

<<男人瓷>>

图书基本信息

书名：<<男人瓷>>

13位ISBN编号：9787511507181

10位ISBN编号：7511507182

出版时间：2011-11

出版时间：人民日报出版社

作者：庞永力

页数：244

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<男人瓷>>

前言

近日，河北记者庞永力的随笔新作《男人瓷》由人民日报出版社推出，该书全方位展现了现代男人的生存状态及心路历程，同时以记者独到的眼光打量社会百态。

作为一位记者型作家，庞永力耗时八年之久打磨这本“男人大随笔”，从而立到不惑，他告诉记者：“这本书使我老了五岁”。

记者宋敏涛：你从事新闻职业多年，这本《男人瓷》具体呈现了你的哪一面？

庞永力：20多年前，我是一个标准的文学发烧友，几乎荒废了学业，后来考入河北作协廊坊师专作家班，在文学上算是科班出身吧。

随后十几年的职业记者生涯使我进入另一种状态，也拥有了异于常人的社会体验；诗人的本质是热爱，记者的特性是怀疑，一直以来，我是既热爱又怀疑的一个矛盾体。

这本书耗费了我八年的时间，磨字也达百万了，既表现了我迈向男人成熟期的一面，也展示了记者生涯的一面。

记者宋敏涛：这本书来自你多年的日记，这是一种什么样的创作状态？

庞永力：做记者每日忙碌，找不到正式创作的状态，有几年，我的诗文写作几乎停滞，艺术上撂荒了。

可我也没闲着，不经意间养成了写日记的习惯，先是日程备忘，后来发展成记录生活痕迹。

等我重新审视自己的创作，“日记内心”成了相当长阶段的方式。

日记是零散的，互不相连，又不容掺水、做作，我整理出来的其实是长则千字、短则百言的“段子”，有时几天的日记过滤不出一句话——比起长篇架构、时髦写手、名著注释等写作模式，我写得很笨，也很苦。

记者宋敏涛：这本书与你以前的作品有什么不同，你在其中寄托了什么？

庞永力：我以前也曾出版过诗文集、长篇小说，日记是积累素材的方式，我以此为主推出《男人瓷》，首先是一种人生状态：现代社会物质疯狂精神却无处安身，吃穿无忧了，每个社会角色却仍然压力重重，临近中年的男人尤甚。

每个男人的成长、成熟，取决于他走的路，取决于他经历的特定的社会环境。

就好像烧制瓷器，在独特工艺之外，高温煎熬必不可少；瓷器是美轮美奂的，但不是所有的胚胎都能成为艺术品，不是所有的镌刻都会成为艺术，折损的是大多数。

好的男人如瓷，瓷的价值在于他的磨难与历练，在于极低的成品率与不确定性。

瓷器其实是种种努力，价值达成也不分路径，就是摔碎了也是美的。

这个时期的男人最为复杂、丰富，同时也因五味杂陈而大有嚼头。

其次是艺术诉求。

所有的艺术都是任性的，而且到最后都会归于思想。

我觉得写作分表达情感、阐述道理、凝结思想几个层次。

在这个青黄不接的生命阶段，我以日记“段子”的形式打磨这本书，既体现了我的成长，也加速了我的成熟。

这本书收录了长长短短凡八百“段子”，涉及人生、情感、职场、禅悟几方面，有很多私人的生命体验，也唠叨了一些自以为是的道理。

这本书部分内容已被各报刊选载，大家对它的认知偏于杂感；作为一个社会人，若想给别人一些提示的话，首先要把自己彻底剖开。

有句话叫“我思故我在”，这本书很杂乱、很浅陋，但我是真诚的。

其实无论什么生活状态，都值得我们感恩；这本书使我老了五岁，但它也令我欣慰。

(据中新社2011年11月16日电)

<<男人瓷>>

内容概要

本书作者系诗人兼都市报记者，多年弄文，见识各色人等，自谓“不老不小年纪，杂七杂八心情”。

本书内容源自日记提粹，是近年来国内罕见的关乎内心、叩问现实的真实文字，短则百字、长则千言，兼备诗人的细腻与记者的敏锐，涉及年轮、婚恋、职场、文化、身边禅.....

