

<<人一生要读的经典大全集（上下）>>

图书基本信息

书名：<<人一生要读的经典大全集（上下）>>

13位ISBN编号：9787511323019

10位ISBN编号：7511323014

出版时间：2012-7

出版时间：中国华侨出版社

作者：明月生

页数：全2册

字数：1288000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

经典是那些每次重读都像初读那样带来新发现的文章，经典是那些我们初读也好像是在重温的作品，经典是你经常听人家说“我正在重读”而不是“我正在读”的著作。

经典是常读常新的，是我们连接过去、走向未来的桥梁。

于个人来说，不同阶段的成长，读经典，揉进了不同的人生经历，就有了不同的感情；于整个历史来讲，不同的历史时期，解读经典，都带着时代的痕迹。

我们为什么要读经典呢？

古人云：取法于上，仅得为中，取法于中，故为其下。

也就是说，取法上等的为准则，充其量也只能有中等的水平；取法中等的为准则，就没有效果可言了。

所以，我们读书，就应该挑最好的读，而最好的书就是经典。

对于现今生活在都市中的人们来讲，生活越来越远离自然，人们似乎也缺少沟通，而经典作品能使人心情更加宁静，对待生活更加从容，更加真诚。

读书可以经世致用，也可以修身怡心，而阅读经典，是人生修养所应追求的一种境界。

经典带来的影响，不只是停留在某个时代，而是会穿越时空渗透到我们的灵魂中去。

真正的经典都是一种强大的精神力量，指引我们的为人处世。

正如“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话”一样，读名家名作就是和大师的心灵在晤谈。

阅读经典是继承文明的一种必要方式。

就个人的修养而言，阅读经典是使读者经历一番文化濡化的过程，它可以改变人的气质。

经典是文化的积淀，接触多了，势必使一个人的气质发生潜移默化的变化。

很多人都发生气质的变化，一个时代的社会风气就会随之发生变化。

所以阅读经典，在个人可以变化气质，于社会可以转移风气。

一个人在其一生中，阅读一些立意深远、具有丰富哲学思考的作品，不仅可以开阔视野，重新认识历史、社会、人生和自然，获得思想上的盎然新意和艺术熏陶，而且还可以学习中外名家高超而成熟的创作技巧。

然而人生匆匆，一个人要想在短暂的一生中，穷经皓首式的遍阅大师们的所有佳作，既不现实，也不经济。

在一切讲求快节奏的今天，每个人都希望能在最短的时间内获得最多的知识，为了帮助广大读者朋友寻找一种最省时而且最有效的方式，去阅读那些能经受住时间考验的、许多人都从中得到过特别启迪的作品，我们在参考诸多名家推荐的必读书目的基础上，组织编写了这本《人一生要读的经典大全集》，收录世界上最经典的散文、最美的诗歌、最好的杂文、最精彩的演讲词，最好的小说近300篇。

本书选文多为名家名作，思想性、艺术性俱佳，有的字字珠玑，给人以语言之美；有的博大深沉，给人以思想之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。

这些经典之作曾经是一代又一代人的路标，了解并阅读这些经典作品必将给每一位读者以智慧的启迪。

值得一提的是，为了尊重作者原文和保持原文风貌，对于一些作者在20世纪二三十年代写成或翻译的作品，其中个别用字和当今现代汉语语法不统一的现象，我们都没有做改动。

在体例编排上，本书通过入选理由、作者简介、作品赏析等栏目多角度解析名作，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵，从中汲取丰富的人生营养。

入选理由点明每篇作品入选的理由，让读者在阅读前对其有个初步的认识。

作者简介以简练的文字对作者的生平、求学经历、文学成就和影响等作了扼要的介绍，使读者对作者有一个清晰概括的了解。

作品赏析以凝练的文字，对原文的写作背景、语言特色、创作技巧、思想哲理等进行精当到位的解析，使读者从深层次上去拒绝原文，以达到曲终韵留、余味缭绕之效。

英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考。

一本好书可以改变无数人的命运。

<<人一生要读的经典大全集（上下）>>

”选择一本好书，不仅可以品味一时，更可以受益一生。

我们诚挚地期望，通过本书，能够引领读者登堂入室，管中窥豹，领略中外散文、诗歌、杂文、演讲词和小说的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力、人生品位，为自己的人生添上光彩亮丽的一笔。

