

<<宋词三百首全解详注>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首全解详注>>

13位ISBN编号：9787511327871

10位ISBN编号：7511327877

出版时间：2012-9

出版时间：中国华侨出版社

作者：上疆邨民

页数：560

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首全解详注>>

内容概要

词又称“曲子词”、“曲子”，起源较早，最初主要流行于民间，从《诗经》、《楚辞》及汉魏六朝诗歌里汲取营养，大约到中唐时期引入了文坛，发展成为固定的文学样式，唐末五代时期开始流行，到了宋代，进入了全盛时期。

如今，爱好古典诗词的朋友日渐增多，要学习、理解古典诗词，必然需要优秀的入门选本，喜好唐诗的自然有《唐诗三百首》，如果学词，则首选这本《宋词三百首》。

<<宋词三百首全解详注>>

书籍目录

赵佶 燕山亭（裁剪冰绡）钱惟演 木兰花（城上风光莺语乱）范仲淹 苏幕遮（碧云天，黄叶地）御街行（纷纷堕叶飘香砌）张先 千秋岁（数声）菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）醉垂鞭（双蝶绣罗裙）一丛花（伤高怀远几时穷）天仙子（《水调》数声持酒听）青门引（乍暖还轻冷）晏殊 浣溪沙（一曲新词酒一杯）浣溪沙（一向年光有限身）清平乐（红笺小字）清平乐（金风细细）木兰花（燕鸿过后莺归去）木兰花（池塘水绿风微暖）木兰花（绿杨芳草长亭路）踏莎行（祖席离歌）踏莎行（小径红稀）蝶恋花（六曲阑干偎碧树）韩缜 凤箫吟（锁离愁，连绵无际）宋祁 木兰花（东城渐觉风光好）欧阳修 采桑子（群芳过后西湖好）诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）踏莎行（候馆梅残）蝶恋花（庭院深深深几许）蝶恋花（谁道闲情抛弃久）蝶恋花（几日行云何处去）木兰花（别后不知君远近）浪淘沙（把酒祝东风）青玉案（一年春事都来几）柳永 曲玉管（陇首云飞）雨霖铃（寒蝉凄切）蝶恋花（倚危楼风细细）采莲令（月华收）浪淘沙慢（梦觉、透窗风一线）定风波（自春来、惨绿愁红）少年游（长安古道马迟迟）戚氏（晚秋天）夜半乐（冻云黯淡天气）玉蝴蝶（望处雨收云断）八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）迷神引（一叶扁舟轻帆卷）竹马子（登孤垒荒凉）王安石 桂枝香（登临送目）千秋岁引（别馆寒砧）王安国 清平乐（留春不住）晏几道 临江仙（梦后楼台高锁）蝶恋花（梦入江南烟水路）蝶恋花（醉别西楼醒不记）鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）生查子（关山魂梦长）木兰花（东风又作无情计）木兰花（秋千院落重帘暮）清平乐（留人不住）阮郎归（旧香残粉似当初）阮郎归（天边金掌露成霜）六么令（绿阴春尽）御街行（街南绿树春饶絮）虞美人（曲阑干外天如水）留春令（画屏天畔）思远人（红叶黄花秋意晚）苏轼 