

<<崔龙喜陶瓷艺术>>

图书基本信息

书名：<<崔龙喜陶瓷艺术>>

13位ISBN编号：9787511511430

10位ISBN编号：7511511430

出版时间：2012-6

出版时间：人民日报出版社

作者：崔龙喜

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<崔龙喜陶瓷艺术>>

内容概要

崔龙喜从小在紫砂氛围中埏埴陶艺，并受裴石民老师的启蒙教育，精于淘练紫砂原泥、精于古陶古雕收藏、精于创作以民俗文化为内涵的砂壶陶艺。

作品全部使用原矿紫砂泥。

自创“龙喜砂宝”紫砂品牌，以“壶文化，文化壶”欢迎八方来客。

十多年来，作品入编多种大型书刊和各省级报刊，并在全国展评中屡屡获奖。

各大电视媒体也分别报道其个人成就。

<<崔龙喜陶瓷艺术>>

书籍目录

序
印象北部湾
三娘湾精灵壶
壮威壶
锦绣壮乡壶
爱在壮乡壶
花山壮史壶
玉门驼铃壶
呼唤壶
爱之恋壶
寿比南山壶
陶韵壶
牧牛壶
紫禁城壶
玉兰壶
玉波神游壶
良渚玉琮壶
龙禧壶
龙喜壶
飞碟壶
玉兔奔月壶
华夏之春壶
陶魂壶
喜庆壶
鹅池茶韵壶
心愿壶
高逸壶
绕月壶
葫芦壶
三羊开泰壶
无言壶
生命之源壶
遨游壶
富贵吉祥套壶
悟壶
井栏壶
月映太湖壶
龙喜石瓢壶
兽首镂佩
龙凤呈祥
牛友
壮乡神尊
圣泉壶
一统江山
无名

<<崔龙喜陶瓷艺术>>

后记

<<崔龙喜陶瓷艺术>>

章节摘录

版权页：插图：关于陶瓷文化，我主要想表达两个方面的个人观点。

一方面，我坚持在不断创新中传承的原则。

没有传承的创新是空中楼阁，而不在创新中传承更是只能承其表而不能传其神。

需知任何传统都是在创新中形成的。

唐诗，宋词，元曲，明清小说，历代文学家在不断创新中丰富着灿烂的中华文学宝库。

同样，陶文化发展史也是一部陶艺前辈的创新史。

清代的陈曼生毫无疑问是紫砂史上具有里程碑意义的人物，他设计的“十八式”造型在紫砂文化中可以说个个精品。

但我认为他留给后人最重要的不是作品，而是创新精神。

陈曼生的壶不光款式前无古人，而且开创了文人壶的先河，留下“壶以字贵、字以壶传”的紫砂妙趣。

陈曼生说：“紫砂同书法绘画一样，不必十分精到，得天趣就好。

”这是他关于紫砂艺术的指导思想，也是关于陶艺创新精神的最好诠释。

另一方面，传承陶瓷文化必须具备开放包容的精神。

在紫砂文化发展史上，陈曼生和梅调鼎这两位为紫砂文化做出巨大贡献的文人都不是宜兴人。

明清两朝为紫砂文化著书立说的非宜兴籍人士灿若繁星。

<<崔龙喜陶瓷艺术>>

编辑推荐

《崔龙喜陶瓷艺术》由人民日报出版社出版。

<<崔龙喜陶瓷艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>