

<<中国最美的诗歌.世界最美的诗歌>>

图书基本信息

书名：<<中国最美的诗歌.世界最美的诗歌>>

13位ISBN编号：9787511330390

10位ISBN编号：7511330398

出版时间：徐志摩 中国华侨 (2013-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国最美的诗歌.世界最美的诗歌>>

前言

诗歌是世界文学宝库中的一朵奇葩，是语言的精华，是智慧的结晶，是思想的火花，是人类最纯粹的精神家园。

诗歌高度集中地概括、反映社会生活，再现某一时段内的社会风貌和人们的精神生活，饱含着作者丰富的思想和感情，富于想象，语言凝练而形象性强，具有节奏韵律。

作为一种文学艺术题材，诗歌除了表现表面上的意义之外，也展现美学与质感，引发共鸣。

经过时间的磨砺，很多诗歌已经成为超越民族、超越国别、超越时空的不朽的经典，叩击着一代又一代人的心灵，给人们以思想和艺术上的双重启迪和熏陶。

优秀的诗歌沉淀着人类灵魂深处的苦难和欢乐、幻灭和梦想、挫折和成功，折射着人类精神层面中永恒的尊严和美丽，体现着人类追求真善美、摒弃假恶丑的执着信念和高尚情怀。

阅读优秀的诗歌不仅可以拓宽自己的阅读视野，而且还能够获得某种深刻的人生启示和积极的人生借鉴。

阅读优秀的诗歌，可以使我们在领略诗歌语言美和韵律美的同时，感同身受，体会诗人所阐述的人生和社会哲理，体会诗人的爱憎标准、价值取向和审美情趣，探究人类生存的智慧 and 意义，并从中获取在困境中生存的力量，从而不断完善自我，超越自我，朝着理想的完美的人生迈进。

中外诗歌浩如烟海，一个人要想在短暂的一生中遍阅所有诗歌大师的传世佳作，既不现实，也不经济。

为了让广大读者在较短的时间内迅速、有效地了解中外诗歌的创作成就，获得最佳的阅读效果，我们在广泛查阅相关资料的基础上，经过反复细致的讨论和斟酌，最后从琳琅满目的中外诗歌宝库中选出了160余首中外最美的诗歌，辑录成书。

所选诗歌囊括了不同时代、不同民族与流派的最好作品，代表着中外诗歌创作的最高成就（中国古代诗歌已收入“中华经典藏书”系列，这里不再重复收录）。

这些作品或讴歌大自然，或咏叹爱情，或感慨人生，或启迪智慧，或激发希望，语言优美，意义深邃，堪称人类文明的共同财富，不仅为读者提供了一个可供参照、学习、研究中外诗歌的范本，也能使读者领略到诗歌艺术的神奇魅力。

同时，对于培养读者的高尚情操、爱国思想、审美情趣、健全人格也起到了潜移默化的作用。

为了帮助读者加深对诗歌的理解。

我们为每首诗歌增设了“作者简介”、“诗歌赏析”专栏。

“作者简介”简要介绍了作者的生平经历、创作成就等，使读者对作者有个清晰概括的了解；“诗歌赏析”以凝练的语言对每首诗歌的写作背景、思想内容、语言特色等进行精当到位的点评，引导读者从不同角度准确透彻地把握诗歌的思想内涵和艺术特色、情境和意蕴。

此外，书中还选配了一些契合诗意的图片，给读者带来视觉享受的同时，也扩大其想象空间。

值得一提的是，为了尊重作者和译者，保持原文风貌，对一些20世纪二三十年代写成或翻译的作品中有个别用字和时下现代汉语语法不统一的现象，我们没做相应的改动，确保了作品的原汁原味。

我们希望通过本书，引领读者领略中外诗歌的艺术魅力，在诗人所讴歌的真善美及其所批判的假恶丑中启迪心智，陶冶性情，提高个人的文学素养、审美水准、人生品位，为自己的人生开辟一片广阔的天地。

