

<<谭纳的非洲大冒险>>

图书基本信息

书名：<<谭纳的非洲大冒险>>

13位ISBN编号：9787511329912

10位ISBN编号：7511329918

出版时间：2013-1

出版时间：中国华侨出版社

作者：(美)劳伦斯·布洛克

页数：181

字数：120000

译者：姚向辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谭纳的非洲大冒险>>

内容概要

伊凡·麦可·谭纳是世界上形形色色隐秘组织的积极拥护者。朝鲜战场上的一枚碎弹片损坏了他的睡眠中枢，使他再也不用睡觉。谭纳喜欢追求无望的理想和女人，拥有超群的语言天赋和特殊的人脉，这使他成为极机密危险任务的不二人选。

这一次，谭纳接受神秘组织老大的委派，前往非洲内陆深处一个不知名的小国，他的任务是找到刚被颠覆政权且如今生死不明的前独裁者，并把他成功带到美国。挡在他面前的，是莽莽莫测的非洲丛林、恐怖的食人族、传说中嗜血成性的女魔头，以及一大笔不知藏在何处的国家宝藏，而谭纳能做的第一件事，竟是亲身参与自己的葬礼……

<<谭纳的非洲大冒险>>

作者简介

劳伦斯·布洛克（Lawrence Block），生于纽约州水牛城，现居纽约。

他是享誉世界的美国侦探小说大师，当代硬汉派侦探小说最杰出的代表，他的小说不仅在美国备受推崇，还跨越大西洋，完全征服了自诩为侦探小说故乡的欧洲。

1994年爱伦坡终身大师奖得主，曾三捧爱伦坡奖，两夺马耳他之鹰奖、四获夏姆斯奖等重要硬汉派侦探小说奖项，2005年最终获得钻石匕首奖。

布洛克目前著有五十多本长篇以及多部短篇小说。

“伊凡·谭纳系列”是内地引进劳伦斯·布洛克“系列小说”的收官之作。

<<谭纳的非洲大冒险>>

章节摘录

按照我的记忆，治好蝇虫咬伤后过了两天，李子跌进了捕狮坑。

实在避无可避。

不管是谁挖了那个坑，都隐藏得非常漂亮。

李子和我说沿着一条小径前行，我正对她毛手毛脚，她快活地咯咯笑着往前冲，大地忽然在她脚下裂开，她随即消失。

我跑过去往下一看，见到的反高潮场景让我顿时安下心来。

坑底尽管埋置了削尖的木桩，但数量不多，而且间距甚宽，李子恰好落在几根木桩中间。

坑也不深，她连皮也没有蹭破，所以她安然无恙。

但她很不高兴。

我把她拉出来，拍打干净她身上的尘土，我们继续行进，但心情比先前稍微不那么热烈了一点儿。

感觉起来，每天我们的心情都比前一天稍微不那么热烈了一点儿。

那天夜里，她躺在我怀里，叹了口气。

我说她似乎有些疲倦。

“我当然疲倦啦，”她说，“总穿同一件旧衣服。

说实话，伊凡，我开始讨厌我的衣服了。

正在变成碎片。

要我说，你的也是。

” “是啊。

” “我觉得在那条小溪里洗衣服实在不是个好主意。

下次最好还是先看清楚水干净不干净，有没有怪味。

” “下次咱们开直升机。

” 她什么也没有说。

我们一起躺在那里，沉默不语。

蚊子嗡嗡飞来，我们挥手赶开。

早些时候，有个齿缝特别大的枯瘦男人告诉我们，想赶走蚊子，用火烧腐肉就行了。

蚊子据说不喜欢那股味道，我实在没法为此责怪它们。

解决方法是带着一小袋臭肉到处走，到了夜里把肉一小块一小块地扔进火堆。

要我们尝试这个手段，蚊子必须加倍努力才行。

李子看起来并不疲倦。

我驱走色欲，换上慈爱的念头，不带邪念地抱住她。

“咱们很快就要到教区了，”我说。

” “然后呢？”

” “呃，他们会给咱们吃东西。

应该还可以洗澡，换身干净衣服。

” “还有关于希娜的最新传闻。

” “这个自然也要。

” 她抬头看着我。

自打草丛开始让位于森林以后，环境越来越潮湿，她的精神也越来越沮丧。

蝇虫对此亦有贡献，还有捕狮坑，还有我们洗衣服的那条倒霉小溪。

她说，“你相信有希娜这个人吗？”

