

<<方圆四十里>>

图书基本信息

书名：<<方圆四十里>>

13位ISBN编号：9787511328984

10位ISBN编号：7511328989

出版时间：2012-11

出版时间：中国华侨出版社

作者：王小妮

页数：326

字数：234000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;方圆四十里&gt;&gt;

## 前言

后记一很多年来，我都不能忘掉我对七年农村生活的记忆（1969年随父母下放三年，1974年作为知青插队四年）。

它自然而然地自我逐渐沉淀过滤着，在我和我的同代人这里，它终于越来越接近客观和真实了。

1996年，我开始准备用长篇的形式写这段生活。

在我以前，知青作品已经有了相当的数量。

我感觉，二十几年过去后，在我头脑中最终留下来的东西和以往作家们所写过的有许多不同。

有些发生过的事情脱离了实效性，永远值得重提。

我插队的后期，在东北农村的一个县知青办编辑知青报，名字叫《一代新人》。

在三年的时间里经常下乡，我接触过各种各样的知青。

因此我把我的故事设定在特定的空间--方圆四十里的一个公社，和特定的时间--一年的四个季节。

在最前面，我画了一张假想中的公社地图，想让人看得更真切。

作为一个多年来写诗的人，我的这个长篇遵循着以下几个认识：一、真正的生活本身经常不存在必然的关联，它们常常自然地散布、发生着。

特别在那个年代，生活中充满了不可知。

那是一段相当混沌全无条理的生活。

二、我没有选择一个亲历者的角度，我和每一个阅读者一样只是旁观。

事实上，对于那段生活，亲历者们不只经历了苦难，同样也有许多的欢快。

他们自虐与虐人，被害与害人。

三、这部小说里没有人物的外貌描写，我有意消解它。

当我回想起那个年代，每个人的语言、服饰、环境，包括陈设几乎都是一样的。

留下来的是一团强烈又怪异的气息。

四、我想写一部充满了动作的东西。

1975年，知青中曾经有这样的流言，四肢发达，头脑简单。

小说中的心理描写极有限，凡是“想”，我都希望它非常短促，简单到极点。

而且想者包括了人以外的其他万物，因为生活本身是绝对公正和完全的无动于衷。

人是本能地吃和睡，牛是本能地走和停，大地是本能地由绿到黄。

五、小说中的对话，我全部使用了东北方言。

方言是活的，能最直接地把人带进那个年代。

六、设置一百二十六个小的段落，每段有相对独立的情节，看起来是散的。

但是以我的理解，正是自然散碎的东西推进着我们充满变数的生活，任何年代都如此。

活着就是个大故事，不需要再编织。

这么多年过去了。

一场由几千万人参与的人口大迁徙，与它的亲历者们已经有了相当的距离，忘掉了也正常。

但我一直认为中国70年代后期的知青生活有着相当复杂的内涵，想忘掉也难。

应当有人以新鲜的手法，客观的角度，超越某一个人某一事件，更冷静地讲述它。

在大约三年的写作中，我的目标一直就是这个。

王小妮2001.6.11后记二这是一本直接写知青的书，写的是1975到1976年间，北方乡村一个方圆四十里的区域里的知青们。

知识青年上山下乡运动从上世纪60年代到70年代，持续十几年，先于文革开始，晚于文革结束，涉及青年学生超过千万。

70年代中晚期，这运动正呈现着它抗拒不了的特定命运和风格，虽然看上去也有特别的“生机勃勃”，可见任何严酷时刻，新生命的质感都不可能真的压抑掉，只是扭曲变形怪异地挣扎着呈现吧，想夺走人的本性只有消灭人本身。

