

<<最美的散文大全集（上下）>>

图书基本信息

书名：<<最美的散文大全集（上下）>>

13位ISBN编号：9787511323071

10位ISBN编号：7511323073

出版时间：2012-7

出版时间：中国华侨出版社

作者：鸿雁

页数：全两册

字数：1092000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最美的散文大全集(上下)>>

内容概要

散文是文学殿堂中一种影响广泛、备受广大读者青睐的文体。古今中外的文学大师们，以其洞幽入微的观察力、超凡尘世的秉性、细腻激扬的情愫，凭借生花的妙笔，写下了无数文采斐然、脍炙人口的散文名篇。这些经历了时间考验的散文佳作，不仅丰富了世界文学宝库，而且还感染和影响了成千上万的人们，叩击着一代又一代人的心灵，给人们以精神上的享受和艺术上的熏陶。一个人在其一生中，阅读一些立意深远、具有丰富哲学思考的散文，不仅可以开阔视野，重新认识历史、社会、人生和自然，获得思想上的盎然新意，而且还可以学习中外散文名家高超而成熟的创作技巧。

编者鸿雁从浩如烟海的散文卷帙中遴选出近300篇中外最美的作品。辑录成书。

朱自清、蒙田等人的这些作品字字珠玑，给人以语言之美；博大深沉，给人以思想之美；感人肺腑，给人以情感之美；立意隽永，给人以意境之美。

在体例编排上，朱自清等著的《最美的散文大全集(上下)》通过“入选理由”、“作者简介”、

“作品赏析”等栏目多角度解析名作，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵。

我们诚挚地期望，这本《最美的散文大全集(上下)》能够引领读者登堂入室，领略中外散文的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力和人生品位。

<<最美的散文大全集（上下）>>

书籍目录

上册

中国篇

- 少年中国说 / 梁启超
- 学问之趣味 / 梁启超
- 藤野先生 / 鲁迅
- 阿长与山海经 / 鲁迅
- 从百草园到三味书屋 / 鲁迅
- 灯下漫笔 / 鲁迅
- 秋夜 / 鲁迅
- 乌篷船 / 周作人
- 生活之艺术, 周作人
- 故乡的野菜 / 周作人
- 与妻书 / 林觉民
- 今 / 李大钊
- 差不多先生传 / 胡适
- 中国的人命 / 陶行知
- 银杏 / 郭沫若
- 落花生 / 许地山
- 没有秋虫的地方 / 叶圣陶
- “老爷”说的准没错 / 叶圣陶
- 雨中清唱 / 梅兰芳
- 卧着拿薪水 / 邹韬奋
- 秋天的况味 / 林语堂
- 中国人之聪明 / 林语堂
- 艺术家之功夫 / 徐悲鸿
- 白杨礼赞 / 茅盾
- 风景谈 / 茅盾
- 故都的秋 / 郁达夫
- 我所知道的康桥 / 徐志摩
- 青纱帐 / 王统照
- 怀李叔同先生 / 丰子恺
- 渐 / 丰子恺
- 异国秋思 / 庐隐
- 春 / 朱自清
- 绿 / 朱自清
- 荷塘月色 / 朱自清
- 匆匆 / 朱自清
- 背影 / 朱自清
- 永在的温情, 郑振铎
- 海燕 / 郑振铎
- 我的母亲 / 老舍
- 大明湖之春 / 老舍
- 济南的冬天 / 老舍
- 五四断想 / 闻一多
- 最后一次演讲 / 闻一多

