也有不美的一面。二者发生碰撞，便不知不觉地拐了弯儿，期间不得不好好谈一谈那些改变预期轨道的拐点……《史上第一所艺术学院诞生的背景》、《跋扈将军遭遇河东狮吼》……《就在历史拐弯处》：一个拐点众多悲欢故事！

<<就在历史拐弯处>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>