” “相信。

有太多不同部落的成员描述过她。

太多人听见她的名字有反应。

” “伊凡，传说在这个国家会四处流传。

<<谭纳的非洲大冒险>>

” “我认为确实有个姑娘和这个传说相配。

当然了，一定程度上的歪曲难以避免。

那些人讲的故事——这个地区的部落毕竟还很原始，白种女神这个说法本身更是助长了夸张的程度。要是希娜如果和你有着相同的肤色，或者肤色更黑，但……怎么说呢？

……是个少白头，那我是不会太惊讶的。

如果她的所作所为只是某种新兴异教，而不是我们所听说的疯狂的恐怖主义帮派，我也不会吃惊。

” “但每个人似乎都特别害怕。

” “呃，还记得——叫什么来着？

——尼珊蒂吗？

那群在墓地拿骨头敲打地面的小丑？

” “记得，怎么？

” “那好，想象一下，当故事辗转相传五六次以后，这个异教将有多么恐怖？

或者换个角度看问题，想象一下他们讲述的故事：尸体走出它自己的墓坑。

有差不多两千年没发生过这种事情了，还有——” “伊凡？

” “什么？

” “我们能找到你的朋友吗？

” “他们算不上我的朋友。

我从没遇见过他们中的任何一个。

” “那你怎么认得出他们？

” “他们个子都很高，”我说。

“都是黑人。

” 她瞪着我。

“该死的，”我说。

“我想咱们可以假设，在这儿遇见的任何两位说英语的高个子黑人都有可能是克南达·恩多罗和萨姆·鲍曼。

我有个识别口令可以拿来试探鲍曼。

他不知道有我这个人，但等我说出暗码，他就会知道应该信任我。

” “暗码。

听起来很——” “听起来很米老鼠，”我说。

“我不明白。

” “很幼稚。

傻乎乎的……呃，哦，像是出自什么无聊电影。

” “米老鼠，”她说。

“没错。

” “我看过电影，知道那只老鼠。

它会说话，但它的狗不会。

我一直搞不太懂。

” “唉，对非洲姑娘来说，含义过于微妙了。

” 她的手动得飞快。

“如果我是希娜，”她扮出凶残的样子，“我就割了这东西。

” “你可千万别这么说话。

” “但我不是希娜，”她说，“必须想点儿什么更有意思的事情去做。

伊凡，帮我想想看吧。

噢，伊凡——” 过了两个晚上，这天，太阳刚在西方跌出视线，教区出现在了我们的视野之中。

我们爬上一道缓坡的坡顶，低头望去，见到几百码拾掇得整整齐齐的田地，再过去是三幢粗矮的方形混凝土建筑物。

这是佩拉·胡里安传教团，由比利时教士、修女和护士组成。

<<谭纳的非洲大冒险>>

我站稳脚跟，望向教区，感觉自己就像巴尔博亚，沉默地站在达里恩的峰顶。

就像杨百翰，向犹他州投去第一眼。

就像摩西站在尼波山上。

我搜肠刮肚，寻找适合这个时刻的词句。

“到地方了，”我说。

“就这个？”

“你以为呢？”

洛韦的八十三街剧院？

“什么意思？”

“我是说，在丛林中间有这么个地方已经很不错了。

三幢建筑物，尺寸都还不小，有田地经过耕种，有庄稼在生长，我估计他们也养了动物，很可能就在左边的那个棚子里，也许还有牛羊。

再说，咱们有一阵子没见过任何能称之为建筑物的东西了。

说起来，咱们也有段时间没吃过像样的饭菜了。

我知道这地方算不上什么，你已经习惯于格里格斯城那样的大都市了，但——” “你在取笑我。

“有一点点。”

“原以为条件要更好一些呢，唉，算了。”

“我明白她的意思。”

我们一路上始终在给教区添砖加瓦，到最后它简直傲然挺立于旅程终点了。

在过去两天内，我们撞见过五六群土著，他们中没有能跟我们好好交流的，但每个人都把教区的方向指给我们看。

同时，通过形形色色的咕哝声和乱造的洋泾浜词汇，我们也获得了以下情报：首先，希娜就在这个地区活动；其次，去了教区就会知道得更清楚；再次，有什么非常激动人心的事情就要发生了。

