

<<油漆工实用涂饰技艺>>

图书基本信息

书名：<<油漆工实用涂饰技艺>>

13位ISBN编号：9787511411938

10位ISBN编号：7511411932

出版时间：2012-1

出版时间：中国石化出版社有限公司

作者：王海松，王鹏 编著

页数：191

字数：314000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<油漆工实用涂饰技艺>>

### 内容概要

《油漆工实用涂饰技艺》由王海松、王鹏编著，全面系统地介绍了油漆相关知识及油漆工常用涂饰技艺。

主要内容包括：油漆基础知识，油漆的组成与分类，油漆的成膜方式与油漆品种，油漆颜色的调配与选用，油漆涂饰工具，室内外墙面、木器、金属的油漆涂饰，大漆的传统髹漆工艺，油漆的特殊装饰技法，油漆工与家居装修业主常用知识。

《油漆工实用涂饰技艺》内容丰富，语言通俗易懂，实用性强，适用于广大油漆涂饰工作者阅读学习、参考使用。

## <<油漆工实用涂饰技艺>>

### 书籍目录

- 第一章 油漆基础知识概论
  - 第一节 油漆的发展史简述
  - 第二节 油漆的功能简介
- 第二章 油漆的组成分类与编号
  - 第一节 油漆的组成
  - 第二节 油漆的分类及命名
  - 第三节 油漆的编号原则
- 第三章 油漆的成膜方式与油漆品种材料
  - 第一节 油漆的成膜方式
  - 第二节 常见的油漆品种
  - 第三节 颜料与染料
  - 第四节 辅助材料
  - 第五节 其他材料
- 第四章 油漆颜色的调配知识
  - 第一节 色彩常识
  - 第二节 调色原理
  - 第三节 色彩对比
  - 第四节 色彩配置
  - 第五节 暖色冷色
- 第五章 油漆颜色的配制与选用原则
  - 第一节 油漆颜色的配制
  - 第二节 油漆颜色的选用原则
  - 第三节 医用家具的色彩
  - 第四节 厨房家具的色彩
- 第六章 油漆涂饰工具及操作技法
  - 第一节 刷具
  - 第二节 辊筒
  - 第三节 刮具
  - 第四节 喷具
  - 第五节 垫具和容器
  - 第六节 其他工具
- 第七章 木器油漆的工艺涂饰
  - 第一节 了解木材知识
  - 第二节 木材的漂白技术
  - 第三节 刷涂封闭底漆的作用
  - 第四节 实木门的工艺涂饰
  - 第五节 水性木器漆擦涂法涂饰
  - 第六节 木地板的工艺涂饰
  - 第七节 中档木器的透明工艺涂饰
  - 第八节 普通木器的不透明工艺涂饰
  - 第九节 高档家具的透明工艺涂饰
  - 第十节 高档家具透明涂饰油漆样板保密配方
  - 第十一节 高档家具上色和打蜡
  - 第十二节 高档仿旧家具的工艺涂饰
  - 第十三节 镜框的工艺涂饰

## <<油漆工实用涂饰技艺>>

- 第十四节 油漆车间各工序与工艺流程要求
- 第八章 室内外墙面及水泥面的涂饰要求
  - 第一节 抹灰墙面的底层处理
  - 第二节 水泥面的底层处理
  - 第三节 选择最适合家装的内墙漆
  - 第四节 家装油漆涂饰的工艺要求
- 第九章 室内墙面与地面的油漆涂饰
  - 第一节 室内墙面的底层处理
  - 第二节 油漆涂饰三种方式之比较
  - 第三节 室内墙面油漆的喷涂工艺
  - 第四节 室内墙面过氯乙烯漆的涂饰工艺
  - 第五节 内墙乳胶漆的涂饰规范
  - 第六节 室内水泥地面地板漆涂饰工艺
  - 第七节 工厂车间环氧树脂地坪漆的涂饰工艺
- 第十章 室外墙面的油漆涂饰
  - 第一节 砖石墙面的涂饰
  - 第二节 一般楼房的外墙漆涂饰工艺
  - 第三节 别墅翻新油漆涂饰工艺
  - 第四节 外墙漆涂饰的施工规范与验收
- 第十一章 金属制品的油漆涂饰
  - 第一节 金属面的底层处理
  - 第二节 钢铁制件的涂饰
  - 第三节 取暖器材的涂饰
  - 第四节 钢木家具的涂饰
  - 第五节 汽车修补漆的涂饰工艺
- 第十二章 大漆的传统髹漆技艺
  - 第一节 概述
  - 第二节 金漆镶嵌髹饰技艺
  - 第三节 脱胎漆器的制作技艺
  - 第四节 古建筑修缮的髹饰技艺
- 第十三章 油漆的特殊装饰技法
  - 第一节 粘贴
  - 第二节 仿制
  - 第三节 彩绘
  - 第四节 烫画
  - 第五节 烫蜡
  - 第六节 沥粉与沥粉画
  - 第七节 制作仿古牌匾
- 第十四章 油漆工必知常识
  - 第一节 油漆的简易检定和保管
  - 第二节 油漆的病态分析与防治
  - 第三节 油漆工职业安全与防护
- 第十五章 油漆工与家居装修业主应读宝典
  - 第一节 水路改造应知
  - 第二节 电路改造应知
  - 第三节 泥工工序质量要求
  - 第四节 木工工序质量要求

