

<<巾帼从不让须眉>>

图书基本信息

书名：<<巾帼从不让须眉>>

13位ISBN编号：9787511327901

10位ISBN编号：7511327907

出版时间：2012-10

出版时间：中国华侨出版社

作者：姜若木

页数：255

字数：238000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巾幗从不讓須眉>>

前言

中華民族有着悠久的文明歷史，傳統文化博大精深，源遠流長。

尤其是三千多年古代文學的長河，猶如銀河當空，群星燦爛。

許多偉大的詩人、詞人、史學家、作家等等以他們卓越的才能為祖國的 cultural 寶庫創造了無比珍貴的財富。

然而，在古代，由於女子從社會生活中被排擠出去，無社會地位可言。

並且幾乎是社會公認的：女子無才便是德。

所以，她們只有作為男子的附庸，終身桎梏在家庭，加上傳統封建禮教的束縛，導致幾千年來，不知有多少婦女的卓越才華被摧殘窒息。

因此，在漫長的歷史長卷中，女作家寥若晨星，屈指可數。

當然，也有一些佼佼者，大都是偶遇特別的優越條件。

而且，這些女子，從來都是不讓須眉男兒的。

她們是：史筆光耀千秋的班昭。

班昭家學淵博，尤擅文采。

班昭十四歲嫁給同郡曹世叔為妻，生活得十分美滿。

班昭的兩個哥哥也頗有文采，皆是受到父親班彪的影響。

班昭本人常被召入皇宮，教授皇后及諸貴人誦讀經史，宮中尊之為師。

尤其是班氏家族度盡劫波之後，班昭志氣反而不減，更將才華發揮到極致。

她們是：悲憤綿延千古的蔡文姬。

“文姬歸漢”的故事傳之千年，歷久不衰，幾乎有口皆碑。

可是，誰又清晰地知道，她的一生自始至終都在和悲慘的命運抗爭。

幼年時便隨父親流放、繼而亡命江南。

成年後適逢戰亂被擄往南匈奴。

為報效祖國，她又拋稚別子、回歸中原……她的大悲大憤，可謂綿延千古。

她們是：彩箋流芳萬世的薛濤。

薛濤豆蔻年華時，就已經頗有才華。

這主要是因為她自幼受到的良好教育。

可惜家道中落，不幸落人“樂籍”。

身著樂籍的她，成了一個交際名家。

可是，她恃才傲物，因此，吃了不少苦頭。

在古代，像薛濤這樣的才女少之又少。

所以，她又像被眾星捧月一樣，占盡風流。

後來，薛濤脫離了樂籍，離開了幕府，潛心造紙制箋。

制成了我們今天說的“薛濤箋”。

她們是：道觀悲情哀艷的魚玄機。

魚玄機本出自一個小市民的家庭里。

出身並不高貴，然而，她才貌雙全，被李億看中，並且納為妾室。

只可惜李億的原配夫人妒忌心重，李億騙說先將魚玄機安置道觀。

等升官之後，再來道觀把魚玄機迎回，魚玄機信以為真，苦苦等待。

當魚玄機知道丈夫確實已經升官後，再也等不下去了，千辛萬苦去尋夫。

好不容易找到丈夫，發現丈夫卻移情別戀了。

並且又被丈夫騙去錢財，魚玄機明白過來後，萬念俱滅。

在一次氣急之下，失手砸死丫環，釀成大禍。

她們是：絕色宮廷才女花蕊夫人。

自古才華和美貌是不成正比的，尤其是在女子身上更加互不相容。

唯一例外的，就是花蕊夫人。

<<巾帼从不让须眉>>

她是一个奇异的女子，美丽却摒弃妖娆，聪颖而博学强记，对如山的诗词歌赋和纷繁复杂的君王世界，了解得一如俯视自己手心的纹路。

然而，在蜀主被害后，她也没能逃过一死。

她们是：幽怨断肠才女朱淑真。

朱淑真生于美丽的西子湖畔。

深闺里的她，希望嫁给一个自己挑选的如意郎君，为此，还写了不少诗篇。

然而，在封建社会里，这个愿望是不可能实现的。