任何一个时代的亲历者身在其中的时候，常常很难体会平凡的日子有什么特殊，很难有人能跳出日常生活本身去提炼它的特异和怪诞。

## <<方圆四十里>>

写它的时候，我心里很明确，把力气用在细微的最容易被忽略的地方，借助它来还原贴近那个年代的真实。

动感，画面，方言，群像，随机性，让“死去了”的人物重新活起来，相信特定时代的荒诞和超越会被不起眼的细小们缤纷地带出来。

所有本该存在的东西，那个时候其实都不缺，善和恶，快乐和悲哀，时尚和落伍，都以它当时特有的方式延续着。

如果有一本当年的“诚实可信”的实时记录，比如日记，我会不加犹豫，借助或直接整理原始记录，我的首选很可能不是虚构一部小说。

但是，那个年代几乎没有留下真正意义上的“记录”。

曾经看过几本当时的日记，记录者虽然不同，风格语言思路出奇地相同，完全像出自同一个人，都是语录摘抄，自我激励，空洞抒情的集合体。

一个狠斗“私字一闪念”的时代，几乎消灭了所有的个人，消灭了可以信赖的“记录体”。

我自己的经历可以为例，1966年读小学三年级，父亲总抽查我的抽屉，总在严厉警告不能写日记，他会查我写在纸上的任何字迹。

他常说：日记就是拱手交给别人“整你”的材料，“整你”是他常说的话。

这本书准备了好几年，动笔时候是手写稿，反复抄改，写了将近三年。

第一次在北京出版恰好赶上非典，听朋友说，曾在堆满图书的库房里见到有工人在看这本书，朋友有点不解，感觉这书的风格应该不是库房工人的口味，但是工人说这书好看。

时隔十年，它得以再版。

感谢生活给我的全部。

2012，8，3深圳

## <<方圆四十里>>

### 内容概要

《方圆四十里》是作家、诗人王小妮创作的首部长篇小说，描写了从1975年夏到1976年春，一场四季轮回的时间里，在遥远的北方，风景秀美的锦绣公社中知青与农民的生活。王小妮曾亲历知青年代，乡村生活写来栩栩如生——劳作、打架、偷狗、对回城的期盼、招工、投毒、告状……最细微的知青生活细节中，也埋藏着王小妮对青春和自然风物的眷恋和充满矛盾的深情。该书每一小节犹如一幅速写，看似笔法随意不拘，实则字字凝聚作者对特殊年代的反思。在《方圆四十里》中，王小妮沉着而冷静地描绘出一代知青的生活底色和历史氛围。

## <<方圆四十里>>

### 作者简介

王小妮，1955年生于长春市，曾随父母插队农村和作为知青下乡，前后共七年。1978年春考入吉林大学中文系，毕业后做电影厂编辑。

1985年迁居深圳。

2005年起在海南大学人文传播学院任教。

曾出版过多部诗集、随笔集和小说。

近年作品有：《上课记》（随笔）、《安放》（随笔）、《倾听与诉说》（随笔）、《一直向北》（随笔）、《我的纸里包着我的火》（诗集）、《世界何以辽阔》（诗文集）。

<<方圆四十里>>

书籍目录

第一章 农历粽子节

第二章 有黑瓦顶的乘降所

第三章 月亮照耀老榆树

第四章 紧张的季节

第五章 大地的裂缝

第六章 在树上喊话的布谷鸟

后记一

后记二

## &lt;&lt;方圆四十里&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章·农历粽子节 1.陈晓克今天手痒 陈晓克梦见一道蓝光。

后来天亮了，炕上突然有人挺起光着的上身说：“今天是粽子节，我馋粽子蘸白糖。

”睡着的知青都给吵醒，骂说话的人：“做梦吃粽子吧，不出工，还不多榻（睡）一会儿。

”这个时候，马脖子山三队集体户后坡上正有人一路滑下来，有人的身体扑到黄泥的后墙上。

陈晓克从炕头跳起来，浑身的血管绷得很紧。

他说：“后山那伙小犊子又来挑事儿了，想把我们全堵在炕上，削他个老实的！”