<<最美的散文大全集（上下）>>

青岛 / 闻一多
狗道主义 / 瞿秋白
画说 / 张大千
一日的春光 / 冰心
说几句爱海的孩气的话 / 冰心
小橘灯 / 冰心
寄小读者 / 冰心
桨声灯影里的秦淮河 / 俞平伯
墓畔哀歌 / 石评梅
绒情寄向黄泉 / 石评梅
街 / 沈从文
桃源与沅州 / 沈从文
发疯，冯雪峰
西湖的雪景 / 钟敬文
崇高的母性 / 黎烈文
悼志摩 / 林徽因
怀念萧珊 / 巴金
海上的日出 / 巴金
三八节有感 / 丁玲
风雨中忆萧红 / 丁玲
野店 / 臧克家
官 / 臧克家
在赣江上 / 冯至
憔悴的弦声 / 叶灵凤
悼评梅先生 / 李健吾
雨中登泰山 / 李健吾
花潮 / 李广田
这种虫 / 李广田
山屋 / 吴伯箫
菜园小记 / 吴伯箫
传授给儿子 / 傅雷
我的吊唁和回忆 / 廖承志
囚绿记 / 陆蠡
松树的风格 / 陶铸
论说谎政治 / 吴晗
野渡 / 柯灵
故园春 / 柯灵
鹰之歌 / 丽尼
初冬过三峡 / 萧乾
“上”人回家 / 萧乾
赋得永久的悔 / 季羨林
八十述怀 / 季羨林
鲁迅先生记 / 萧红
有人问起我的家 / 端木蕻良
墓 / 何其芳
雨前 / 何其芳
文化问题断想 / 金克木

<<最美的散文大全集(上下)>>

祭戴望舒 / 冯亦代
老家 / 孙犁
采蒲台的苇 / 孙犁
茶花赋 / 杨朔
雪浪花 / 杨朔
荔枝蜜 / 杨朔
狮和龙 / 林默涵
黄山记 / 徐迟
父亲 / 周而复
长江三日 / 刘白羽
父爱之舟 / 吴冠中
花 / 吴冠中
澜沧江边的蝴蝶会 / 冯牧
花城 / 秦牧
葡萄月令 / 汪曾祺
昆明的雨 / 汪曾祺
人才 / 柏杨
我们向歌德学习什么 / 绿原
春风 / 林斤澜
幽燕诗魂 / 丁宁
中国在我墙上 / 王鼎钧
花朝节的纪念 / 宗璞
西湖漫笔 / 宗璞
思台北，念台北 / 余光中
听听那冷雨 / 余光中
读鞋 / 张拓芜
惜春小札 / 李国文
回望流年 / 流沙河
苏州赋 / 王蒙
父子情 / 舒乙
劝君读篇古书 / 李敖
拣麦穗 / 张洁
安塞腰鼓 / 刘成章
我只欠母亲 / 赵鑫珊
读沧海 / 刘再复
乡情 / 周同宾
种一片太阳花 / 李天芳
等 / 马瑞芳
珍珠鸟 / 冯骥才
富人区 / 冯骥才
为你自己高兴 / 刘心武
云赋 / 孙广举
梦里花落知多少 / 三毛
一个父亲的札记 / 周国平
阳关雪 / 余秋雨
晋祠 / 梁衡
巩乃斯的马 / 周涛

<<最美的散文大全集(上下)>>

忆母亲 / 肖复兴
女儿的嫁妆 / 韩石山
离家时候 / 叶广岑

下册

清洁的精神 / 张承志
普通人, 梁晓声
真实的塑料花 / 刘墉
心灵深处有最爱 / 刘墉
中国人, 你为什么不开气 / 龙应台
钱的极点 / 毕淑敏
婚姻鞋 / 毕淑敏
成千上万的丈夫 / 毕淑敏
秦腔 / 贾平凹
民食天地 / 舒婷
风铃 / 林清玄
期待父亲的笑 / 林清玄
浴着光辉的母亲 / 林清玄
大唐的太阳, 你沉沦了吗 / 王英琦
女为悦己者容 / 张辛欣
渴望苦难 / 马丽华
女孩子的花 / 唐敏
火焰或碎银 / 筱敏
融人野地 / 张炜
为女儿感动 / 叶兆言
倾听生命行走的声音 / 廖华歌
青苔小巷中的情书 / 海男
向生命鞠躬 / 孙盛起
雁 / 石钟山