水调歌头（明月几时有）水龙吟（似花还似非花）永遇乐（明月如霜）洞仙歌（冰肌玉骨）卜算子（缺月挂疏桐）青玉案（三年枕上吴中路）临江仙（夜饮东坡醒复醉）定风波（莫听穿林打叶声）江城子（十年生死两茫茫）贺新郎（乳燕飞华屋）秦观 望海潮（梅英疏淡）八六子（倚危亭）满庭芳（山抹微云）满庭芳（晓色云开）减字木兰花（天涯旧恨）浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）阮郎归（湘天风雨破寒初）晁端礼 绿头鸭（晚云收）赵令畤 蝶恋花（欲减罗衣寒未去）蝶恋花（卷絮风头寒欲尽）清平乐（春风依旧）晁补之 水龙吟（问春何苦匆匆）忆少年（无穷官柳）洞仙歌（青烟幂处）晁冲之 临江仙（忆昔西池池上饮）舒亶 虞美人（芙蓉落尽天涵水）朱服 渔家傲（小雨纤纤风细细）毛滂 惜分飞（泪湿阑干花著露）陈克 菩萨蛮（赤阑桥尽香街直）菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）李元膺 洞仙歌（雪云散尽）时彦 青门饮（胡马嘶风）李之仪 谢池春（残寒销尽）卜算子（我住长江头）周邦彦 瑞龙吟（章台路）风流子（新绿小池塘）兰陵王（柳阴直）琐窗寒（暗柳啼鸦）六丑（正单衣试酒）夜飞鹊（河桥送人处）满庭芳（风老莺雏）过秦楼（水浴清蟾）花犯（粉墙低）大酺（对宿烟收）解语花（风销焰蜡）蝶恋花（月皎惊乌栖不定）解连环（怨怀无托）拜星月慢（夜色催更）关河令（秋阴时晴渐向暝）绮寮怨（上马人扶残醉）尉迟杯（隋堤路）西河（佳丽地）瑞鹤仙（悄郊原带郭）浪淘沙慢（昼阴重）应天长（条风布暖）夜游宫（叶下斜阳照水）贺铸 青玉案（凌波不过横塘路）感皇恩（兰芷满汀洲）薄幸（淡妆多态）浣溪沙（不信芳春厌老人）浣溪沙（楼角初消一缕霞）石州慢（薄雨收寒）蝶恋花（几许伤春春复暮）天门谣（牛渚天门险）天香（烟络横林）望湘人（厌莺声到枕）绿头鸭（玉人家）张元干 石州慢（寒水依痕）兰陵王（卷珠箔）叶梦得 贺新郎（睡起流莺语）虞美人（落花已作风前舞）汪藻 点绛唇（新月娟娟）刘一止 喜迁莺（晓光催角）韩偓 高阳台（频听银签）李邕 汉宫春（潇洒江梅）陈与义 临江仙（高咏楚词酬午日）临江仙（忆昔午桥桥上饮）蔡伸 苏武慢（雁落平沙）柳梢青（数声）周紫芝 鹧鸪天（一点残欲尽时）踏莎行（情似游丝）李甲 帝台春（芳草碧色）李重元 忆王孙（萋萋芳草忆王孙）万俟咏 三台（见梨花初带夜月）徐伸 二郎神（闷来弹鹊）田为 江神子慢（玉台挂秋月）曹组 蓦山溪（洗妆真态）李玉 贺新郎（篆缕销金鼎）廖世美 烛影摇红（霏霭春空）吕滨老 薄幸（青楼春晚）鲁逸仲 南浦（风悲画角）岳飞 满江红（怒发冲冠）张抡 烛影摇红（双阙中天）程垓 水龙吟（夜来风雨匆匆）张孝祥 六州歌头（长淮望断）念奴娇（洞庭青草）韩元吉 六州歌头（东风著意）好事近（凝碧旧池头）袁去华 瑞鹤仙（郊原初过雨）剑器近（夜来雨）安公子（弱柳丝千缕）陆淞 瑞鹤仙（脸霞红印枕）陆游 卜算子（驿外断桥边）陈亮 水龙吟（闹花深处楼台）范成大 忆秦娥（楼阴缺）眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）霜天晓角（晚晴风歇）辛弃疾 贺新郎（绿树听）念奴娇（野棠花落）汉宫春（春已归来）贺新郎（凤尾龙香拨）水龙吟（楚天千里清秋）摸鱼儿（更能消、几番风雨）永遇乐（千古江山）木

