

<<江南>>

图书基本信息

书名：<<江南>>

13位ISBN编号：9787511329226

10位ISBN编号：7511329225

出版时间：2012-10

出版时间：中国华侨出版社

作者：青简

页数：202

字数：60000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;江南&gt;&gt;

## 前言

都是江南旧相识“江”是什么？

一条河水而已；“南”是什么？

一种方向而已，但也许没有一个中国人对于“江南”的理解，仅仅停留在字面意义的“长江以南”。这两个简单常用的汉字，由我们的唇齿间轻抵而出，说出的是一个怎样一言难尽的故事啊。

虽然无论在历史或地理，还是在人文或经济上，江南从来都是一个暧昧而模糊的概念，却幸而，由着清晰的山水花木与分明的四季更迭来细细描摹。

春来细雨寻梅影，夏夜清茶品荷香，秋风月下观桂子，冬日围炉煮雪霜。

多少人生快哉事，若是少了江南的铺衬，必定会黯然失色。

也许，在地理学家的眼里，江南是一片秀美富庶的土地；在历史学家笔下，江南是一段悠久灿烂的往事；在文人学者的眼中，江南是一种独特完整的文化。

可是在我看来，江南只不过是孕育、包容了这些人与事的一个环境。

可能你从来未曾在意，但等到偶然意识到的时候，它已经融入了我们难以分割的骨血与灵魂。

江南是一幅画的卷轴，是一首诗的韵脚，是一曲歌的旋律，仿佛远离了它，再斑斓的色彩也无处落笔，再精妙的字眼也无从成句，再动人的声音也无法咏唱了。

我多少次庆幸自己生在中国的江南，更庆幸江南给了我一座取之不尽的、美的宝藏。

庄子说“天地有大美而不言”，可是，在欣赏并感动于一些风物之余，我也开始贪心地想用相机与笔去拥有它们稍纵即逝的美，留待在不能远行的日子里，用回忆来踏遍山重水复。

虽然这样的举动多少有些徒劳，就好像我们无法用双手去摩挲天边的明月，不能用语言去吟诵佛法的真谛一样。

或许美也是一种直觉，一种顿悟，等到我们回过神来反省的时候，她早就悄悄溜走了。

所谓“提灯寻影，灯到影灭”，这些照片与文字所呈现的，可能不再会是美感真实的影子，而只是我一时的心情罢了。

原本“只可自怡悦，不堪持寄君”的些许情怀，如今厚着脸皮拿出来分享，无非也是想传递给大家这样一种小小的感触：心有美景，处处桃源。

是的，正因为这个世界已经有了太多不美的地方，所以我们更需要一颗善于发现美的心。

即使在杂乱无章的老街上，一对在夕阳下闲坐的老人也是美的；即使在满目萧瑟的院子里，一株在秋风里凋谢的残荷也是美的。

在这片永远不会缺少美的天地中，缺少的只会是我们内心对于美的敏感。

书本的出版固然是值得欢喜，但要说我个人最大的收获，还是能在整理照片的过程中，对自己有了一个相对完整的阶段性审视。

这样直白的方式让我变得越来越没有信心，毕竟正式接触摄影也不过两年多的时间——所用的器材也是入门级，更没有系统地学习过理论。

凭着早年的美术底子、一贯的文学爱好以及如今的拍照热情，尽管也曾拍出一些被大家喜爱的照片，如今看来，未免还显粗糙浅薄。

可是，想到过去终归只说明过去，未来还需等待未来，我也就释然了。

全书根据拍摄对象的不同分了五大主题：风景旧曾谙（地域风光类），人家尽枕河（水乡古镇类），更爱闲花木（植物花卉类），未老莫还乡（人文纪实类），欲辨已忘言（主题景物类）。

书中的照片都只经过简单的后期调整，包括裁剪、对比度与饱和度等。

除第二部分和第四部分的照片做成了怀旧淡彩的效果外，其余基本保持了原貌。

又是一年秋来早，江南的秋天是沉静而朴素的。

晚风中弥漫的桂花香气告知着人们，即将收获的季节已经来到——累累的硕果中或许也有这本册子。

无论青涩还是成熟，它终会躺在我的案头，在年复一年的春去秋来中慢慢泛黄。

只是不知等到那时，已经老去的我，是否还会记得，当年亲手翻开它时闻到的油墨清香呢？

然而我知晓，无论什么时间、什么地点，江南，始终是一种我看不厌、拍不完、说不尽的永恒乡愁。多少风轻云淡，都是江南旧相识。

<<江南>>

青筒壬辰年秋于上海

## <<江南>>

### 内容概要

豆瓣红人、准专业摄影师青筒的首部主题随笔集。  
本职医生，只因热爱摄影，痴恋江南美景，徐行万里路，且行且拍，记录所见人情与风景。

全书根据拍摄对象不同分了五大主题：风景旧曾谙（地域风光类），人家尽枕河（水乡古镇类），更爱闲花木（植物花卉类），未老莫还乡（人文纪实类），欲辨已忘言（主题景物类）。