”知青们都很紧张，乱七八糟地起身找裤子。

陈晓克已经跳下地，他听见后山上有人拿刀尖挑开松树枝，是电工刀子。

而且来人必穿白色回力牌球鞋。

陈晓克用力踏住炕沿，蹬上他的高筒胶靴。

打开门，漫天遍野的雾气抱住了陈晓克，他什么也看不见。

集体户背后挨着后山的陡坡，坡上长满了渐渐向上的松林。

可是，现在连一根松枝也看不见。

恍恍地看见三个本队的农民，其中一个说：“陈儿，不睡早觉吗？”

”他们马上走到雾的深处，满屁股是落叶，说话的那人在手里捏住一只野鸡温热的翅膀根，野鸡发出蓝光的尾翎在发颤。

这些陈晓克都没看到。

陈晓克很生气，特别想飞起脚，蹬到某个人的膝盖骨上，不管这人是谁。

雾非常大，陈晓克的手非常痒。

走近小路边的一棵松树，他拿手掌用力拍树，黑鳞片儿一样的树皮裂开，露出了发红的木质，松树香呵。

再向前走，一个人也没遇上，走到了队部，队长正在井台边的饮马槽里哗哗洗脸。

陈晓克闻见新鲜马粪味，他想走。

队长看见他了，两只手快速倒腾着往井下放轱辘。

队长说：“陈晓克，公社王书记捎话儿，让你去交检讨。

”陈晓克说：“检什么讨？”

”队长说：“打架都打到后山，打到外公社了，你还想不想抽走。

趁今儿个过节，户里买粮，你去低个头吧！”

”陈晓克看见地下卧着的一头老牛。

陈晓克说：“牛，你爷爷想抽走回城呵。

但是，他又特别想打一仗，打到双方都冒出血才好。

”从马脖子山三队到后山有一条砍柴人走出来的路，陈晓克站在越来越浓的雾里。

他说：“人毛儿都没有，后山的犊子都蔫了。

”回到集体户，陈晓克叫小刘去队里要马车，他站在炕沿上找军帽。

陈晓克说：“我的脑袋呢？”

”知青铁男马上放下脸盆，帮他找帽子。

它在一条软塌塌的玉米面袋上。

陈晓克找到女知青屋里，她们都没起来，慌忙拿棉被围住肩膀，只露出头。

陈晓克说：“纸和笔谁有？”

”她们说：“什么时候我们有过那玩意儿？”

”陈晓克看一眼知青小红水蜜桃一样的脸，出了女知青的屋。

知青小刘从队里牵回来的不是马车，是牛车。

牛是土黄色的，背上有几条不规则的白斑。

雾使小刘和黄牛淡淡地融合在一起，只有等待装粮食的布袋微微地贴着地面拂动。

陈晓克拿根烧火棍出来说：“操，给老牛，舍不得套马，走吧，牛。

## &lt;&lt;方圆四十里&gt;&gt;

”小刘说：“没拿鞭子。”

”陈晓克说：“烧火棍比鞭子顶用。”

”牛看见烧火棍黑细的一头，向着湿漉漉的马莲丛里移动了半步。

牛想：要走了。

集体户里男女知青都出来，贴住黄土墙站成一排。

过节不出工，牛车拉回米来，能吃上一顿大米饭，他们一个个全笑得很傻。

陈晓克转着军帽，捏着帽檐，让它挺实，又有弧度。

知青们说：“咱们陈户长多像电影里的军官。”

”铁男说：“像个敌营长。”

”陈晓克说：“是敌司令。”

”牛车在雾里走，吱嘎乱响。

小刘爬不上车，他的腿像捆了沙袋一样酸疼。

陈晓克说：“看你像个娘儿们。”

”小刘说：“迈不动腿儿。”

”陈晓克算算小刘下乡到锦绣公社有两个月了。

他说：“两个月算个屁，没拔过大草，没脱过土坯，没割过庄稼。

像我，盯架（始终）耨了七年地，浑身上下哪儿也不疼。”