<<宋词三百首全解详注>>

兰花慢（老来情味减）祝英台近（宝钗分）青玉案（东风夜放花千树）鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋）菩萨蛮（郁孤台下清江水）姜夔点绛唇（燕雁无心）鹧鸪天（肥水东流无尽期）踏莎行（燕燕轻盈）庆宫春（双桨莼波）齐天乐（庾郎先自吟愁赋）琵琶仙（歌扇轻约飞花）八归（芳莲坠粉）念奴娇（闹红一舸）扬州慢（淮左名都）长亭怨慢（渐吹尽、枝头香絮）淡黄柳（空城晓月）暗香（旧时月色）疏影（苔枝缀玉）翠楼吟（月冷龙沙）杏花天影（绿丝低拂鸳鸯浦）一萼红（古城阴）霓裳中序第一（亭皋正望极）章良能小重山（柳暗花明春事深）刘过唐多令（芦叶满汀洲）严仁木兰花（春风只在园西畔）俞国宝风入松（一春长费买花钱）张镃满庭芳（月洗高梧）宴山亭（幽梦初回）史达祖绮罗香（做冷欺花）双双燕（过春社了）东风第一枝（巧沁兰心）喜迁莺（月波疑滴）三姝媚（烟光摇缥瓦）秋霁（江水苍苍）夜合花（柳锁莺魂）玉蝴蝶（晚雨未摧宫树）八归（秋江带雨）刘克庄贺新郎（深院榴花吐）贺新郎（湛湛长空黑）木兰花（年年跃马长安市）卢祖皋江城子（画楼帘幕卷新晴）宴清都（春讯飞琼管）潘柅南乡子（生怕倚阑干）陆叟瑞鹤仙（湿云黏雁影）吴文英渡江云（羞红颦浅恨）夜合花（柳暝河桥）霜叶飞（断烟离绪）宴清都（绣幄鸳鸯柱）齐天乐（烟波桃叶西陵路）花犯（小娉婷）浣溪沙（门隔花深旧梦游）浣溪沙（波面铜花冷不收）点绛唇（卷尽愁云）祝英台近（采幽香）祝英台近（剪红情）澡兰香（盘丝系腕）风入松（听风听雨过清明）莺啼序（残寒正欺病酒）惜黄花慢（送客吴皋）高阳台（宫粉雕痕）高阳台（修竹凝妆）三姝媚（湖山经醉惯）八声甘州（渺空烟四远）踏莎行（润玉笼绡）瑞鹤仙（晴丝牵绪乱）鹧鸪天（池上红衣伴倚阑）夜游宫（人去西楼雁杳）贺新郎（乔木生云气）唐多令（何处合成愁）黄孝迈湘春夜月（近清明）潘希白大有（戏马台前）黄公绍青玉案（年年社日停针线）朱嗣发摸鱼儿（对西风、鬓摇烟碧）刘辰翁兰陵王（送春去）宝鼎现（红妆春骑）永遇乐（璧月初晴）摸鱼儿（怎知他、春归何处）周密高阳台（照野旌旗）瑶花慢（朱钿宝）玉京秋（烟水阔）曲游春（禁苑东风外）花犯（楚江湄）蒋捷瑞鹤仙（绀烟迷雁迹）贺新郎（梦冷黄金屋）女冠子（蕙花香也）张炎高阳台（接叶巢莺）渡江云（山空天入海）八声甘州（记玉关踏雪事清游）解连环（楚江空晚）疏影（碧圆自洁）月下笛（万里孤云）王沂孙天香（孤峤蟠烟）眉妩（渐新痕悬柳）齐天乐（一襟余恨宫魂断）长亭怨慢（泛孤艇、东皋过遍）高阳台（残雪庭阴）法曲献仙音（层绿峨峨）彭元逊疏影（江空不渡）六丑（似东风老大）姚云文紫萸香慢（近重阳、偏多风雨）僧挥金明池（天阔云高）李清照凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）醉花阴（薄雾浓云愁永昼）声声慢（寻寻觅觅）念奴娇（萧条庭院）永遇乐（落日熔金）

<<宋词三百首全解详注>>

章节摘录

晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。

夕阳西下几时回。

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

小园香径独徘徊。

【作者介绍】晏殊（991～1055年），字同叔，北宋名臣，也是前期“婉约派”的重要词人。

他十四岁中进士，在宋真宗朝累官至左庶子、翰林学士，深得真宗的信用。

仁宗继位后，晏殊宠遇不衰，最终在庆历二年（1042年）以枢密使加平章事，成为宰相。

他性情刚直，自奉清俭，能够荐拔人才，范仲淹、欧阳修等名臣都出自他的门下。

六十五岁病逝以后，仁宗亲自往祭奠晏殊，追赠司空而兼侍中衔，谥号“元献”，可以说极尽尊荣。

晏殊能诗善词，文章典丽，也工书法，而以在词上的成就最为突出，有“宰相词人”之称。

他的词吸收南唐“花间派”和冯延巳的典雅清丽风格，开创北宋婉约词风，被誉为“北宋倚声（词）家之初祖”，主要作品收录在《珠玉词》中。

【注释】亭台：别本作“池台”。

【词牌说明】小令，源自唐教坊曲，因为词牌的本意是指西施浣纱于若耶溪畔，所以也写作《浣溪纱》或《浣纱溪》。

本分平仄两体，唯平韵体流传至今，最早为唐人韩偓所作，别有《小庭花》、《满院春》、《东风寒》、《醉木樨》、《霜菊黄》、《广寒枝》、《试香罗》、《清和风》、《怨啼鹃》等二十多种异名。