世界篇

亚里士多德论同情 / 亚里士多德
在伯里克利葬礼上的演说词 / 修息底德
飨宴 / 但丁
绘画论 / 达·芬奇
人生可笑又滑稽 / 蒙田
热爱生命 / 蒙田
要生活得写意 / 蒙田
在接受宗教裁判所审判时的演说 / 布鲁诺
论高位 / 培根
论求知 / 培根
昂贵的哨子 / 富兰克林
生活在大自然的怀抱里 / 卢梭
乔治·华盛顿的礼仪规则 / 华盛顿
独立宣言 / 杰斐逊
美洲之夜 / 夏多布里昂
给儿子的信 / 司各特
大草原猎野牛 / 华盛顿·欧文
名誉 / 叔本华

<<最美的散文大全集（上下）>>

论爱 / 雪莱
帕格尼尼音乐会 / 海涅
笔友 / 巴尔扎克
悼念乔治·桑 / 雨果
圆 / 爱默生
春日迟迟 / 霍桑
烦扰的心灵 / 霍桑
冬天之美 / 乔治·桑
光荣的荆棘路，安徒生
遗嘱 / 果戈理
在葛底斯堡的演说 / 林肯
到尼亚加拉大瀑布 / 狄更斯
春到海堤 / T.施托姆
秋天的日落 / 梭罗
小鹌鹑 / 屠格涅夫
乡村 / 屠格涅夫
海边幻想 / 惠特曼
是天堂，也是地狱 / 洛克菲勒
人生 / 勃兰兑斯
送你一朵玫瑰花 / 阿纳托尔·法朗士
二草原 / 亨利克·显克微支
黎明 / 兰波
贝多芬百年祭 / 萧伯纳
生活是美好的——对企图自杀者进一言 / 契诃夫
美 / 泰戈尔
对岸 / 泰戈尔
孟加拉风光 / 泰戈尔
远处的青山 / 高尔斯华绥
海燕之歌 / 高尔基
首饰 / 阿兰·伏尼耶
消极抵抗 / 甘地
在八月 / 蒲宁
我的梦中城市，德莱塞
三位来客，岛崎藤村
人：一种无常的存在 / 阿罗宾诺
论老之将至 / 罗素
郁金香 / 德佩雷拉
林中小溪 / 普里什文
江上歌声 / 毛姆
雨珠·露珠·泪珠 / 尤素福·埃泰萨米
幻象 / 托马斯·曼
论年龄 / 黑塞
农舍 / 黑塞
林中 / 罗伯特·瓦尔泽
信仰自白 / 爱因斯坦
论宽容 / 福斯特
这是我的祖国 / 普列姆昌德

<<最美的散文大全集(上下)>>

海伦·凯勒和安妮·萨利文 / 海伦·凯勒
给我三天光明 / 海伦·凯勒
缺陷之美 / 厨川白村
莱依纳·马利亚·里尔克 / 茨威格
世间最美的坟墓 / 茨威格
小银和我(节选) / 希梅内斯
《宽容》序 / 房龙
壳与核 / 纪伯伦
浪之歌 / 纪伯伦
贪心的紫罗兰 / 纪伯伦
在寺院门口 / 纪伯伦
午睡 / 拉格洛夫
鸟啼 / 劳伦斯
夜莺, 劳伦斯
性与美 / 劳伦斯
美德颂歌, 迦德卡利
当玫瑰花开的时候 / 佩德罗·普拉多
时间的价值 / 艾敏
走自己的路, 卡耐基
我没有鞋, 他却脚 / 卡耐基
母亲的回忆 / 米斯特拉尔
歌声 / 米斯特拉尔
田园诗情, 恰佩克
金蔷薇 / 帕乌斯托夫斯基
在卡洛琳·巴尔大妈葬仪上的演说词 / 福克纳
我的伊豆 / 川端康成
归来的温馨 / 聂鲁达
春将至, 井上靖
父亲 / 利奥·罗斯滕
星离去 / 东山魁夷
听泉 / 东山魁夷
四季生活 / 沃罗宁
生之爱 / 加缪
窗外 / 帕斯
告别 / 彼得·魏斯
母亲架设的桥, 水上勉
父亲的形象 / 芥川比吕志
奶奶 / 布莱德伯里
你们不要忘记翠鸟的名字——萨福在累斯傅斯山上致离别的姑娘们, 布吕克纳
白革 / 邦达列夫
雅典 / 三岛由纪夫
达摩克利斯剑的灾难 / 马尔克斯
与海明威相见 / 马尔克斯
母亲的消息 / 三浦哲郎
与荒诞结婚 / 琼·迪迪昂
同情 / 大江健三郎
贝加尔湖啊, 贝加尔湖 / 拉斯普京

