

<<人民日报记者这样写新闻>>

图书基本信息

书名：<<人民日报记者这样写新闻>>

13位ISBN编号：9787511506474

10位ISBN编号：751150647X

出版时间：2011-11

出版时间：人民日报

作者：赵兴林 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人民日报记者这样写新闻>>

内容概要

《人民日报记者这样写新闻》收录的50余篇文章，都是围绕记者成名之作的业务研讨、心得体会文章；其中多篇成名之作获得全国新闻奖项，4位记者获“范长江新闻奖”，10多位记者享受国务院特殊津贴。

就作品而言，虽说是不同时期，不同年代，但有一共同点，那就是参与重要历史时期、重大事件、重大题材的深度报道，无不体现从选题到采访再到版面安排的系统运营过程。

在整体运营过程中，记者深入一线，发掘经济社会生活中的新亮点，力求抓独家新闻；报社领导精心谋划，在比较中做出决断，以优取胜，精品迭出；而每篇文章幕后的故事，不仅对研究中国新闻史具有重要的参考价值，而且是一部生动的新闻业务参考书。

《人民日报记者这样写新闻》由赵兴林编著。

<<人民日报记者这样写新闻>>

作者简介

赵兴林，人民日报高级记者。

河北省宁晋县人，1962年应征入伍，1967年1月由部队转业到人民日报工作。

本人常以爱因斯坦的“只用你的眼睛看见东西，那是不会发现什么的，还要你的心能思考才行”自勉。

当记者37个春秋，“爬格子”有甘苦而更多是收获。

其中有作品获第七届“中国新闻奖”特别奖，多篇作品获人民日报好新闻、北京市好新闻一等奖。

著有《京华笔踪》作品集，主编《灿烂的星河-人民日报记者部新闻实践与思考》、《人民日报记者这样写新闻》等。

<<人民日报记者这样写新闻>>

书籍目录

第一辑 资深记者专论

党报传统与新闻改革
研究新闻学从何人手
少奇同志教我这样做记者
胡乔木颐园话新闻
有关报告文学的几个问题
发挥述评性新闻的威力——兼谈我在上海的采访实践
谈谈新闻专访
时代呼唤名记者
我怎样写经济报道
要别出心裁——“抓活鱼”浅谈
论头版头条和头条工程
重大突发事件中的深度报道

第二辑 探索深度报道

探索得到了公认——深圳报道回顾
一个重大的课题——人民日报专栏《奋进中的国有大中型企业》回顾
“皇冠明珠”的昭示——新世纪五届中国新闻奖一等奖
消息作品研读体会
纵观记者部4次有关国企改革系列报道
调整思路大张大合——三篇文章背后的故事
“灾难，是记者的节日”——2008抗冰采访手记
在思考中写作——采写深度报道的一些体会
在报道中升华情愫——方永刚典型系列报道的思索
点亮新闻报道自身的“风景线”
人家炒着的热点怎么抓——从《嘉禾高考舞弊案曝光之后》一稿的组、编谈起
雪域高原的一场舆论遭遇战——西藏拉萨“314”事件
报道回顾
注重头条工程选题的新闻性
汇聚“三响”成“一响”——采写“叫得响”的报道之我见
别有天地的对话——采访专家学者的几点体会
有准备的头脑才能创新——《擦鞋者说》采写回眸
采写重头新闻

第三辑 精品源于精心

我写一个人的中国故事
胡杨不相信眼泪——从《胡杨泪》到《胡杨泪尽》
道是无情却有情——谈批评报道的社会效果和甘苦
热线热点热忱——天津市老百姓欢迎这样的舆论监督
用“春秋笔法”写《手语市场》
集体“创作”倾力为之——《莫让民工流汗又流泪》采写体会
笔蘸泪水写秀明——采写通讯《用生命播洒阳光》的体会
记录历史——北京全面抗击“非典”采写记事
新闻不能含甲醇——“打假”报道要深入再深入
《“气”贯神州八千里》是怎样写活的
勿以稿小而不为——从两篇“中国新闻奖”
获奖稿说开去

<<人民日报记者这样写新闻>>

从文学“典型”到新闻“典型”——“赵光腓”的后代，“富了”采访和写作的回忆
出活，更要出彩——“双新”头条专栏编辑体会
替人民说话必受人民欢迎——我写《银川：出租车新规定
为何起风波》的体会
登山方知峰高远——走近永嘉县后九(土垠)村党支部书记郑九万
新闻资源价值的多重挖掘
大处着眼小处落笔——西藏自治区成立四十周年报道体会
泪飞最是感人处——《追记公安局长的楷模任长霞》采访札记
面对敏感的舆情保持大报的清醒——洛阳烈士陵园“被毁事件”采访始末
在追寻中逼近事实真相——《一栋大楼的变身之谜》的采写体会
在感动中前行
48小时的携手苦战——《在一起，人民有了主心骨》采写经过
坚持客观立场正确引导舆论——“重庆出租车停运事件”报道经过与体会
后记

<<人民日报记者这样写新闻>>

章节摘录

版权页：二、专访的选题和立意专访一般事先有比较明确的目的。

事先选写什么样的题目至关重要，题选得好不好对于这篇专访是否能够成功有决定性的作用。

在选题方面，专访不仅要专，还要有强烈的新闻性，即所采访的人物、事件、问题应当是群众当前所关心的目标，是最近一段时期内对社会、对群众有影响、有关系的人和事。

例如，历史变动时期涌现出的风云人物，某一新闻事件中有举足轻重的人物，从外国或外地来访的政治活动家，文学艺术家和其他知名人士，有重大创造发明对社会作出突出贡献获得各种荣誉称号的先进人物，各条战线上一举成名的新秀，对某一问题有发言权的权威或某一地区最近一个时期需要宣传，群众也感兴趣的地方风物，等等。

但并不是所有的名人、专家、先进人物都可以成为专访对象的，也不是任何事件都能够构成专访内容的。

有些人物虽不是著名人士，但因与新闻事件有关系，也可以成为我们采写的对象。

这就是说，专访的对象首先应该是新闻人物，写出的专访又是人物的新闻。

总之，被采访的必须是新闻人物、新闻事件。

比如，1949年新中国开国前夕，第一次政协会议上，我访问了何香凝，写了《革命老人何香凝》这篇人物专访。

在当时，它就具有新闻价值。

问题性的采访，是记者带着社会生活和实际工作中人们共同关心和迫切需要解决的问题去作专门的采访。

如记者就某些商品的调价、新婚姻法的公布、招收研究生的制度、毕业生的分配、中年知识分子的生活待遇等问题，对有关人员进行专题采访，都可以写成专访的形式发表。

例如，1955年有不少青年考不上学校，其中有些青年要去当学徒。

针对这个问题，我去访问了学徒出身的革命前辈谭震林，用他的亲身经历写了《学徒生活回忆》的专访。

在社会上提倡勤工俭学的时候和提倡青年学生报考师范的时候，我又访问了老教育家徐特立同志，分别写了《徐老谈勤工俭学》和《徐老和青年学生谈报考师范问题》两篇专访。

<<人民日报记者这样写新闻>>

编辑推荐

《人民日报记者这样写新闻》是人民日报传媒书系。

<<人民日报记者这样写新闻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>