她最终嫁给了一个不喜欢的人，夫妻感情非常不好，最终分道扬镳。

回到父母的家中后，由于封建礼教的束缚，还是不能和心爱的人在一起，最终郁郁而终。

她们是：雪若柳絮风起的谢道韞。

她出身于一个纓簪世家，也是一个人才济济的世家。

后又嫁给著名书法家王羲之的二儿子王凝之，只可惜王凝之不才，使得她有遇人不淑之感。

后来丈夫遇难，她仍然风仪不减，不愧是一代杰出女诗人。

她们是：词国旷代女杰李清照。

李清照出身于一个书香世家，自幼受到良好的教育。

嫁给赵明诚后，更是琴瑟和谐。

夫妻二人都非常热爱诗词与金石研究。

可惜生逢乱世之秋，她的作品几乎字字都是泣血之作，忧国忧民之思。

她时刻关心国家大事，为了将她与丈夫多年研究金石的心血报效朝廷，她历尽磨难。

只是皇帝昏聩，她不禁忧时伤世。

尤其是丈夫死后，她更加孤苦。

同时，也是她的词作造诣达到顶峰时期。

她们是：巾帼不让须眉的秋瑾。

在封建礼教下，秋瑾少女时期仍能表现出奔放豪爽的性情，实属难能可贵。

可惜的是，嫁了一个无才无德之人，在那个时代下，只能空留悲叹。

后来，秋瑾受到先进人士的影响，为了追求自由，冲破樊篱，她只身东渡去日本留学。

回国后，她奔走革命，视死如归。

最后被坏人出卖，英勇就义。

她们是：影坛绝代女星阮玲玉。

阮玲玉命运悲苦，可惜偏偏遇到一个纨绔子弟，玩弄了她的感情。

由于生活所迫，阮玲玉自谋生路，初试银幕，又历经坎坷，经过自己的努力，终于一举成名。

成名后，又面临着压力与竞争，后来另辟新的路子，并且又创新高。

然而，在她事业如火如荼的时候，也正是她婚姻遭遇不幸的时候。

她嫁过两次，又被欺骗两次。

一代巨星背后、一个神女背后，到底有多少苦楚呢？

这些才女们通过自己的努力奋斗，实现了自己的价值，是中国妇女界的骄傲。

本书收录了乱世中的十位巾帼不让须眉的才女们，对她们的才华、美貌、重要的事迹都做了详尽的描述，包括史学家的评论及重要的文献论证。

本书语言通俗易懂、故事生动有趣，将那些没有被浩淼历史湮没的才女们如电影般地重现在读者面前。

。

<<巾帼从不让须眉>>

内容概要

从她们那里我们感受到：男人并不是那些学生历史时期的主角，还有这些才女们。正是因为她们，历史的天空才变得如此绚烂与多姿；正是因为她们，悲情才变得如此真切而悲壮；正是因为她们，爱情才变得如细腻而微妙.....她们有着崇高的生活追求；她们历经磨砺而不减其志；她们不甘于平庸；她们不甘于堕落.....她们已经远去，但她们渴望走向幸福美满新生的精神永存.....

<<巾幗从不讓須眉>>

書籍目錄

第一章 史筆光耀千秋——班昭

班昭（約45年～約117年）名姬，字惠班。

漢族，扶風安陵（今陝西咸陽東北）人，東漢史學家。

史學家班彪女、班固與班超之妹，博學高才，嫁同郡曹壽，早寡。

兄班固著《漢書》，八表及《天文志》遺稿散亂，未竟而卒，班昭繼承遺志，獨立完成了第七表《百官公卿表》與第六志《天文志》，《漢書》遂成。

帝數召入宮，令皇后貴人師事之，號曹大家（gu）。

善賦頌，作《東征賦》、《女誡》。

班昭為中國第一個女歷史學家。

女中魁元，當屬班昭

芝蘭玉樹，聚生班門

傾國才華，貴為師尊

度盡劫波，志氣不減

第二章 悲憤綿延千古——蔡文姬

蔡文姬（177～？

）名琰，原字昭姬，晉時避司馬昭諱，改字文姬，東漢末年陳留圉（今河南開封杞縣）人，東漢大文學家蔡邕的女兒，是中國歷史上著名的才女和文學家，精於天文數理，既博學能文，又善詩賦，兼長辯才與音律。