<<最美的散文大全集（上下）>>

幻象 / 拉斯普京

<<最美的散文大全集(上下)>>

章节摘录

少年中国说 梁启超 日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。

呜呼！

我中国其果老大矣乎？

梁启超曰：恶是何言，是何言，吾心目中有一少年中国在！

欲言国之老少，请先言人之老少。

老年人常思既往，少年人常思将来。

惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。

惟留恋也，故保守；惟希望也，故进取。

惟保守也，故永旧；惟进取也，故日新。

惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。

老年人常多忧虑，少年人常好行乐。

惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。

惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。

惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。

惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。

老年人常厌事，少年人常喜事。

惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。

老年人如夕照，少年人如朝阳；老年人如瘠牛，少年人如乳虎；老年人如僧，少年人如侠；老年人如字典，少年人如戏文；老年人如鸦片烟，少年人如泼兰地酒；老年人如别行星之陨石，少年人如大洋海之珊瑚岛；老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西伯利亚之铁路；老年人如秋后之柳，少年人如春前之草；老年人如死海之涸为泽，少年人如长江之初发源。

此老年与少年性格不同之大略也。

梁启超曰：人固有之，国亦宜然。

梁启超曰：伤哉老大也。

浔阳江头琵琶妇，当明月绕船、枫叶瑟瑟、衾寒于铁、似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣。

西宫南内，白发宫娥，一灯如穗，三五对坐，谈开元、天宝间遗事，谱霓裳羽衣曲。

青门种瓜人，左对孺人，顾弄孺子，忆侯门似海珠履杂之盛事。

拿破仑之流于厄蔑，阿刺飞之幽于锡兰，与三两监守吏或过访之好事者，道当年短刀匹马，驰骋中原，席卷欧洲，血战海楼，一声叱咤，万国震恐之丰功伟烈，初而拍案，继而抚髀，终而揽镜。