<<中国最美的诗歌.世界最美的诗歌>>

书籍目录

中国最美的诗歌卹吻 / 刘大白教我如何不想她 / 刘半农一念 / 胡适天卜的街市 / 郭沫若沙扬娜拉——赠日本女郎 / 徐志摩再别康桥 / 徐志摩偶然 / 徐志摩行云小诗 / 宗白华红烛 / 闻一多孤山听雨 / 俞平伯水声 / 穆木天春水(节选) / 冰心繁星(节选) / 冰心记取我们简单的故事 / 李金发妹妹你是水 / 应修人蕙的风 / 汪静之时间是一把剪刀 / 汪静之离家 / 潘漠华采莲曲 / 朱湘你是人间的四月天 / 林徽因雨巷 / 戴望舒烦恼 / 戴望舒我们天天走着一条小路 / 冯至我是一条小河 / 冯至桥洞 / 施蛰存秋的味 / 李广田我爱这土地 / 艾青断章 / 卞之琳一朵野花 / 陈梦家预言 / 何其芳我为少男少女们歌唱 / 何其芳冬夜 / 辛笛航 / 辛笛雨雪 / 金克木你的名字 / 纪弦泥土 / 鲁藜给战斗者 / 田间假如你走来 / 陈敬容赞美 / 穆旦距离 / 蔡其矫月之故乡 / 彭邦桢航海 / 绿原桂林山水歌 / 贺敬之月流有声 / 灰娃海把贝壳失落在沙滩 / 公刘与李贺共饮 / 洛夫乡愁 / 余光中等你，在雨中 / 余光中麦坚利堡 / 罗门周总理，你在哪里？ / 柯岩去年冬天 / 白桦就是那一只蟋蟀 / 流沙河秋歌——给暖暖 / 痖弦当我成为背影时 / 邵燕祥错误 / 郑愁予给他 / 林子你曾经是我的舞伴 / 林希一棵开花的树 / 席慕容青春 / 席慕容野马群 / 周涛相信未来 / 食指致橡树 / 舒婷等待日出 / 马丽华诺日朗 / 杨炼远和近 / 顾城一代人 / 顾城在哈尔盖仰望星空 / 西川面朝大海，春暖花开 / 海子世界最美的诗歌蜡烛 / 卡瓦菲我们整天在田野散步 / 埃利蒂斯谁能从女人群中见到我的女郎 / 但丁爱的印迹 / 彼特拉克夏口谣曲 / 邓南遮覆舟的愉悦 / 翁加雷蒂我的祖国意大利 / 夸西莫多液体元素 / 贡戈拉我凝视着祖国的城墙 / 克维多地平线 / 马查多索里哑的屋顶 / 迪埃戈拥有 / 阿莱桑德雷农民 / 阿尔维蒂我们要美丽的生灵不断蕃息 / 莎士比亚隐居颂 / 蒲柏墓碑哀歌 / 格雷一朵红红的玫瑰 / 彭斯去国行 / 拜伦西风颂 / 雪莱夜莺颂 / 济慈请说了一遍。再向我说一遍 / 勃朗宁夫人忆 / 艾米莉·勃朗特声音 / 哈代因为我深爱过 / 王尔德当你老了 / 叶芝落日 / 休姆迟来的爱情 / 劳伦斯天鹅 / 弗林特序曲 / 艾略特荒原(节选) / 艾略特摇摆的石头 / 麦克迪尔米德通过绿色茎管催动花朵的力 / 狄兰·托马斯囚笼 / 盖斯科因逝去 / 拉金七愁 / 休斯罗马的纪念碑 / 杜·贝莱湖 / 拉马丁诗人走在田野上 / 雨果请你记住 / 缪塞黄昏的和谐 / 波德莱尔裂缝的瓶 / 普吕多姆牧神的午后 / 马拉美白色的月 / 魏尔伦黄昏 / 兰波发 / 古尔蒙今晚我见你手上的玫瑰开放 / 雷尼埃我在这儿 / 克洛岱尔海滨墓园 / 瓦莱里今晚天将长久明亮 / 诺阿依蜜腊波桥 / 阿波利奈尔烛焰 / 苏佩维埃尔远征 / 圣·琼·佩斯我是黑色痕迹 / 伊凡·哥尔艾尔莎的眼睛 / 阿拉贡云 / 普雷维尔借他们一艘船 / 博斯凯梨树 / 鲍滕斯无色 / 考文纳尔你有 / 阿伦茨相逢与别离 / 歌德欢乐颂 / 席勒人，诗意的栖居 / 荷尔德林德国，一个冬天的童话(节选) / 海涅最孤寂者 / 尼采我们在锦簇的山毛榉道下 / 格奥尔格秋日 / 里尔克七月的孩子 / 黑塞死亡赋格曲 / 策兰颠倒的世界 / 汉德克家 / 海顿斯坦尺蠖 / 马丁松遗弃的路等待着 / 夏扎逊漫游者 / 埃凯洛夫海 / 斯泰纳尔假如生活欺骗了你 / 普希金帆 / 莱蒙托夫絮语，怯弱的气息 / 费特雨前 / 涅克拉索夫我们 / 勃留索夫你不爱我也不怜悯我 / 叶赛宁喀秋莎 / 伊萨柯夫斯基世界上每个人都特别有意思 / 叶甫图申科我愿意是激流 / 裴多菲美好的一天 / 米沃什辫子 / 罗兹维克布拉格十四行诗 / 塞费尔特哦，船长，我的船长 / 惠特曼灵魂选择自己的伴侣 / 狄金森雪夜林边逗留 / 弗罗斯特红色手推车 / 威廉斯在一个地铁车站 / 庞德夜 / 安娜·埃贝尔奇迹 / 布洛克因为你问起散文和诗的分野 / 奈莫洛夫松树冠 / 斯奈德桦树皮 / 昂达奇她 / 达里奥大街 / 帕斯死的十四行诗 / 米斯特拉尔情诗 / 聂鲁达雨 / 博尔赫斯醉歌 / 岛崎藤村云与波 / 泰戈尔论婚姻 / 纪伯伦牧歌 / 沙比