”牛闷着挺大的黄脑袋，向着雾团里钻，陈晓克紧闭了精薄的满是烟色的嘴唇，一直向前面看。

下了马脖子山的南坡，起风了，雾突然退掉，大地一层一层露出来。

整个锦绣公社平展展地绿了。

身后的山像一匹高头大马的脖颈和头，锦绣是马宽大肥硕的身体。

这匹皮毛绿油油的马，被剖开，摊在大地上，还活得这么好，这么舒展滋润。

麦子最绿，种得最早。

谷子、豆子、高粱玉米，都发了很壮的苗。

雾退净以后，村屯和林带都显现了。

陈晓克躺在牛车上，把脚尽量伸出很远，让路边的草不断给他擦亮黑色的胶靴子，亮晶晶的苍耳们、蒲公英们、打碗花们、马莲们。

小刘看见几个骑车的人飞快地接近牛车，小刘说：“户长，后面有人。”

”陈晓克又感到手痒血紧，他坐起来。

破自行车们在车辙很深的泥沟里弹跳着过来，是马脖子山大队的几个小干部，前脖子上挂着书包过去，很快骑远了。

陈晓克又躺在牛车上，观察自己闪亮的靴子。

陈晓克想：多像夏伯阳的皮靴。

麦浪上都是露水珠，稀溜溜地一会儿向东一会儿又向西。

突然，陈晓克挺直了脖子，冒出了两句京剧：这一带常有匪出没往返。

番号是保安五旅第三团！

2.反动标语 锦绣公社大院里有三棵杨树，特殊地能生长，叫快杨。

三棵快杨叶子最先感到了平原上的风力。

农民说，早雾晴，晚雾阴。

早雾散去，天空蓝得透明，蓝得人总想仰起脸去看看它。

年轻的公社小协理员经过快杨们，到处喊赵干事。

锦绣公社主管知青的赵干事正在有炕的办公室里搓两条布裤脚的泥浆。

他说：“你叫魂儿呢！”

”小协理员跑进办公室，脚下粘着挺厚的两张泥饼子，他说有个知青来汇报，一群人正围在大墙外边看反标。

知青只有十七八岁，剃了光头，穿一件胸前印着“团结”两个字的红色背心，站在快杨下边。

看见赵干事披件衣服出来，知青很紧张，说要保护现场，还说要去照相馆找人来拍照，还说经过他研

## &lt;&lt;方圆四十里&gt;&gt;

究，反标是破布蘸纯蓝墨水写的。

赵干事并没看见一群人，两个背粪筐的中学生站在大墙根笑。

公社大墙外面稀稀松松地写了一排字：知识青年 爱干不干 四肢发达 大脑简单 赵干事推穿红背心的知青说：“我们处理，你去吧。”

几个挑着扁担的农民经过，根本不看墙上的字，一直向供销社走。是去卖小猪的。

知青发现公社的干部并不着急，赵干事和小协理员还互相凑上点了烟。

知青想：重要的问题是教育农民。

知青走了。

赵干事说：“这是啥日子，又魂儿画儿地乱写，这小子我早晚按住他。”

他告诉小协理员去食堂要点儿米汤，用红纸把墙糊了。

1975年农历粽子节，主管知青工作的赵干事本来可以放假一天，坐二十分钟火车回他在另一个公社的家。

可是，这天，又有六十多个城里学生给安置到锦绣公社插队。

赵干事看见天亮了，就靠在炕上，计算这一天里面的事情。

小协理员糊那些字，刚好剩了最后一个没遮住，是个“单”字。

小协理员看这个孤单的字不算反动，才回到院子里，往树皮上抹手掌里的米汤。

快杨想：为什么呢？

赵干事急匆匆向公社食堂走，整个后身散着土炕上的热气。

赵干事问：“面发了没？”

3.两个引人发笑的知青 天空像只蓝底无花的陶瓷盆，半罩着看不见边际的好庄稼苗。一个知青走出集体户。

他说：“阳光灿烂呵。”

第二个知青也走出集体户，说：“阳光乱颤呵。”