呜呼，面皴齿尽，白头盈把，颓然老矣！

若是者，舍幽郁之外无心事，舍悲惨之外无天地，舍颓唐之外无日月，舍叹息之外无音声，舍待死之外无事业。

美人豪杰且然，而况于寻常碌碌者耶！

生平亲友，皆在墟墓，起居饮食，待命于人，今日且过，遑知他日；今年且过，遑恤明年。

普天下灰心短气之事，未有甚于老大者。

于此人也，而欲望以拿云之手段、回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？

呜呼，我中国其果老大矣乎？

立乎今日，以指畴昔，唐虞三代，若何之郅治；秦皇汉武，若何之雄杰；汉唐来之文学，若何之隆盛；康乾间之武功，若何之赫！

历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国少年时代良辰美景、赏心乐事之陈迹哉！

而今颓然老矣，昨日割五城，明日割十城；处处雀鼠尽，夜夜鸡犬惊；十八省之土地财产，已为人怀中之肉；四百兆之父兄子弟，已为人注籍之奴。

岂所谓“老大嫁作商人妇”者耶？

<<最美的散文大全集(上下)>>

呜呼！

凭君莫话当年事，憔悴韶光不忍看。

楚囚相对，岌岌顾影；人命危浅，朝不虑夕。

国为待死之国，一国之民为待死之民，万事付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪！

梁启超曰：我中国其果老大矣乎？

是今日全地球之一大问题也。

如其老大也，则是中国为过去之国，即地球上昔本有此国，而今渐渐灭，他日之命运殆将尽也。

如其非老大也，则是中国为未来之国，即地球上昔未现此国，而今渐发达，他日之前程且方长也。

欲断今日之中国为老大耶，为少年耶？

则不可不先明“国”字之意义。

夫国也者，何物也？

有土地，有人民，以居于其土地之人民，而治其所居之土地之事，自制法律而自守之；有主权，有服从，人人皆主权者，人人皆服从者。

夫如是，斯谓之完全成立之国。

地球上之有完全成立之国也，自百年以来也。

完全成立者，壮年之事也；未能完全成立而渐进于完全成立者，少年之事也。

故吾得一言以断之曰：欧洲列邦在今日为壮年国，而我中国在今日为少年国。

夫古昔之中国者，虽有国之名，而未成国之形也，或为家族之国，或为酋长之国，或为诸侯封建之国，或为一王专制之国。

虽种类不一，要之，其于国家之体质也，有其一部而缺其一部，正如婴儿自胚胎以迄成童，其身体之一二官支，先行长成，此外则全体虽粗具，然未能得其用也。

故唐虞以前为胚胎时代，殷周之际为乳哺时代，由孔子而来至于今为童子时代，逐渐发达，而今乃始将人成童以上少年之界焉。

其长成所以若是之迟者，则历代之民贼有窒其生机者也。

譬犹童年多病，转类老态，或且疑其死期之将至焉，而不知皆由未完全、未成立也，非过去之谓，而未来之谓也。

且我中国畴昔，岂尝有国家哉？

不过有朝廷耳。

我黄帝子孙，聚族而居，立于此地球之上者既数千年，而问其国之为何名，则无有也。

夫所谓唐、虞、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清者，则皆朝名耳。

朝也者，一家之私产也；国也者；人民之公产也。

朝有朝之老少，国有国之老少，朝与国既异物，则不能以朝之老少而指为国之老少明矣。

文、武、成、康，周朝之少年时代也。

幽、厉、桓、赧，则其老年时代也；高、文、景、武，汉朝之少年时代也，元、平、桓、灵，则其老年时代也。

自余历朝，莫不有之。

凡此者，谓为一朝廷之老也则可，谓为一国之老也则不可。

一朝廷之老且死，犹一人之老且死也，于吾所谓中国者何与焉？

然则吾中国者，前此尚未出现于世界，而今乃始萌芽云尔。

天地大矣，前途辽矣，美哉，我少年中国乎！

玛志尼者，意大利三杰之魁也，以国事被罪，逃窜异邦，乃创立一会，名曰“少年意大利”。

举国志士，云涌雾集以应之，卒乃光复旧物，使意大利为欧洲之一雄邦。

夫意大利者，欧洲第一之老大国也，自罗马亡后，土地隶于教皇，政权归于奥国，殆所谓老而濒于死者矣。

而得一玛志尼，且能举全国而少年之，况我中国之实为少年时代者耶？

堂堂四百余州之国土，凛凛四百余兆之国民，岂遂无一玛志尼其人者！

<<最美的散文大全集(上下)>>

龚自珍氏之集有诗一章，题曰《能令公少年行》。

吾尝爱读之，而有味乎其用意之所存。

我国民而自谓其国之老大也，斯果老大矣；我国民而自知其国之少年也，斯乃少年矣。

西谚有之曰：有三岁之翁，有百岁之童。

然则国之老少，又无定形，而实随国民之心力以为消长者也。

吾见乎玛志尼之能令国少年也。

吾又见乎我国之官吏士民能令国老大也，吾为此惧。

夫以如此壮丽浓郁、翩翩绝世之少年中国，而使欧西、日本人谓我为老大者何也？

则以握国权者皆老朽之人也。