<<人一生要读的经典大全集(上下)>>

内容概要

经典是那些每次重读都像初读那样带来新发现的文章，经典是那些我们初读也好像是在重温的作品，经典是你经常听人家说“我正在重读”而不是“我正在读”的著作。
经典是常读常新的，是我们连接过去、走向未来的桥梁。

一个人在其一生中，阅读一些立意深远、具有丰富哲学思考的作品，不仅可以开阔视野，重新认识历史、社会、人生和自然，获得思想上的盎然新意和艺术熏陶，而且还可以学习中外名家高超而成熟的创作技巧。

明月生在参考了诸多名家推荐的必读书目的基础上，编撰了这本《人一生要读的经典大全集(上下)》，收录了世界上最经典的散文、最美的诗歌、最犀利的杂文、最精彩的演讲词和最好的小说。在体例编排上，本书通过“入选理由”“作者简介”“作品赏析”等栏目多角度解析名作，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵。
我们真诚的期望，通过《人一生要读的经典大全集(上下)》，能够引领读者登堂入室，领略中外文学的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、鉴赏能力和人生品位。

书籍目录

最经典的散文

雪 / 鲁迅
从百草园到三味书屋 / 鲁迅
故乡的野菜 / 周作人
我的母亲 / 胡适
银杏 / 郭沫若
落花生 / 许地山
五月卅一日急雨中 / 叶圣陶
风景谈 / 茅盾
故都的秋 / 郁达夫
我所知道的康桥 / 徐志摩
匆匆 / 朱自清
荷塘月色 / 朱自清
渐 / 丰子恺
海燕, 郑振铎
济南的冬天 / 老舍
寄小读者 / 冰心
小橘灯 / 冰心
桨声灯影里的秦淮河 / 俞平伯
桃源与沅州 / 沈从文
西湖的雪景 / 钟敬文
雅舍 / 梁实秋
风雨中忆萧红 / 丁玲
海上的日出 / 巴金
怀念萧珊 / 巴金
囚绿记 / 陆蠡
鲁迅先生记(一) / 萧红
八十述怀 / 季羨林
雨前 / 何其芳
采蒲台的苇 / 孙犁
荔枝蜜 / 杨朔
昆明的雨 / 汪曾祺
西湖漫笔 / 宗璞
听听那冷雨 / 余光中
苏州赋 / 王蒙
梦里花落知多少 / 三毛
阳关雪 / 余秋雨
丑石 / 贾平凹
热爱生命 / [法国]蒙田
要生活得写意 / [法国]蒙田
论求知 / [英国]培根
生活在大自然的怀抱里 / [法国]卢梭
自然(片断) / [德国]歌德
悼念乔治·桑 / [法国]雨果
冬天之美 / [法国]乔治·桑

<<人一生要读的经典大全集(上下)>>

乡村 / [俄国]屠格涅夫
海边幻想 / [美国]惠特曼
贝多芬百年祭 / [英国]萧伯纳
美 / [印度]泰戈尔
孟加拉风光 / [印度]泰戈尔
远处的青山 / [英国]高尔斯华绥
海燕 / [苏联]高尔基
我的梦中城市 / [美国]德莱塞
论老之将至 / [英国]罗素
世间最美的坟墓 / [奥地利]茨威格
浪之歌 / [黎巴嫩]纪伯伦
贪心的紫罗兰 / [黎巴嫩]纪伯伦
我的伊豆 / [日本]川端康成
归来的温馨 / [智利]聂鲁达
日落 / [法国]列维·斯特劳斯
听泉 / [日本]东山魁夷
四季生活 / [苏联]沃罗宁
生之爱 / [法国]加缪
母亲架设的桥 / [日本]水上勉
父亲的形象 / [日本]芥川比吕志
奶奶 / [美国]布莱德伯里
与海明威相见 / [哥伦比亚]马尔克斯
母亲的消息 / [日本]三浦哲郎
与荒诞结婚 / [美国]琼·迪迪昂
幻象 / [俄罗斯]拉斯普京
最美的诗歌
教我如何不想她 / 刘半农
天上的街市 / 郭沫若
再别康桥 / 徐志摩
红烛 / 闻一多
繁星 / 冰心
你是人间的四月天 / 林徽因
雨巷 / 戴望舒
断章 / 卞之琳
大堰河——我的保姆 / 艾青
预言 / 何其芳
航 / 辛笛
乡愁 / 余光中
错误 / 郑愁予
回答 / 北岛
致橡树 / 舒婷
一代人 / 顾城
面朝大海，春暖花开 / 海子
牧歌 / [古罗马]维吉尔
你的长夏永远不会凋谢 / [英国]莎士比亚
一朵红红的玫瑰 / [英国]彭斯
欢乐颂 / [德国]席勒