因此，如果把这趟旅程拍成电影，配乐该是渐强的鼓点，音量越来越大，节奏越来越快，到我们站上山巅的时候戛然而止，镜头移动，转为教区远景，那三幢傻乎乎的小砖房出现在画面中央。

离教区越近，就越让我想起电影布景。

我摆脱不了一种感觉：那三幢屋子只是假门脸，背后空空如也。

这地方显然未被放弃——在落日下晾晒的草堆顶多是几个钟头前拔下来的。

话虽如此，那种彻底荒芜的感觉挥之不去。

“我害怕，”李子悄悄地说，她又从女人变回了孩子。

她拉住我的手，紧紧握住。

我喊道，“有人吗？”

“我换上法语和佛莱芒语，喊了意思差不多的字词短句。”

无人应答。

“伊凡，他们大概在祈祷吧。”

“有可能。”

“我正想往前走，李子却拽住了我。”

“伊凡，打断他们祈祷可不好。”

“呃，我只想看看——” “也许咱们应该等到明天早晨。”

“你怎么了？”

“她绷着脸，嘴唇在颤抖。”

“我不知道。”

我认为咱们不能进去。

“为什么不能？”

“我说过了，我不知道。”

“荒唐，”我说。

我又用弗莱芒语喊了两声。

<<谭纳的非洲大冒险>>

我扳开李子的手指，抽回我的手。

我小跑到最近也是最小的一幢建筑物门口，边跑边大声喊叫。

我听见了嗡嗡的声音，许多只苍蝇发出的嗡嗡声。

门虚掩着，我轻轻一推就开了。

嗡嗡声变得更响。

低头望去，我看见苍蝇叮在一个女孩的腿上。

女孩身体的剩余部分在右边几码处。

再过去，散落在房间各处的，是其他人的尸体。

.....

<<谭纳的非洲大冒险>>

媒体关注与评论

当今的犯罪小说作家中，若要找一名堪称雷蒙德·钱德勒与达谢尔·哈梅特的传人，则非劳伦斯·布洛克莫属。

——《旧金山纪事报》 当今最佳侦探小说作家。

——《华尔街日报》 侦探小说中的硬汉……这不是轻松的闲逛，但却是一次了不起的旅行。

——《纽约时报书评》 当然，这些情节都不是真实的，可除了布洛克，还有谁能驾驭这样的故事呢？

引人入胜的悬念，滑稽搞笑的场景，大胆成功的尝试……总之，这是布洛克的杰作。

——《圣路易斯邮报》 劳伦斯·布洛克所有的作品都非常有趣……再来一本，劳伦斯·布洛克。

——美联社 布洛克书中最大的主角不是凯勒，不是谭纳，也不是斯卡德，而是一个城市——纽约……令人难忘的小城蓝调，极其生动的人物，直截了当的动作，对纽约街区的细微刻画，为这个坚定无畏的故事增色不少。

这本书描绘了一段充斥怀疑主义的时期，又时常闪现着令人惊艳的希望之火。

——《人物》 美国有个作家叫布洛克的，写的关于探案的书很棒。

或许有机会我会跟他合作。

——梁朝伟 拍《悲情城市》时，我常让梁朝伟看些书。

空闲时，他就在旁边看书。

拍完后，我习惯了看到好看的书就寄给他，或者去香港时顺道带给他。

他可能也介绍给王家卫看，后来他们拍《蓝莓之夜》，找的编剧就是布洛克。

——侯孝贤

<<谭纳的非洲大冒险>>

编辑推荐

劳伦斯·布洛克是当代硬汉派侦探小说最杰出代表，被誉为“纽约犯罪风景的行吟诗人”。他的作品引进国内的目前有三个系列：杀手凯勒系列、马修·斯卡德系列、雅贼系列，而“伊凡·谭纳系列”是引进作品中最后一个系列，也是他创作的最早的侦探推理小说系列。

《谭纳的非洲大冒险》是布洛克的“伊凡·谭纳系列”的第七部。

在本部中，谭纳出人意料地参加了自己的葬礼，在轻松幽默中结束了这次充满了紧张刺激的非洲旅行，完成了“老大”交给的任务。

越来越引人入胜的故事情节，不禁让我们期待谭纳的下一次冒险。

海报：

<<谭纳的非洲大冒险>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>