本书可称得上一部“男人词典”，生活的感悟妙语俯首皆是，描摩人生亲历，夹血带肉、有痛有思，又有看淡一切的豁达、幽默。

<<男人瓷>>

作者简介

庞永力，沧州肃宁人，现居京南廊坊。
块头儿算大汉，却与武术、杂技无缘。
内心柔弱，携诗文冲入青春，一路翻滚，从乡村逃到了城市。
读的是本省作家班，毕业后干了都市报记者，一干十几年，所谓资深就是老了。
身为奔四男，心有青黄意，遂有本书。
算来从文二十年，也曾难产般结集，现在笼统有了个小结，感觉被淘空了。
另有长篇小说、诗集行世。
中国作家协会会员。

<<男人瓷>>

书籍目录

第一辑：男人瓷

年轮：平静了以后，我枯萎了

情爱：痛才是爱的真谛

职场：羊追着狼跑

家园：每个村庄都很相似

身边禅：物质往往压覆着精神

说艺：俗雅一体无雅俗

第二辑：庞门左道

庞门左道

第三辑：青黄

青黄末路子然

希望操蛋的权利

保护色 无爱无恨 耐性更为重要

逐步清醒 好了伤疤忘了疼 互动

渡生不易 大脑猪样化

冲喜 脸比屁股冷 独梦

交界点 命运冲你伸出手指 心怀锦绣

不许哭 黑洞 中年

被逼的顽强 危机 风暴有头便有尾

夏虫不可语冰男女

婚姻与喜欢相信爱情

熟了 美女年长

幸福在风起雨后 献身无门 土里芝麻

夫妻谎 最初的烙刻 昨日之爱

幸福无处买

一场青春一人N次、N人一次

离上一回婚

揣着明白装糊涂 恍然记起 二婚

跑性格 想当宠物

半瓶子咣荡 抑郁 小人是谁

曾经为爷野史惊人

臭人儿 内心动荡 熟悉的地方才有炊烟

暮色幸福感

窄渠汤汤 城乡排异 中药

根在何处

吃啥都会饿 救急与救穷

开口使人空虚 论友情

改变跳舞善恶墙

开脱 预期一万年 “微雕” 人生

痛哭一晚

啥人啥爱好

鲜桃与烂杏恐艾

小借怡情 不来的不会举手

人比人得死 说坏话儿 灰眼灰心

避世性格论

<<男人瓷>>

消费与享受 信仰与犯错儿
 源头不重要 双手合十
 艺术散论
 小成
 自己的看台 “遍读”与“精读”
 人性拧麻花
 中老年诗人 束手的傲慢
 成熟与采摘无关 自虐性写作
 人老书旧 一生真伪复谁知
 驭士之术开会
 某老与老某 生活对人的改变是坚决的 忘本与忘形
 同工不同酬 心存恶气
 过麦熟
 拍娃娃马屁 磨与鬼 两头不“沾”
 资不抵债 客气客气 闲置忙用
 团队精神 江北为枳 最后成白痴
 风雨基于爱
 打人不打脸 我是偏科生
 良师与恶师
 说孝
 不落水就好 巨大的提醒
 有女如此
 他人底托儿
 可耻的清闲 时光的好处
 另册不远 心牢
 生活大半美好 拉窄 男人中立
 局部的弱 味蕾迷失
 不忍细看
 有编制的狗 不要拥抱
 大厦起于土堆 欲辩已忘言
 独行驴你要淡定
 笑着哭忧郁的王
 习以为常 吃饱撑的
 从开业到关张 夜行记
 双人舞耳清目明
 隐居
 恨无处不在 青烟袅袅
 骂脏话钓鱼记
 遗憾二十正惑
 把酒言欢
 谁都不冤
 好奇害死猫 暑来我不走 生活在左，艺术在右
 乞怜者昔日重现
 忠臣与叛将 明月照亡灵
 无仇不成父子 保质期
 心理拔高 自愈万岁
 正好儿 补鞋的与作协的