此外，另有《摊破浣溪沙》，又名《山花子》，上下片各增三字，韵位不变。

【语译】听一曲新词饮一杯酒啊，还是去年的天气，还是旧时的亭台。

只不知夕阳西下，要几时才能回返？

以无可奈何的心情愁看这花儿飘零，燕子再次飞来，恍惚间似曾相识。

景物未变，人事已非，我也只能在小园中踏着落花飘香的幽径而黯然徘徊。

【赏析】同样写春景日暮，落花飘零，感叹时光流逝，物是人非，但晏殊此词却与其他的怀人词、离别词不同，忧伤独淡，别显雍容。

作为太平宰相，他的心情和情感外露的方式，当然是和江湖飘零客、仕途失意人截然不同的。

首句并没有明确的时间标示，饮酒听唱，既是去年事，也是今年事，既是往昔事，也是如今事，不仅如此，就连天气和所处的亭台也都毫无差别。

景物相同，事也相同，只是人却不同了，所以词人才要突然慨叹说“夕阳西下几时回”。

这就和探问“送春春去几时回”一样，并不期望回答——冬季过去，春季重返，黑夜散尽，红日重升，还需要回答吗？

这只是表达时光飞逝，今日已不同往日的一种设问方式而已。

下阕开篇就是两句千古佳对，杨慎在《词品》中说是“天然奇偶”，卓人月在《词统》中说是“实处易工，虚处难工，对法之妙无两”，也就是说实词是容易对偶的，虚词对偶最难，但这两句以虚对虚，以实对实，天然佳妙，已经达到对偶的最高境界了。

抛开文字工整暂且不论，这两句在意境上，也属上乘佳作。

花落去，燕归来，这本是愁词常用语，妙处就在加上“无可奈何”和“似曾相识”两个人人常用，而又很少有人能将其联系起来的词组。

时光流逝，落花满地，这是自然规律，以人力是无法挽回的，所以才无可奈何；燕子归来，恍惚之中，似曾相识，或许就是去年饮酒听歌时见到同一只吧？

但是燕子能够归来，去年与我同在此亭台中把酒言欢之人，又到哪里去了呢？

词人无奈之下，感怀之际，也就只好独自徘徊了——一个“独”字，更突出了

<<宋词三百首全解详注>>

物是人非的主题。

全词笼罩着忧伤，但这种忧伤是很淡雅的，词人仅仅是“无可奈何”而已，并没有沉痛到“病酒”，以致“酒入愁肠”，也没有自伤到“临晚镜”，空见“朱颜偷换”。

浓烈的感情有时候就仿佛狂风暴雨一般难以持久，只有淡淡的哀思才足够隽永，如微风，如细雨，直润入读者的心中。

【对照阅读】浣溪沙徐邈能中酒圣贤，刘伶席地幕青天。

潘郎白璧为谁连？

无可奈何新白发，不如归去旧青山。

恨无人借买山钱。

同样一首《浣溪沙》，在豪放派旗手苏轼笔下，又是另外一种风味了。

有趣的是，苏轼此词在同样位置也用了“无可奈何”，只是以“不如归去”为对。

同样以虚对虚，同样工整，倘若没有晏殊珠玉在前，或许这一对也将广受赞誉吧，可惜品其滋味，终究还是不如“似曾相识”。

⋯⋯

<<宋词三百首全解详注>>

编辑推荐

宋词之美，美得足以让人沉醉，在杏花雨、秦楼月间慢慢地感悟那纤丽的精致，淡淡的忧伤。词之语言如桃花源头的清水一泓，沁人肺腑，涤荡着那些孤独的心灵，在尘世做执著的守望。宋时歌与词是紧紧联在一起的，歌词须为玉人，檀口冰肤玉骨，语娇声颤，字贯珠玑，这同宋词本身语言的绮丽相一致。

悲天悯人是宋词的风骨，感伤凄凉是宋词的铅华，怀着一颗洁净的心来，去聆听那些浪迹尘世断肠山鬼的吟唱，在晨钟暮鼓中感悟宋词传世的精华。

是清明朗健的思念，是朝气蓬勃的抒情，是生命最开始的呼唤……这些长歌短句，不假藻饰，浑然天成，是世间最美的情花，刺穿每个人的内心。

<<宋词三百首全解详注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>