<<中国最美的诗歌.世界最美的诗歌>>

章节摘录

我是天空里的一片云， 偶尔投影在你的波心—— 你不必讶异， 更无须欢喜—— 在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上， 你有你的，我有我的，方向； 你记得也好， 最好你忘掉， 在这交会时互放的光亮！

诗歌赏析 《偶然》是一首内涵深远的小诗，诗人将“偶然”这样一个没有实质的虚词形象化来写，充满微妙的情趣和意味深长的哲理，充分显示了诗人细腻的内心情感世界和敏感的现实生活捕捉能力。

生活里偶然的瞬间非常之多，对此我们都有着许多不同的体验，但是有一种美好的使我们浮想联翩的瞬间却有着其共同的特征，诗人是这样表述的：“我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心——你不必讶异，更无须欢喜——在转瞬间消灭了踪影。”

这短短的几句诗里，既有对这种偶然之美的充分感受，又有着对这种瞬间事物的理智心态，而这种理智的心所感觉到的让人产生的一丝遗憾，更增加了一些对人生缺憾的惆怅。

不仅如此，诗人更深入地分析了这种偶然的背景所在，“你我相逢在黑夜的海上”，这是注定了“偶然”之所以成为“偶然”的强大客观依据所在，正因为如此，诗人认为“你有你的，我有我的，方向”，在这里，诗人理智地看到，偶然不能成为彼此的“方向”的障碍，这种“偶然”因为它特殊的存在方式而美好，所以“你记得也好，最好你忘掉，在这交会时互放的光亮”。