<<男人瓷>>

.....
第四辑：泥泞歌哭

<<男人瓷>>

章节摘录

版权页：插图：世上没有后悔药，一步走错下面就顺下去了，“谋事在人，成事在天”，以悲观的说法，个人努力的因素占不到成败的五成，或云你只能改变局部，而不能左右全局。

“性格决定命运”，同时也决定思维方式、细节，关乎成败。

所以是悔不得的，只有趟着走下去。

临近中年的男人，事业、家庭、人际关系、情感（虽非少年孟浪，但也是有所需求的）……这些聚而成火，备受煎熬。

在锅底翻腾，说其虚浮，其实是焦灼。

张着嘴，探出锅沿，想来一点儿冷水降降温；不料被喂一口酱油或醋，解灼热未遂，反倒咸酸复加。

跌落锅底，感叹自己被烹制，同时又不得不味道鲜美。

孩子滑过婴儿的懵懂，就变得出奇的懂事，时有惊人语，让人在会心一笑后很有成就感。

一日又忽言：不想长大。

不禁心疼，长大以后那么复杂，现在能多快乐一会儿就多快乐一会儿吧。

又想，你不想长大也好——你不长大，我也就不用变老了。

大人与孩子是有区别的：孩子总也忧伤不起来，哪怕是刚挨过揍，一转眼就破涕为笑，不往心里去。

大人总也快乐不起来，就是老光棍娶了小娇妻，也只是咧几天嘴，之后就该忧心忡忡如何防备红杏出墙了。

租房就是这样，无论多少悲欢荣辱，总会有一天交出钥匙，而不能将这段已渐行渐远的时空带走一丝一缕。

租是暂时的，而非买的永久归属，它可以在你手里无限地衰老下去，但不会死在你的怀中。

其实世间万物哪一个不是租给你的？

一堵旧墙、一方木桌，你的光辉、黯然与它何干？

它的旧与破其实也与你无关，尽管你用刀刻了它、用火烙了它，它只是依着自己的规律旧与破，你甭以为怎么样就拥有了它的笑靥与泪水，绕来绕去，就一个俗常的词——过客。

看望一个出狱的人，他是不太光彩的，虽然在里面渴望自由与亲情，但一想之下就不太欢迎探望了。

亲朋做样子也好，真高兴也好，得来。

一拨拨的人，开导一番，探询一下今后的安排，说说里里外外的不容易。

然后，就开始唠天气、某人、本地政治……都是来访者自己感兴趣的事儿，被看望者听着、附和着，被看望的尴尬也就抹过去了（这样的场景在医院病房里也常见）。

唉，苦难与快乐都是自个儿的事，与他人何干？

久别就有新生的意思了？

想，如若死他个十几年醒过来，也招来这般的看望，那——多——可——怕！

兴趣不大，还不如重回棺内！

一日做梦，竟是热闹风光地娶媳妇，玉缎轻裘，人拥仆簇，美娇娘红布遮面，令人怦然心动……醒来后感叹：噫！

因何有此梦？

想清苦少年，心高路窄，谁不艳羨温柔富贵之乡，此梦乃青春旧淤故创所致也！

少年苦时不觉苦，垂老回顾泪潸然！

现在就得正果了么，八十一难尚有多少应来未至？

殊途同归，盖人之共愿，春风满途，而非秋雨凄凄；外表同着锦，内心异矣！

将至中年有此旖梦，始知少年狂妄已逝，沉重落地，羽翼纷纷。

人大多有双重性格的，彼处晴空万里，此时淫雨霏霏，二者又是互不影响的。

那些幽默睿智的人，他们就能逃过人生的灰黑吗？

人常有表里如一的愁苦，却难觅自里而外的快乐，因为愁苦的生命附着力要远远大于快乐。

快乐是外销于人的，很有些包装的意思；愁苦是向里涌灌的，往往抗拒未遂，成了惩罚自己。

二者的区分由此可知。

<<男人瓷>>

编辑推荐

《男人瓷》可称得上一部“男人词典”，生活的感悟妙语俯首皆是，揣摩人生亲历，夹血带肉、有痛有思，又有看淡一切的豁达、幽默。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>