## <<油漆工实用涂饰技艺>>

第五节 油漆工序质量要求

第六节 家装时应注意的细节问题

附录1 油漆涂饰常用材料对照表

附录2 目前建筑涂料常见产品一览

附录3 油漆涂饰常用工艺词语对照表

附录4 油漆涂饰常用术语中英文对照及释义

## &lt;&lt;油漆工实用涂饰技艺&gt;&gt;

## 章节摘录

(七) 黑檀木 黑檀木属柿树类, 主要产于印度、印度尼西亚、泰国、缅甸等国。黑檀木心边材区别明显, 边材白色(带黄褐或青灰)至浅红褐色; 心材黑色(纯黑色或略带绿玉色)且不规则(其深浅相间排列条纹)。

木材有光泽、无特殊气味, 纹理黑白相间, 深至浅交错, 结构细而匀, 耐腐、耐久性强, 材质硬重、细腻, 是一种十分稀少的珍贵的高档家具及工艺品用材。

(八) 绿檀木 绿檀主要生长在亚热带地区, 主要在印度、越南及非洲国家, 我国云南也有少量分布。

其木质坚硬, 香气怡人, 色彩绚丽多样, 且含有丰富的硒、钴等多种微量元素。

其香味需经35℃以上方可蒸发出, 而人体正常体温为36qC, 中医理论认为檀香味能起到定心、安神、醒脑、镇邪、通窍等作用, 所以, 人们常把它制作为吉祥物佩件, 自己佩戴或馈赠亲友。

(九) 檀香木 檀香木是檀香的心材部分, 不包括檀香的边材(边材没有香气, 呈白色)。

檀香隶檀香科檀香属, 是一种半寄生性小乔木, 高达8~15m, 胸径约20~30cm, 小者仅3-5cm。

原产地为印度及印度尼西亚, 檀香木一般呈黄褐色或深褐色, 时间长了则颜色稍深, 光泽好, 一包浆不如紫檀或黄花梨明显。

香气醇厚, 弥久不散。

长久则香气不甚明显时, 用刀片刮削后仍香气浓郁, 与香樟、香楠刺鼻的浓香相比略显清淡。

是一种十分稀少的珍贵家具及工艺品用材。

(十) 酸枝木 酸枝木有多种, 为豆科植物中蝶形花亚科黄檀属植物。

在黄檀属植物中, 除海南岛降香黄檀被称为“香枝”(俗称黄花梨)外, 其余尽属酸枝类。

酸枝木大体分为三种, 黑酸枝、红酸枝和白酸枝。

它们的共同特性是在加工过程中发出一股食用醋的酸香味道, 故名酸枝。

在三种酸枝木中, 以黑酸枝木最好。

其颜色由紫红至紫褐或紫黑, 木质坚硬, 抛光效果极好。

有的与紫檀木极接近, 常被人们误认为是紫檀, 唯大多纹理较粗。

红酸枝纹理较黑酸枝更为明显, 纹理顺直, 颜色大多为枣红色。

白酸枝颜色较红酸枝颜色要浅得多, 色彩接近草花梨。

有时极易与草花梨相混淆。

(十一) 花梨木 花梨木, 属于紫檀属树种, 它的木质比较硬, 颜色大多是赤色或红紫色, 纹理清晰, 色泽柔和, 木材的中心颜色较淡, 但是越往外颜色就越深, 呈赤色或紫红色, 其实这才是花梨木的本色。

(十二) 香樟木 香樟木有一种很好闻类似于樟脑的香味, 有不规则的纵裂纹。

生于山坡、溪边, 主产长江以南, 西南各地多有栽培。

木材锯切表面红棕色至暗棕色, 横断面可见年轮。

质重而硬, 气味清凉, 有辛辣感。

香樟木屑对人体有祛风湿, 通经络, 止痛等功效。

(十三) 黄杨木 黄杨木, 树小而肌理坚细, 色彩艳丽, 有的呈蛋黄色。

因其难长, 故无大料, 常用其制作木梳及用于刻印, 用于家具则多作镶嵌材料。

.....

<<油漆工实用涂饰技艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>