## 作者简介

青简，本名周洁。  
医生，摄影师。  
愿读万卷书，志行万里路。  
文字及摄影作品曾在《南方都市报》、《三联文化周刊》、《旅游纵览》、《深圳特区报》、《上海壹周》等多家媒体发表。  
摄影《二十四节气》被国内知名摄影网站“图虫网”评为2011年度最受欢迎组照。

<<江南>>

书籍目录

- 风景旧曾谙  
  钱塘风物 1  
徽梦春浓 15  
浙南遗珠 21  
  平江旧韵  
29 桨声橹影  
41  
人家尽枕河  
  梦里水乡  
49 寻常巷陌  
57  
  烟火人家  
61 落虹何处  
71  
更爱闲花木  
  暗香如故  
83 桃之夭夭  
89 黄染菜花  
93  
  隰有荷华  
99 杨柳依依  
107  
南方嘉木 111  
未老莫还乡  
  别处童年  
119  
桑榆暮景 131  
  捣衣声声 143  
欲辨已忘言  
  窗外风物  
153  
门中岁月 163  
  问禅不语  
171  
且行且吟 185

## 章节摘录

版权页：插图：有些地方，名字读起来便口齿生香，美感盎然，浙南的永嘉便是其中之一。

永嘉原是“水长而美”之意，难得至今仍名副其实。

境内有享“天下第一江”美誉的楠溪江流过，尤其是那些如明珠璞玉般散落在楠溪江沿岸的古村落，山水田园风光与耕读宗祠文化互相交融，恬静隽永有如康乐公刚写下的诗句，似乎还能闻到笔墨的清香。

终于偷得浮生几日闲，在短短几天内走了十三个古村落，虽可谓走马观花，却实在不虚此行。

坦下、芙蓉、岩头、苍坡、岭上、蓬溪、溪口、屿北、茶园坑、林坑、佳溪、岩龙、潘坑……这些尘封在岁月深处的名字，总会有些不甘寂寞的人们会把它们从白日梦中轻轻喊醒，来说一些转身就忘记的故事。

走在楠溪江畔，可以发现中游地区多是平原，沿岸的古村落布局有序，天人合一。

有些深受儒家思想影响，按照“七星八斗”或是“文房四宝”的理念来进行建筑规划。

但是到了上游由于山地渐多，受到地形限制，村落大多依山势而建，加上丛林掩映，溪水围绕，更具立体的山水之美。

而这点在林坑古村得到了极致体现——青山、小溪、木屋、古桥，错落有致，和谐统一。

如果说中游的古村体现的是充满理性的人文之美，那么上游的古村展露的就是略带野性的自然之美。

但是我们这一路走来，无论在平原古村还是山里寨子，常常能见到大兴土木建造祠堂，询问之后才知道都是当地居民自发集资修建的。

楠溪江流域自古多见书香门第与诗礼传家，宗族与血缘意识十分强烈，一般一个村落都是一个姓氏的聚居地，乡民们在宗法制度之下，有耕有读，恒常不变。

宗族关系的牢固，生产劳动的艰辛，耕读生活的宁静，以及由此而生乡愿式的自足心态，这也许就是楠溪江古村落得以保存至今的原因吧。

池塘的青草枯了又绿，檐下的燕子去了又来，只是不知道在我们走后，又会有多少人把这些散布在楠溪江畔的明珠一一拾起，摩挲把玩之后，却又遗落在风里。

<<江南>>

编辑推荐

《江南》作者以其女性独特视角，发现并记录江南生活的点滴，其细腻之感无人能敌。作者本身在各种文艺、摄影类网站拥有一定人气与支持度，且图片受到广大网友喜爱与支持。《江南》全四色印刷，独特手揉纸做封面，凸显本书唯美、婉约气质。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>