非哦几十年八股，非写几十年白折，非当几十年差，非捱几十年俸，非递几十年手本，非唱几十年喏，非磕几十年头，非请几十年安，则必不能得一官、进一职。

其内任卿贰以上、外任监司以上者，百入之中，其五官不备者，殆九十六七人也，非眼盲，则耳聋，非手颤，则足跛，否则半身不遂也。

彼其一身饮食、步履、视听、言语，尚且不能自了，须三四人在左右扶之捉之，乃能度日，于此而乃欲责之以国事，是何异立无数木偶而使之治天下也。

且彼辈者，自其少壮之时，既已不知亚细亚、欧罗巴为何处地方，汉祖、唐宗是哪朝皇帝，犹嫌其顽钝腐败之未臻其极，又必搓磨之、陶冶之，待其脑髓已涸，血管已塞，气息奄奄，与鬼为邻之时，然后将我二万里山河、四万万入命，一举而畀于其手，呜呼！

老大帝国，诚哉其老大也！

而彼辈者，积其数十年之八股、白折、当差、捱俸、手本、唱诺、磕头、请安，千辛万苦，千苦万辛，乃始得此红顶花翎之服色，中堂大人之名号，乃出其全副精神，竭其毕生力量，以保持之。

如彼乞儿，拾金一锭，虽轰雷盘旋其顶上，而两手犹紧抱其荷包，他事非所顾也，非所知也，非所闻也。

于此而告之以亡国也，瓜分也，彼乌从而听之？

乌从而信之？

即使果亡矣，果分矣，而吾今年既七十矣八二矣，但求其一两年内，洋人不来，强盗不起，我已快活过了一世矣。

若不得已，则割三头两省之土地奉申贺敬，以换我几个衙门；卖三几百万之人民作仆为奴，以赎我一条老命，有何不可？

有何难办？

呜呼，今之所谓老后、老臣、老将、老吏者，其修身、齐家、治国、平天下之手段，皆具于是矣。

西风一夜催人老，凋尽朱颜白尽头。

使走无常当医生，携催命符以祝寿。

嗟乎痛哉！

以此为国，是安得不老且死，且吾恐其未及岁而殇也。

梁启超曰：造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也；制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。

彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。

如僦屋者然，彼明日将迁居地方，而我今日始入此室处，将迁居者，不爱护其窗棂，不洁治其庭庑，俗人恒情，亦何足怪。

若我少年者前程浩浩，后顾茫茫，中国而为牛、为马、为奴、为隶，则烹鬻鞭笞之惨酷，惟我少年当之；中国如称霸宇内、主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之。

于彼气息奄奄、与鬼为邻者何与焉？

彼而漠然置之，犹可言也；我而漠然置之，不可言也。

使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也；使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其渐亡可翘足而待也。

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。

<<最美的散文大全集（上下）>>

少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。

红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘吸张；奇花初胎，矞矞皇皇；干将发硎，有作其芒；天戴其苍，地履其黄；纵有千古，横有八荒；前途似海，来日方长。

美哉，我少年中国，与天不老！

壮哉，我中国少年，与国无疆！

“三十功名尘与土，八千里路云和月。

莫等闲白了少年头，空悲切！

”此岳武穆《满江红》词句也，作者自六岁时即口受记忆，至今喜诵之不衰。

自今以往，弃“哀时客”之名，更自名曰“少年中国之少年”。

作者附识。

P2-4

<<最美的散文大全集(上下)>>

编辑推荐

一个人在其一生中，阅读一些语言优美、思想性强的散文，不仅可以开阔视野，提高文学素养，而且还能启迪心智、陶冶情操、领悟人生。

为了让广大读者在最短的时间内迅速、有效地了解中外散文的创作成就，获得最佳的阅读效果，编者鸿雁从浩如烟海的散文卷帙中遴选出近300篇被公认为一流的上乘之作，既有名家名作，如培根、纪伯伦、朱自清、徐志摩、巴金等中外著名作家的经典文章，又有近现代一些杰出作家的精美作品。

通过朱自清等著的《最美的散文大全集(上下)》，能够引领读者领略中外散文的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力和人生品位，为自己的人生添上光彩亮丽的一笔。

<<最美的散文大全集（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>