两个人都站在猪拱起来的一摊泥前面，不出工的日子反而不知道该做什么。

推自行车的大队干部正好叫住他们。

大队干部说：“今儿个，又下了一拨儿学生。”

知青说：“下呗，关我屁事。”

大队干部让他们两个去大队部抬炕沿，送到田家屯七队新集体户。

知青说：“抓壮丁呵，不去！”

大队干部着急了，提起自行车，用力往泥地上掼。

他说：“去年，你们这拨人下来，还搬了我家的酸菜缸，眼下人都到了，还没炕沿，快溜儿去，算每人出两天的工！”

两个知青说：“算我们倒了血霉了。”

现在，田家屯五队的这两个知青快乐地各牵一匹马。

左边的枣红马，右边的浅灰马，在蓝天底下走。

开始队里的更信不给马。

知青说：“大队的官儿都撂下话了，你算老几？”

更信说不相信，知青让更信看东边那片麦地头走远了的骑车人。

两个知青想爬上马背，但是马非常不情愿，炯炯有神的大眼睛瞪住。

他们只好牵着缰绳走。

牵着马悠闲地走感觉也很好。

一个知青凑近了马脸，观察马的视线，他从那里看见凸起变形的黄豆地，豆叶肥大晶亮。

两个人放声歌唱，唱的词都是骏马。

大队部窗户下面一根旧炕沿，磨得油红油红。

两个知青把马一前一后牵开，准备让炕沿两端搭在马脖子上，可是马不高兴，仰着脖颈把绳套甩掉，好不容易把炕沿搭进绳套，马调转身，甩着头嘶叫，炕沿结结实实落在地上。

## &lt;&lt;方圆四十里&gt;&gt;

马脖颈上涨出了粗壮的血管，像一些皮条拧成的管子。

两个人不可能争过两匹倔强的马，大队部的小院子里全是马蹄子刨起来的土块，炕沿还是不能挂上马脖子。

一个知青说：“操，牲口不干，只能咱们两个干了。”

”两个知青重新结了绳套，套上自己的脖子，再弯下去搭炕沿，很顺利地同时喊一声：“起了！”

”到了这时候，他们还必须要分别牵着他们的骏马。

绳套的重心高，炕沿随着两个知青的步伐左右摇晃，走起来，他们才发现步子要整齐，这么复杂的劳动，马怎么可能理解呢。

从大队部到新集体户有一里半路，经过一条榆树林带，几个年轻农民从谷地里扛着锄头跑过来，他们说：“这是干啥？”

”马想：两个傻子。

走在后面的知青戴着眼镜，马又想：还有一个是近曲眼（近视眼）。

农民坐在榆树下面，终于看明白了两个知青正用脖子抬炕沿。

抬炕沿又牵马，农民笑得肋都酸了。

后面的知青说：“眼珠快要压冒了，歇歇吧。”

”前面的主张再坚持一百步，起码离林带边那伙人远一点儿。

马故意向着路边走，吸着鼻子闻青草的香。

新集体户是五间房，东西北三面墙垒的泥坯，南面砌了红砖，农民叫砖挂面。

新房子的玻璃一块也不缺，东墙上还有红绿两条标语。

两个知青把炕沿使劲摔在院子里，蹲下喘气，脖子后面都勒成紫红的。

一个知青问：“你有屎没有？”

”另一个说：“这会儿真没屎。”

”往炕沿上拉屎的想法没能够实施，只能敲碎墙上的红砖，在门框上用力写字：我操你们新来的祖中（祖宗）。

脖子上没了炕沿，全身空空荡荡地轻松。

出一天工收入一角二分，两天工，二角四分，算算也不是太吃亏。

太阳升到头顶上，两个知青又牵着马潇洒地走过麦地。

顺着南边来的风，他们闻见马屁股上铠甲一样的泥壳发出臭味。

牵枣红马的知青说：“哪儿有这么臭的骏马？”