<<人一生要读的经典大全集（上下）>>

咏水仙 / [英国]华兹华斯
去国行 / [英国]拜伦
秋 / [法国]拉马丁
西风颂 / [英国]雪莱
夜莺颂 / [英国]济慈
罗蕾莱 / [德国]海涅
假如生活欺骗了你 / [俄国]普希金
诗人走在田野上 / [法国]雨果
十四行情诗 / [英国]勃朗宁夫人
横越大海 / [英国]丁尼生
致海伦 / [美国]爱伦·坡
哀愁 / [法国]缪塞
帆 / [俄国]莱蒙托夫
哦，船长，我的船长 / [美国]惠特曼
黄昏的和谐 / [法国]波德莱尔
我愿意是急流 / [匈牙利]裴多菲
灵魂选择自己的伴侣 / [美国]狄金森
天鹅 / [法国]马拉美
乌鸦 / [法国]兰波
当你老了 / [爱尔兰]叶芝
我爱你，我的爱人 / [印度]泰戈尔
她 / [尼加拉瓜]达里奥
醉歌 / [日本]岛崎藤村
豹 / [奥地利]里尔克
我不再归去 / [西班牙]希梅内斯
论婚姻 / [黎巴嫩]纪伯伦
在一个地铁车站 / [美国]庞德
序曲 / [英国]艾略特
披着深色的纱笼 / [苏联]阿赫玛托娃
死的十四行诗 / [智利]米斯特拉尔
你不爱我也不怜悯我 / [俄国]叶赛宁
生活之恶 / 蒙塔莱
青春 / [西班牙]阿莱桑德雷
雨 / [阿根廷]博尔赫斯
海涛 / [意大利]夸西莫多
情诗 / [智利]聂鲁达
美好的一天 / [波兰]米沃什
大街 / [墨西哥]帕斯
最犀利的杂文
中国人的心理 / 马相伯
灯下漫笔 / 鲁迅
纪念刘和珍君 / 鲁迅
论雷峰塔的倒掉 / 鲁迅
为了忘却的纪念 / 鲁迅
国粹与欧化 / 周作人
幽默的叫卖声 / 夏丏尊
危险思想与言论自由 / 李大钊

<<人一生要读的经典大全集(上下)>>

中国的人命 / 陶行知
差不多先生传 / 胡适
“作揖主义” / 刘半农
“老爷”说的准没错 / 叶圣陶
卧着拿薪水 / 邹韬奋
中国人之聪明 / 林语堂
中国人的国民性 / 林语堂
X市的狗 / 胡愈之
迂缓与麻木 / 郑振铎
说“忍” / 陈子展
狗道主义 / 瞿秋白
考而不死是为神 / 老舍
骂人的艺术 / 梁实秋
孩子 / 梁实秋
简论市侩主义 / 冯雪峰
韩康的药店 / 聂绀弩
官 / 臧克家
论麻雀及扑克 / 梁遇春
这种虫 / 李广田
论说谎政治 / 吴晗
“上”人回家, 萧乾
一个鸡蛋的家当 / 邓拓
人语与鬼话 / 秦似
“相府门前七品官” / 吴祖光
人才 / 柏杨
换一个灯泡需要几个人 / 叶风
诬告有益论 / 王蒙
“敢怒而又敢言”的自由 / 李敖
中国动物各阶级分析 / 沙叶新
富人区 / 冯骥才
救世情结与白日梦 / 王小波
一只特立独行的猪 / 王小波
中国人, 你为什么不出气 / 龙应台
钱的极点 / 毕淑敏
一只猫的腐败 / 牟丕志
无根的义勇 / 刘洪波
关于“指鹿为马”的信 / 曾颖
患者吴良知先生的就诊报告 / 苏中杰
最精彩的演讲词
魏晋风度及文章与药及酒之关系 / 鲁迅
北大之精神 / 马寅初
泰戈尔 / 徐志摩
庶民的胜利 / 李大钊
最后一次演讲 / 闻一多
论雅典之所以伟大 / [古希腊]伯里克利
临终辩词 / [古希腊]苏格拉底
在沃姆斯国会上的讲话 / [德国]马丁·路德