当然，我们不能把它简单地理解为一种男女之间不经意的邂逅，尽管这种色彩在诗中更浓一些。

流云小诗 《宇宙的灵魂》 宇宙的灵魂 我知道你了， 昨夜蓝空的星梦， 今朝眼底的花。

《题歌德像》 你的一双大眼睛， 笼罩了全世界。

但也隐隐在透出了 你婴孩的心。

《月落时》 月落时 我的心花谢了， 一瓣一瓣的清香 化成她梦中的蝴蝶。

《系住》 那含羞伏案时回眸的一瞥， 永远地系住了我横流四海的放心。

《我的心》 我的心 是深谷中的泉： 他只映着了 蓝天的星光。

他只流出了 月华的残照。

有时阳春信至， 他也幽咽着 相思的歌调。

作者简介 宗白华（1897～1986）。

原名之槐，字伯华，哲学家、美学家、诗人。

1897年12月15日生于安徽省安庆市小南门方宅。

1918年夏，宗白华从同济医工专门学校毕业，6月与同仁发起“少年中国学会”，不久，又约李大钊为共同发起人。

1919年被已很有影响的“少年中国学会”选为评议员，并成为《少年中国》月刊的主要撰稿人，积极投身于新文化运动。

1919年7月“少年中国学会”在北京回回营正式成立，宗白华负责上海编辑，出版学会刊物《少年中国》月刊。

同年8月受聘上海《时事新报》副刊《学灯》，任编辑、主编。

1921年夏赴德国，居柏林，在法兰克福大学、柏林大学学习哲学和美学课程，当年陪同徐悲鸿夫妇移居柏林。

1925年宗白华回国，在南京东南大学哲学院任教，讲授美学和哲学。

新中国成立后，宗白华担任了北京大学美学教授，他的美学研究涉及到艺术的各个领域。

宗白华是中国现代美学的先行者和开拓者，被誉为“融贯中西艺术理论的一代美学大师”。

诗歌赏析 《流云》与冰心的《繁星》、《春水》，康白情的《草儿》，同是20世纪中国新诗发展史上最早的几部诗集。

1922年6月5日发表在上海《时事新报·学灯》上第一组诗前，宗白华作小序云：“读冰心女士繁星诗，拨动了久已沉默的心弦，成小诗数首，聊寄共鸣。”

4月8日晨柏林。

<<中国最美的诗歌.世界最美的诗歌>>

”显然，宗白华的小诗创作，起初确与冰心女士的新诗作品之间有某种动机上的联系。

当时，冰心的《春水》正在北京《晨报副刊》上连载。

宗白华的小诗，风格独特，意趣深远，以一种玲珑剔透的哲学般的宁静，有别于当时一般新诗中的反抗与破坏色彩，因此在当时的新诗运动中占有很重要的地位。

凡是读过《流云小诗》的人，无不惊叹于宗白华在新诗创作上的精湛功力。

《宇宙的灵魂》寥寥四行，在意象转换之间，呈现出了廓大灵致、大化流行的宇宙气象，将诗人对自然生命的感悟、对于宇宙万象的体会，鲜活地呈现于目前。

《题歌德像》诗中既有理智的清醒与深邃，又有情绪的纯真与感动。

在诗里，写出了诗人自己对人生究竟的探询渴望，传达了诗人自己的人生立场与情怀。

宗白华对诗歌意象的独特构造以及对诗歌意境的特殊把握，为中国新诗运动吹入了一丝悠远明丽的新鲜气息。

在宗白华的《流云小诗》里，大多是吟颂个人对于人生、自然、爱情等真情感受和内心体悟的作品。

星空、明月、流云、朝霞、细雨、森林、大海、暮霭……在诗中，宗白华把自己对生命的关爱、对生活的热情、对宇宙万象的含情关照，浸润于一个个客观具体的自然物象之中，在心与物的交融互渗之中，使自然物象呈现为极富个人情调的艺术意象。

在宗白华的《流云小诗》里，“心”是出现最频繁的一个字眼。

也许，本来诗就是宗白华自己心灵之声、情感之音的赤诚流露，对“心”的不断地自我体会和感悟，便也自然而然地成了他在诗中着意进行的意象创构过程。

诗中沁人的花香，梦里翩飞的蝴蝶，映着星光、流出月华的山泉，是诗人深心情绪的直接呈露。

“心”在“景”中，虽未直白“心”的感动、“心”的意欲、“心”的波澜、“心”的宁静，但诗人内心的情感之动却跃然在目、意象分明。

这种意象构造的过程，正如宗白华自己所描述的，是一种“心灵的具体化”，亦即“心”、“景”不二，以景寓心，情绪的颤动全在一片物象的直观体验之间。

P12 - 14

<<中国最美的诗歌.世界最美的诗歌>>

编辑推荐

中外诗歌浩如烟海，一个人要想在短暂的一生中遍阅所有诗歌大师的传世佳作，既不现实，也不经济。

为了让广大读者在较短的时间内迅速、有效地了解中外诗歌的创作成就，获得最佳的阅读效果，《中国最美的诗歌世界最美的诗歌（经典典藏）》从琳琅满目的中外诗歌宝库中选出了160余首中外最美的诗歌，辑录成书。

所选诗歌囊括了不同时代、不同民族与流派的最好作品，代表着中外诗歌创作的最高成就。

这些作品或讴歌大自然，或咏叹爱情，或感慨人生，或启迪智慧，或激发希望，语言优美，意义深邃，堪称人类文明的共同财富。

本书由徐志摩等著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>