” P1-10

## &lt;&lt;方圆四十里&gt;&gt;

## 后记

很多年来，我都不能忘掉我对七年农村生活的记忆（1969年随父母下放三年，1974年作为知青插队四年）。

它自然而然地自我逐渐沉淀过滤着，在我和我的同代人这里，它终于越来越接近客观和真实了。

1996年，我开始准备用长篇的形式写这段生活。

在我以前，知青作品已经有了相当的数量。

我感觉，二十几年过去后，在我头脑中最终留下来的东西和以往作家们所写过的有许多不同。

有些发生过的事情脱离了实效性，永远值得重提。

我插队的后期，在东北农村的一个县知青办编辑知青报，名字叫《一代新人》。

在三年的时间里经常下乡，我接触过各种各样的知青。

因此我把我的故事设定在特定的空间--方圆四十里的一个公社，和特定的时间--一年的四个季节。

在最前面，我画了一张假想中的公社地图，想让人看得更真切。

作为一个多年来写诗的人，我的这个长篇遵循着以下几个认识：一、真正的生活本身经常不存在必然的关联，它们常常自然地散布、发生着。

特别在那个年代，生活中充满了不可知。

那是一段相当混沌全无条理的生活。

二、我没有选择一个亲历者的角度，我和每一个阅读者一样只是旁观。

事实上，对于那段生活，亲历者们不只经历了苦难，同样也有许多的欢快。

他们自虐与虐人，被害与害人。

三、这部小说里没有人物的外貌描写，我有意消解它。

当我回想起那个年代，每个人的语言、服饰、环境，包括陈设几乎都是一样的。

留下来的是一团强烈又怪异的气息。

四、我想写一部充满了动作的东西。

1975年，知青中曾经有这样的流言，四肢发达，头脑简单。

小说中的心理描写极有限，凡是“想”，我都希望它非常短促，简单到极点。

而且想者包括了人以外的其他万物，因为生活本身是绝对公正和完全的无动于衷。

人是本能地吃和睡，牛是本能地走和停，大地是本能地由绿到黄。

五、小说中的对话，我全部使用了东北方言。

方言是活的，能最直接地把人带进那个年代。

六、设置一百二十六个小的段落，每段有相对独立的情节，看起来是散的。

但是以我的理解，正是自然散碎的东西推进着我们充满变数的生活，任何年代都如此。

活着就是个大故事，不需要再编织。

这么多年过去了。

一场由几千万人参与的人口大迁徙，与它的亲历者们已经有了相当的距离，忘掉了也正常。

但我一直认为中国70年代后期的知青生活有着相当复杂的内涵，想忘掉也难。

应当有人以新鲜的手法，客观的角度，超越某一个人某一事件，更冷静地讲述它。

在大约三年的写作中，我的目标一直就是这个。

王小妮 2001.6.11

## <<方圆四十里>>

### 编辑推荐

《方圆四十里》为王小妮的长篇知青小说。

描写了从1975年春到1976年春，一场四季轮回的时间里，在遥远的北方，方圆四十里、风景秀美的锦绣公社中知青与农民的生活。

劳作、打架、偷狗、对回城的期盼、招工、投毒、告状，零碎而又完整成一体系的事件里，既有青春的艰难、苦闷和渺茫，也有着快乐与生机。

小说将人与土地、自然融为一体，有一种“万物有灵”的信仰贯穿其中，同时埋藏着温柔的压抑与痛苦。

小说写作手法特别，文字分成细碎的一片一片，许多人事在自然里同时发生，纷至沓来，似乎作者不愿给它们过多的束缚，而希望它们能自然生长，郁勃茂盛，而不至于杂乱，如枝条之于树干，每一个故事都有它自己的线条，时而扬出，时而敛入，在这种有序的凌乱中完成。

小说情感的把握也让人冷静而又动情，有一种“悲悯”的情怀。

文笔细致深静，有很多方言，使人物形象更为生动，是一部优秀的长篇小说。

<<方圆四十里>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>