<<人一生要读的经典大全集(上下)>>

在接受宗教裁判所审判时的演说 / [意大利]布鲁诺
地球在转动 / [意大利]伽利略
我对这部宪法很满意 / [美国]富兰克林
哲学史概说 / [德国]康德
杰斐逊就职演说 / [美国]杰斐逊
莎士比亚纪念日的讲话 / [德国]歌德
对于路易十六判刑的意见 / [法国]罗伯斯庇尔
捍卫自由 / [美国]杰克逊
在米兰的演说 / [法国]拿破仑
关于音乐的创作 / [德国]贝多芬
哲学开讲词 / [德国]黑格尔
让更多的人获得幸福 / [英国]欧文
在贵族院的演说 / [英国]拜伦
生命的最后一刻 / [美国]约翰·布朗
林肯就职演说 / [美国]林肯
在葛底斯堡公墓的演说 / [美国]林肯
只有民主的波兰才能获得独立 / [德国]马克思
论妇女选举权 / [美国]苏珊·安东尼
在马克思墓前的讲话 / [德国]恩格斯
论生理学的基础教育 / [英国]赫胥黎
在七十寿辰上的讲话 / [英国]萧伯纳
向文盲宣战 / [苏联]高尔基
在伯尔尼国际群众大会上的演说 / [苏联]列宁
关于军国主义问题的发言 / [德国]罗莎·卢森堡
探索的动机 / [美国]爱因斯坦
责任·荣誉·国家 / [美国]麦克阿瑟
一个遗臭万年的日子 / [美国]罗斯福
在日本投降日发表的广播演说 / [美国]杜鲁门
要为自由而战斗 / [英国]卓别林
谁说败局已定 / [法国]戴高乐
在普拉的演说 / [南斯拉夫]铁托
接受诺贝尔奖时的演说 / [美国]福克纳
写作, 是一种寂寞的生涯 / [美国]海明威
让新的亚洲和新的非洲诞生吧 / [印度尼西亚]苏加诺
美丽的微笑与爱 / [印度]特雷莎修女
里根就职演说 / [美国]里根
在欢迎宴会上的讲话 / [美国]尼克松
在柏林墙边的演说 / [美国]肯尼迪
我绝不回避责任 / [美国]卡特
历史将判我无罪 / [古巴]卡斯特罗
我有一个梦想 / [美国]马丁·路德·金
最好的小说
狂人日记 / 鲁迅
孔乙己 / 鲁迅
在酒楼上 / 鲁迅
醒翻天女 / 许地山
缀网劳蛛 / 许地山

<<人一生要读的经典大全集(上下)>>

海角的孤星 / 许地山
潘先生在难中 / 叶圣陶
逃走 / 郁达夫
春风沉醉的晚上 / 郁达夫
报施 / 茅盾
灵魂可以卖吗 / 庐隐
创造病 / 老舍
断魂枪 / 老舍
超人 / 冰心
隔绝 / 冯沅君
绣枕 / 凌叔华
菱荡 / 废名
桃园 / 废名
腊八粥 / 沈从文
雨后 / 沈从文
月下小景 / 沈从文
拜堂 / 台静农
月夜 / 巴金
玫瑰花的香 / 巴金
华威先生 / 张天翼
梅雨之夕 / 施蛰存
水葬 / 蹇先艾
小二黑结婚 / 赵树理
期待 / 师陀
牛车上 / 萧红
受苦人 / 孔厥
金鲤鱼的百衲裙 / 林海音
合坟 / 李锐
在米脂 / 贾平凹
山上的小屋 / 残雪
哦, 香雪 / 铁凝
逃往埃及 / [德国]歌德
驿站长 / [俄国]普希金
隐存着并不就是被忘却 / [丹麦]安徒生
百岁老大娘 / [俄国]陀思妥耶夫斯基
情人的形象 / [法国]波德莱尔
舞会以后 / [俄国]列夫·托尔斯泰
竞选州长 / [美国]马克·吐温
加拉韦拉斯县著名的跳蛙 / [美国]马克·吐温
我的叔叔于勒 / [法国]莫泊桑
项链 / [法国]莫泊桑
快乐王子 / [英国]王尔德
变色龙 / [俄国]契诃夫
小官吏之死 / [俄国]契诃夫
喀布尔人 / [印度]泰戈尔
警察与赞美诗 / [美国]欧·亨利
麦琪的礼物 / [美国]欧·亨利