代表作有《胡笳十八拍》、《悲憤詩》等。

時運不濟，命途多舛

囹圄北國，身心俱苦

萬苦回歸，骨肉難離

大悲大憤，綿延不絕

第三章 彩箋留芳萬世——薛濤

薛濤（？

～約832年），字洪度（一作弘度），原籍長安（今陝西西安市）。

幼年隨父薛郿宦游入蜀（今成都），自幼聰敏，八九歲時就能知音律，吟詩作文，後入樂籍。

因容貌美麗，又有詩才，書法亦精，故揚名蜀地。

《宣和書譜》云薛濤“作字無女子氣，筆力峻激，其行書妙處，頗得王羲之法。

少加以學，亦衛夫人之流也。

每喜寫己所作，詩語亦工，思致俊逸，法書警句，因而得名”。

可見，在唐朝，以才氣聞名一世的，還有這位不可輕易忽略又不可隨便多得的“掃眉才子”。

豆蔻詩才，初露鋒芒

樂籍才女，交際名家

詩國才女，眾星捧月

人過留名，雁過留聲

第四章 道觀悲情哀艷——魚玄機

第五章 絕色宮廷才女——花蕊夫人

第六章 幽怨斷腸才女——朱淑真

第七章 雪若柳絮風起——謝道韞

第八章 詞國曠代女杰——李清照

第九章 巾幗不讓須眉——秋瑾

<<巾幗从不讓須眉>>

第十章 影壇絕代女星——阮玲玉

<<巾幗从不讓須眉>>

章节摘录

版权页：插图：慈爱的母亲离不开孩子。

古往今来，世界上最伟大的爱是母爱，因为母爱也许是唯一不寻求报偿的爱。

蔡文姬的父亲、母亲和丈夫接二连三地死于政治斗争、战乱和疾病，这对文姬来说尽管过于残酷和沉重，但她都坚强地支撑着，没有倒下去。

然而，在和孩子离别之际，文姬几乎要垮掉了。

最初的惊喜似飞鸟在草原上投下的阴影，响箭在天空中划过的弧形，倏忽而逝，无影无踪。

而别子的悲痛则似漫无边际的毛乌素沙地，连绵起伏的阴山山脉般地寥廓和沉重。

孩子的问话，使蔡文姬“见此崩五内，恍惚生狂痴。

号泣手抚摩，当发复回疑”。

蔡文姬五内俱焚，恍惚若痴，失声痛哭，无法成行。

她可以不爱南匈奴，不爱左贤王，可她却怎能不爱她的孩子呢？

她要摆脱那日日悲风，夜夜笳声，杀气塞门，萧条万里的大漠荒原的愿望，似黄河之水从崇山峻岭之上奔腾而下，不可阻挡，冲绝一切障碍义无反顾地奔向大海。

可是，在孩子的问话面前，她要回归中原的决心从根本上动摇了，她抱着儿子说：“把你们留下，让娘一个人回去，这不是割下娘的心头肉吗？

”“我，我不想回去了，我们一同都留在这儿。

”左贤王离不开蔡文姬。

左贤王其人其事史录不详，可以肯定他是爱蔡文姬的。

同是黄河、长江哺育的中华文明，独钟中原，处于“四夷之地”的少数民族仰慕华夏文明，他们的领袖人物娶中原皇族女子为妻，比较著名的，在文姬之前有昭君王嬙，在文姬之后有文成公主。

昭君和文成公主的婚姻在很大程度上是一种政治联姻，而左贤王纳文姬为妃，情感处在主导地位。

少数民族领袖都敬重和喜爱汉家妻子，体现了文化上的追慕和趋同。

在蔡文姬去留的抉择上，左贤王内心的激烈冲突可能不亚于蔡文姬。

在《悲愤诗》中，蔡文姬既回避了嫁予左贤王的追述，也对与左贤王之别未著一字，这是可以理解的，嫁给胡人“节义已亏”，岂能侈谈生离死别。

是郭沫若为我们描画了一个轻生死、重义气的少数民族领袖的形象。

当左贤王误以为曹操先礼后兵时，对文姬大叫：“我想，他们一定还有大兵在后，先来试探我们。

我不是对你说过，这是他们惯用的手法，这就叫先礼后兵。

如果我不让你回去，那就会大兵压境，使得我们南匈奴，就要和北匈奴、三郡乌桓一样了！

孩子的妈，我是不想让你走的，你叫我怎么办呢？

呵，我恨不得把我自己剖成两半！

”当文姬向他请求能否带走一个孩子的时候，左贤王怒吼了：“不行！

半个也不行！

我这几天都快要发狂了。

你要走，我不敢阻拦你。

赵四娘你也可以带走。

除此之外，谁也不许带走！

不然，我要杀人，我要把我全家杀尽！

”难以割舍的情爱和吞咽不下的愤怒被血泪凝合在一起。

而当他消除了误解，明确了曹操赎文姬归汉是会让文姬继承父志，参与续写汉书，比留在南匈奴更有意义时，便坦露了宽广胸怀的英雄本色。

他深情地对文姬说：“文姬，你安心回去吧。

你回去，遵照曹丞相的意愿，继承岳父伯喈先生的遗业，撰修《续汉书》，比你在匈奴更有意义。

你将来还可以回匈奴来，我一有机会也可以到汉朝去。

你回去了，我一定照着你的吩咐，让赵四娘抚养你的儿女。

<<巾幗从不讓須眉>>

”并且对迎赎蔡文姬的汉使发誓：“从今以后我决心与汉朝和好！”

”左贤王深明大义，这是文姬始料不及的，与其说是坚定了她归汉的决心，莫不如说是动摇了她归汉的夙愿。

左有儿女牵衣，尤其是小女儿嗷嗷待哺，右有丈夫辞行，十几年来相濡以沫。

蔡文姬进退维谷，去留两难，站在她多难人生的最严峻的十字路口，她寝不能寐，食不能餐，去？还是留？

决定只能由她自己做出了：不谓残生兮却得旋归，抚抱胡儿兮泣下沾衣。

汉使迎我兮四牡，号失声兮谁得知？

与我生死兮逢此时，愁为子兮日无光辉。

安得羽翼兮将汝归？

一步一步兮足难移，魂销影绝兮恩爱遗……真是“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”

”

<<巾帼从不让须眉>>

编辑推荐

《巾帼从不让须眉:说说历史上那些才女们》讲述了在中国浩瀚的文化历史上，由于封建礼教的束缚，能载入史册的女子寥若晨星。

然而，还是有一些挑梁者，她们通过自己的不懈努力，拿出巾帼不让须眉的精神面貌，实现了她们存在的价值。

<<巾幗从不讓須眉>>

版權說明

本站所提供下載的PDF圖書仅提供預覽和簡介，請支持正版圖書。

更多資源請訪問：<http://www.tushu007.com>