最后一片叶子 / [美国]欧·亨利

挂幅 / [日本]夏目漱石

无所不知先生 / [英国]毛姆

看不见的收藏——德国通货膨胀时期的一个插曲 / [奥地利]茨威格

墙上的斑点 / [美国]伍尔芙

阿拉比 / [爱尔兰]乔伊斯

乡村医生 / [奥地利]卡夫卡

章节摘录

从百草园到三味书屋 / 鲁迅 我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。

现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。

单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。

有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。

如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。

答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。

他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。

说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。

他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。

他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。

到半夜，果然来了，沙沙沙！

门外像是风雨声。

他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。

后来呢？

后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。

走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。

但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。

叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。

拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。

薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。

扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。

明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。

闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。

我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。

总而言之：我将不能常到百草园了。

Ade，我的蟋蟀们！

Ade，我的覆盆子们和木莲们！

…… 出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。

从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。

中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。

没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。

第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。

他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。

我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。

我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。

现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？”

……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”

”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。

年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。

先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。

最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。

然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：“人都到那里去了？”

！

”人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。

他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：“读书！”

！

”于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。

有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺日狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。

后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢……；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啮……”我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。

有几个使用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。

我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。

读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。

后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。

他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。

这东西早已没有了罢。

作品赏析 《从百草园到三味书屋》写于1926年，后收入《朝花夕拾》。

这是一篇追忆作者童年时代妙趣生活的文章。

全文描述了色调不同、情韵各异的两大场景：百草园和三味书屋。

作者写百草园，以“乐”为中心，采用白描手法，以简约生动的文字，描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园，其间穿插“美女蛇”的传说和冬天雪地捕鸟的故事，动静结合，详略得当，趣味无穷。

三味书屋则是一个完全不同的世界。

作者逼真地写出了三味书屋的陈腐味，说它是“全城最严厉的书塾”，儿童在那里受到规矩的束缚。

但作者并未将三味书屋写得死气沉沉，而是通过课间学生溜到后园嬉耍、老私塾先生在课堂上入神读书学生乘机偷乐两个小故事的叙述，使三味书屋充满了谐趣，表现了儿童不可压抑的快乐天性。

故乡的野菜 / 周作人 我的故乡不止一个，凡我住过的地方都是故乡。

故乡对于我并没有什么特别的情分，只因钓于斯游于斯的关系，朝夕会面，遂成相识，正如乡村里的邻舍一样，虽然不是亲属，别后有时也要想念到他。

我在浙东住过十几年，南京东京都住过六年，这都是我的故乡；现在住在北京，于是北京就成了我的家乡了。

日前我的妻往西单市场买菜回来，说起有荠菜在那里卖着，我便想起浙东的事来。

荠菜是浙东人春天常吃的野菜，乡间不必说，就是城里只要有后园的人家都可以随时采食，妇女小儿各拿一把剪刀一只“苗篮”，蹲在地上搜寻，是一种有趣味的游戏的工作。

那时小孩们唱道：“荠菜马兰头，姊姊嫁在后门头。”

后来马兰头有乡人拿来进城售卖了，但荠菜还是一种野菜，须得自家去采。

关于荠菜向来颇有风雅的传说，不过这似乎以吴地为主。

《西湖游览志》云：“三月三日男女皆戴荠菜花。”

谚云，三春戴荠菜花，桃李羞繁华。

顾禄的《清嘉录》上亦说：“荠菜花俗呼野菜花，因谚有三月三蚂蚁上灶山之语，三日人家皆以野菜花置灶陔上，以厌虫蚁。”

侵晨村童叫卖不绝。

或妇女簪髻上以祈清目，俗号眼亮花。

但浙东人却不很理会这些事情，只是挑来做菜或炒年糕吃罢了。

黄花麦果通称鼠曲草，系菊科植物，叶小微圆互生，表面有白毛，花黄色，簇生梢头。

春天采嫩叶，捣烂去汁，和粉作糕，称黄花麦果糕。

小孩们有歌赞美之云：黄花麦果韧结结，关得大门自要吃：半块拿弗出，一块自要吃。

编辑推荐

明月生主编的《人一生要读的经典大全集(上下)》，收录世界上最经典的散文、最美的诗歌、最犀利的杂文、最精彩的演讲词和最好的小说300余篇。

选文多为名家名作，思想性、艺术性俱佳，有的字字珠玑，给人以语言之美；有的博大深沉，给人以思想之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。

这些经典之作曾经是一代又一代人的路标，了解并阅读这些经典作品必将给每一位读者以智慧的启迪

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>